



# اطراعات

۱۳۰۵

سال  
نود و نهم

● صاحب امتیاز: شرکت ایران‌تاج (مؤسسه اطلاعات)  
● مدیر مسئول: دکتر سید عباس صالحی  
● سردبیر: دکتر علیرضا خانی

● نشانی: تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی  
ساختمان اطلاعات- کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱ (تهران)  
● پست تصویری تحریریه: ۰۲۲۲۵۸۰۲۲-تلفن: ۲۹۹۹۹  
● شماره گهی‌ها: ۲۱ و ۱۹-۲۲۲۵۸۰

● تلفن پذیرش آگهی‌ها: ۱۸-۰۵-۲۲۲۵۸۰

● نشانی اینترنت: ettelaat.com, ettelaatonline.com

● بیست الکترونیکی: ettelaat.com: ettelaat@ettelaat

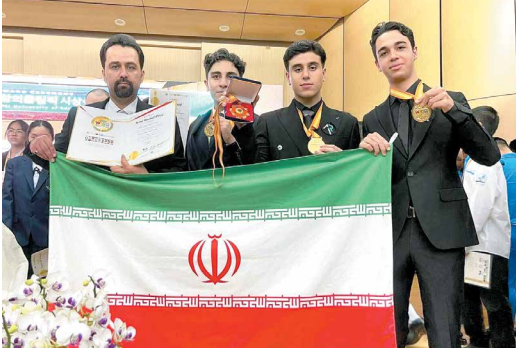
● منشور اخلاقی: www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

ettelaat.com    ettelaatonline

<b>پنجشنبه ۴ مرداد ۱۳۰۴، ۱۹ مهرم ۱۴۴۶</b>
<b>۲۵ جولای ۲۰۲۴، شماره ۲۸۷۳۳</b>
ظهور شرقی ۱۲ و ۱۱ دقیقه
غروب آفتاب ۱۹ و ۱۴ دقیقه
آذان مغرب ۱۹ و ۳۴ دقیقه
انجام شب شرعی پایان وقت ادای نماز عشا، ۲۳ و ۲۲ دقیقه
آذان صبح فردا ۳ و ۲۹ دقیقه
طلوع آفتاب فردا ۵ و ۰۸ دقیقه

<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

## در المبیاد جهانی اختراعات و نوآوری های کره جنوبی دانش آموزان مخترع ایرانی ۲ مدال طلا کسب کردند



سرپرست تیم‌های علمی دانش آموزان ایران با‌اشاره به تداوم موفقیت و افتخار آفرینی دانش آموزان ایرانی در جشنواره‌هاوسایقات بین‌المللی گفت: دیروز، در سیزدهمین المبیاد جهانی اختراعات و نوآوری های کره جنوبی ۲۰۲۴، کسب دو مدال طلا و یک جایزه ویژه، نتیجه تلاش وزحمات دانش آموزان ایرانی بود.

به گزارش فارس ، مهدی رشیدی جهان با اشاره به برگزاری المبیاد جهانی اختراعات و نوآوری های کره جنوبی ۲۰۲۴ در تاریخ ۲۳ و ۲۴ جولای ( ۲ و ۳ مرداد) ، اعلام کرد: در این المبیاد تعداد ۳۳۴ تیم از ۲۵کشور جهان شرکت کردند.

وی با اشاره به کسب ۲مدال طلا و یک جایزه ویژه توسط دانش آموزان ایرانی از این مسابقات ، افزود: این المبیاد در ۱۱ رشته برگزار شد که ۱۵۶تیم به صورت حضوری و مابقی به صورت غیر حضوری به رقابت پرداختند.

رشیدی جهان گفت: تیم متشکل از امیرمحمد کاظمیان وآرمین توحید اصل در رشته مکتارونیک، صاحب مدال طلا و تیم متشکل از آرین عسکری وآرشان حاج‌جانی در رشته مهندسی پزشکی موفق به کسب مدال طلا و جایزه ویژه این مسابقات شدند.

## دو هفته از اعلام نتایج قطعی نمرات امتحانات نهایی پایه دوازدهم تغییر کرد

رئیس گروه برنامه‌ریزی مرکز آزرشایی وزارت آموزش وپرورش از حذف برخی سوالات دروس امتحان نهایی و توزیع نمره آن بین سایر سوالات خبر داد.

به گزارش مهر، در حالی که حدود دو هفته از اعلام نتایج امتحانات نهایی پایه دوازدهم گذشته است؛ مسئولان وزارت آموزش و پرورش از حذف برخی سوالات آزمون و توزیع نمرات آن میان دیگر سوالات خبر دادند.

سیدعلی جعفری در صفحه ویراستی خود گفت: پس از نهایی شدن نتایج آزمون های نهایی پایه دوازدهم، تمامی سوالات آزمون‌ها کیفیت‌سنجی شدند و بر اساس نتایج این آرز یابی و در اجرای مصوبه ستاد عالی آزمون‌ها، سوالاتی از برخی دروس حذف ونمره آن بین سایر سوالات توزیع شد.وی افزود: میزان آفرایش نمره به‌الگوی پاسخ وابسته است و برای همه یکسان نیست.

رئیس گروه برنامه‌ریزی مرکز آزرشایی وزارت آموزش وپرورش، دروس و حداکثر آفرایش نمره را به شرح ذیل اعلام کرد:

۱- هندسه سه: (نیم نمره ۲- تاریخ سه (انسانی): نیم نمره ۳- تاریخ سه (علوم و معارف قرآنی): نیم نمره ۴- ریاضی و آمار سه: ۵.انمره ۵- جامعه‌شناسی سه: نیم نمره ۶- فلسفه دو: نیم نمره ۷- علوم و فنون ادبی سه: بیست وپنج صدم ۸- زبان خارجی سه: نیم نمره ۹- جغرافیا سه: یک نمره این تغییرات موجب تغییر عمده‌وضعیّت‌سوابق تحصیلی دانش آموزان خواهد شد.

گفته می‌شود یکی از دلایل اصلی این اقدام از سوی مسئولان آموزش و پرورش، دشوار بودن سوالاتی بوده که افت شدید نمرات دانش آموزان پایه دوازدهمی را در پی داشته‌است. پیش از این بسیاری از کارشناسان و فعالان عرصه تعلیم و تربیت به همراه دانش آموزان و خانواده‌هایشان از سختی برخی سوالات امتحانات نهایی گلایه کرده بودند.

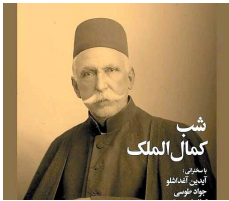
## رقابت ۱۳۶۱تر در قالب جشنواره تئاتر استان تهران

گروه‌های نمایش شهرستان‌های استان تهران با ۱۳۶۱ اثر در بیست و نهمین جشنواره تئاتر استان تهران شرکت کرده‌اند.

به گزارش مهر ، دبیرخانه این جشنواره اعلام کرد با پایان مهلت ارسال آثار در بخش‌های مختلف جشنواره تئاتر استان تهران به غیر از بخش نمایشنامه نویسی، تاکنون ۱۳۶۱ اثر به دبیرخانه این رویداد ارسال شده‌است. طبق آثار ارائه شده از سوی هنرمندان شهرستان‌های استان تهران، در بخش مسابقه تئاتر استان تهران در مجموع ۱۳۴ اثر، در بخش صحنه‌ای ایثار ۱۳۱۵، در بخش لیخند که ویژه آثار طنز و کمدی و آیینی است ۱۳۷ اثر، در بخش خیال که ویژه آموزشگاه‌های هنرهای نمایشی است ۱۳۴ اثر، در بخش خیابانی ۱۳۶ اثر و در بخش کودک و نوجوان ۱۴۰ اثر به ثبت رسیده‌است. در بخش نمایشنامه‌نویسی هم تاکنون ۱۵۵ اثر دبیرخانه این رویداد ارائه شده‌است.

در هفتصد و پنجاه و هشتمین شب بخارا

## از تندیس کمال الملک رونمایی می‌شود



هفتصد و پنجاه و هشتمین شب از شب‌های مجله «بخارا به مناسبت انتشار کتاب «یادنامه کمال الملک»، به یاد ایوب هنرمند اختصاص یافته‌است. به گزارش ایسنا، به مناسبت انتشار کتاب «یادنامه کمال الملک» (مجموعه مقالات وجستارها درباره زندگی و آثار استاد، به کوشش علی دهباشی و بهنام داراب‌شاهنک) از سوی نشر دانیا، هفتصد و پنجاه و هشتمین شب از شب‌های مجله بخارا در یادبود «کمال الملک»، ساعت‌یاد بعد از ظهر امروز پنجشنبه چهارم مردادماه در گالری «فری‌ای» هتل اسپیناس و باهمکاری «مشاور هنری نامی» برگزار می‌شود. در این نشست آیدین آغداشلو، جواد طوسی، کیانوش معتقدی و علی دهباشی سخنرانی خواهند کرد.همچنین بخشی از فیلم «کمال الملک» ساخته علی حاتمی به نمایش درخواهد آمد. در بخشی دیگر از مراسم تندیس کمال الملک، که توسط موزه تمبرهای مشاهیر ایران ساخته شده‌است، رونمایی می‌شود.

مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان خبر داد

## مرمت آینه‌کاری مقرنس عمارت شمس‌العمارة کاخ گلستان



مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان از مرمت آینه‌کاری مقرنس ورودی جنوبی عمارت شمس‌العمارة و اتاق مجاور آن خبر داد. آفرین امامی در گفتگو با میراث‌آریا توضیح داد: آینه‌کاری و کچبری‌های عمارت شمس‌العمارة از فاخرترین و ظریف‌ترین تزئینات موجود در کاخ گلستان است که سراسر دیوارها و سقف ایوان، شاه‌نشین بزرگ، ورودی و اتاق جنوبی را دربر گرفته‌است. وی افزود: در آینه‌کاری عمارت شمس‌العمارة از انواع طرح‌های کره‌چینی، جام‌آینه‌های تخت در شکل‌های مستطیل، بیضی و دایره و کچبری‌های برجسته در طرح‌های گیاهی استفاده شده‌است. امامی گفت: آینه‌کاری‌های مقرنس ورودی جنوبی عمارت شمس‌العمارة و اتاق مجاور آن به مساحت حدود ۹۰ مترمربع، در ادامه مرمت آینه‌کاری و کچبری‌های ایوان شمس‌العمارة که سال گذشته با متراژ حدود ۲۰۰ مترمربع انجام شد، در حال مرمت است.

## حداد عادل درهشتادمین سالروز تولد این محقق و مصحح:

# محمود عابدی وارث سنت ۱۰۰ساله در تصحیح متون قدیم است



در هشتادمین زادروز محمود عابدی ، استاد پیشگسوت دانشگاه خوارزمی، محقق، مصحح وعضو پیوسته فرهنگستان زبان وادب فارسی، آیینی باعنوان «مقام محمود» در محل فرهنگستان زبان وادب فارسی برگزار شد.



بوده‌ام. او کمال طلبی ممدوحی داشته و دقت بالایی دارد. وی افزود: روند تصحیح «سیرالملوک» طولانی شد، از او پرسیدم کی تمام می‌شود؟ گفت بچیش مو مانده‌است. در ادامه مراسم، علی‌اشرف صادقی، زبان‌شناس محمود عابدی را دوست دانشمند، نجیب و پرتلاش خواند و به دوستی چند ساله‌شان اشاره کرد و درباره کارهای علمی عابدی توضیح داد: عابدی از دانشمندانی است که در کارهای علمی‌اش وسواس دارد و تا اثری را ریخته نکند، آنچنان که شایسته است، آن را به چاپ نمی‌سپرد. هرچقدر هم فشار بر روی او باشد کار را به صورتی که باید عرضه می‌کند و گوش‌خاطر نشان کرد: دقت، حوصله واحاطه آقای

عابدی بر منابع و آثار قدیم یادآور استادان بزرگی چون مینوی، فروزافر و قزوینی که ستوانه‌های تصحیح بودند، است. آقای عابدی وارث سنت ۱۰۰ساله اخیر در تصحیح دانشگاهی و انتقادی متون قدیم‌است. زمانی که کتابی را تصحیح ایشان منتشر می‌شود، اهل علم اعتماد می‌کنند. حق همین است. در فرهنگستان شاهد دقت وحوصله‌ای که برای تصحیح متن به خرج می‌دهد



به گزارش خبرنگار

اطلاعات، در این مراسم علی‌اشرف صادقی و مسعود جعفری جزئی درباره خدمات علمی محمود عابدی سخنرانی کردند.

استاد محمود عابدی، زادهٔ پنجم مرداد ۱۳۲۳ در چادگان است. او دانش‌آموختهٔ دکتری زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران و استاد بازنشسته دانشگاه خوارزمی در همین رشته است. دکتر عابدی افزون بر تدریس، تحقیق و ترجمه، چندین اثر مهم از متون کهن فارسی را تصحیح و منتشر کرده‌است. دکتر محمود عابدی به پاس

خدمات ارزشمند به زبان و ادبیات فارسی در تاریخ ۱۳۸۸/۳/۲۷به عضویت پیوسته فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی برگزیده شد.وی آثار هامدیریت گروه تصحیح متون فرهنگستان را برعهده داشت.

دکتر حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی به عنوان نخستین سخنران این مراسم گفت : عابدی از سرمایه‌های فرهنگستان است. علاوه بر این سالیان دراز

### وزیر میراث فرهنگی:

# ۱۳میلیون و ۸۹۵هزار گردشگر بعد از کرونا به ایران سفر کردند

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به رشد حدود ۵۱درصدی ورود گردشگر در سال ۱۴۰۲انسبت به ۱۴۰۱، اعلام کرد: بعد از کرونا و با لغو محدودیت صدور روادید از آبان ۱۴۰۰تاکنون، ۱۳میلیون و ۸۹۵هزار گردشگر خارجی وارد ایران شدند. به گزارش ایرنا، سید عبدالله فرغامی گفت: در شروع کار دولت سیزدهم ۲۰ماه کشور به لحاظ گردشگری تعطیل بود. به درخواست فعالان گردشگری برای صدور روادید، پروتکل‌های لازم تنظیم وتصویب شده که با احیاروقوع حوزه گردشگری کمک زیادی کرد. وی افزود: بر اساس آمار، ایران سه برابر میانگین رشد گردشگری را توانست به خود اختصاص دهد. از بعد از کرونا و لغو محدودیت روادید در سال اول دولت سیزدهم، ۱۳میلیون و ۸۹۵هزار گردشگر وارد ایران شدند؛ یعنی در سال ۱۴۰۲انسبت به ۱۴۰۱رشد ۵۰٫۸درصد داشتیم.

وزیر میراث فرهنگی توضیح داد: به دلیل مسائل سیاسی با کشور جمهوری آذربایجان، حداقل دو سهمیه یک میلیون و ۸۰۰هزار گردشگری ما در اثر قطع روابط زمینی حذف شده که به‌تدریج حل می‌شود.

فرغامی تصریح کرد: با وجود فعالیت‌های ایران هراسی و این که بسیاری از کشورهای در صفحات رسمی خود هشدار منع سفر به ایران را به اتباعشان اعلام کردند، با این حال ما رشد سفر داشتیم و در سه ماهه اول سال ۱۴۰۳هم نسبت به مدت مشابه سال ۱۴۰۲افزایش ۲۰درصدی گردشگر ورودی را ثبت کردیم.

وی افزود: در حوزه گردشگری یک هزار و ۷۵۰پروژه اعوم از پروژه‌های بزرگ سرمایه‌گذاری شده‌است؛ ازجمله احداث هتل‌های شستاره با ۵هزار میلیارد تومان (همت) و ظرفیت ایجاد ۵هزار اشتغال.

وزیر میراث فرهنگی گفت: در حال حاضر، اجرای ۲۴۳۰ پروژه با سرمایه‌گذاری ۴۰۰همت در سراسر کشور به‌طور جدی فعال است وتاآخر اسسال ۸۱پروژه که بالای ۸۰درصد پیشرفت داشته‌اند، به ارزش ۹۷همت افتتاح خواهد شد که معادل یک سوم کل پروژه‌هایی است که در طول تاریخ گردشگری در کشور به بهره برداری رسیده‌اند.

فرغامی با اشاره به لغویکطرهه روادید با ۲۸کشور جهان با همکاری وزارت خارجه، گفت: درهای ایران به سوی مردم دنیا باز شده‌است؛ امروز با سه و نیم میلیارد نفر از مردم خراسانی زاده با اشاره به هنر اساطیری ایرانی از گذشته تا کنون گفت : هنر ایرانی وقتی با یک شور و اشتیاق خاموش نشدنی به نام محبت اهل بیت و داغ عزای سیدالشهدا (ع) ترکیب شود، پدیده‌ای خلق می‌کند

### نمایشگاه «رستاخیز» افتتاح شد

نمایشگاه «رستاخیز» شامل آثار علی بحرنی با حضور حسام‌الدین سراج، حسن روح‌الامین و محمد خراسانی زاده، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در فرهنگسرای نیواوران افتتاح شد. به گزارش ایلنا، در این نمایشگاه که ۳۸تابلو از آثار علی بحرنی به نمایش درآمده‌است، صحنه‌های مختلفی از واقعه عاشورا و زندگی امام علی (ع) در ابعاد مختلف با تکنیک و سبک تلفیقی از رئالیسم و امپرسیونیسم به تصویر کشیده شده‌است. خراسانی زاده با اشاره به هنر اساطیری ایرانی از گذشته تا کنون گفت : هنر ایرانی وقتی با یک شور و اشتیاق خاموش نشدنی به نام محبت اهل بیت و داغ عزای سیدالشهدا (ع) ترکیب شود، پدیده‌ای خلق می‌کند

امروز برگزار می‌شود

## آیین بهره‌برداری از فیلمخانه ملی ایران



آیین بهره‌برداری از فیلمخانه ملی ایران با حضور محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی امروز پنجشنبه (۴مردادماه) برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی، در این مراسم علاوه بر وزیر ارشاد، رئیس سازمان سینمایی، جمعی از مدیران فرهنگی، هنرمندان واصحاب رسانه نیز حضور خواهند داشت. مهم‌ترین هدف تأسیس فیلمخانه ملی ایران، گردآوری، حفظ و عرضه انواع آثار و اسناد کاغذی، تصویری و شنیداری و محصولات سینمایی به‌عنوان بخشی از میراث فرهنگی کشور است، که در زمره کتبخانه ملی و فرهنگ ملی به شمار می‌آید. در همین راستا، توسعه و تجهیز فیلمخانه هیأت ملی ایران به‌عنوان یکی از اولویت‌های سینمایی دولت سیزدهم مورد توجه و اهتمام جدی قرار گرفته‌است.



در جلسه هیأت عالی جذب مقرر شد:

## اجرای فرآیند جذب اعضای هیأت علمی در یک نیمسال

هیأت عالی جذب شورای عالی انقلاب فرهنگی، دانشگاه‌ها را ملزم به تعیین تکلیف پرونده‌های جذب متقاضیان در کمتر از یک نیمسال تحصیلی کرد.

به گزارش ایسنا؛ در سیزده وچهل‌مین جلسه هیأت عالی جذب، تأکید شد که پرونده‌های معوقه فراخوان آبان ۱۴۰۲وزارت علوم تا مردادماه ۱۴۰۳تعیین تکلیف شوند.

همچنین مقرشد هیأت مرکزی جذب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ظرف مدت دوهفته آینده، تمامی پرونده‌های ماده ۱۲ا، به هیأت عالی جذب ارسال کند و به دانشگاه‌ها لزوم رسیدگی به پرونده‌های باقی‌مانده را طی جلسات فشرده در فصل تعطیلی متذکر شد.

در ادامه جلسه مقرشد دانشگاه‌ها مطابق تقویم زمانی جذب هیأت علمی مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی ظرف مدت یک‌نیمسال، فرآیند جذب را به‌اتمام برسانند و در صورت نیاز به زمان بیشتر از هیأت مرکزی جذب وزارتین و دانشگاه آزاد اسلامی تقاضای مجوز کنند. چنانچه دانشگاهی فرآیند جذب اعضای هیأت علمی را در یک نیمسال به‌اتمام نرساند، مجوز سهمیه استخدامی برای فراخوان بعدی تا تعیین تکلیف پرونده‌های مانده داده نخواهد داشت. در این جلسه پیشنهاد شد تاوجه به رشد جذب هیأت علمی بانوان، گروه تحقیق مختص بانوان در دانشگاه‌ها تشکیل شود. همچنین به دلیل ثبات در فرآیند جذب اعضای هیأت علمی تا۴ماه آینده تغییر در هیأت‌های اجرایی جذب وزارتین و دانشگاه آزاد اسلامی پذیرفته نشود.

## پایگاه اطلاعات و مدارک تحصیلی کشور رونمایی شد

پایگاه اطلاعات و مدارک تحصیلی کشور با حضور محمد علی زلفی کل وزیر علوم، تحقیقات و فناوری و هاشم داداش پور معاون وزیر و رئیس سازمان امور دانشجویان در محل این سازمان رونمایی شد. به گزارش مهر، مطابق ماده ۱۰اقانون مدیریت داده‌ها و اطلاعات ملی مصوب مجلس شورای اسلامی، سازمان امور دانشجویان، این پایگاه را تحت عنوان «سامانه ملی کد محت مدارک تحصیلی کشور» با آدرس codeschat.ir طراحی کرده‌است که از طریق ارتباط سامانه‌ای برخط (وب سرویس)، خدمات مربوط به از یابی صحت و اصالت سنجی مدارک تحصیلی رسمی آموزش عالی تمامی ارکان آموزشی و پژوهشی کشور (وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، دانشگاه آزاد اسلامی، حوزه‌های علمیه و هر مرجع صلاحیت‌دار صدور مدرک تحصیلی رسمی آموزش عالی) ارائه می‌کند.

## حداکثر سن جذب اعضای هیأت علمی به ۴۰سال کاهش یافت

آیین نامه استخدامی اعضای هیأت علمی به دانشگاه‌ها ابلاغ شد. بنابر این آیین‌نامه دارا بودن حداکثر سن برای دارندگان مدرک تحصیلی دکتری تخصصی ۴۰سال تمام است.

به گزارش مهر، در بخش‌هایی از فصل دوم آیین‌نامه استخدامی اعضای هیأت علمی که به دانشگاه‌ها ابلاغ شده، آمده‌است:

در مؤسسات مأموریت‌گرا استخدام در رشته‌های غیر مرتبط ممنوع است. به منظور حفظ هرم علمی از تاریخ اجرای این آیین‌نامه استخدام عضو در مرتبه مربی، آموزشیار، پژوهشیار و مربی ممنوع است و صرفاً برای برخی از رشته‌های فاقد دوره دکتری یا فاقد رشته همتاد در سایر دانشگاه‌ها، در مرتبه علمی مربی با ذکر دلایل و مستندات پس از تأیید هیأت امنانگانه پذیر است. جذب هیأت علمی در دانشگاه علمی کاربردی مطلقاً ممنوع است.

دانشگاه پیام نور نیز صرفاً در رشته‌های نظری، قابلیت جذب هیأت علمی را دارد. همچنین براساس این آیین‌نامه، دارا بودن حداکثر سن برای دارندگان مدرک تحصیلی دکتری تخصصی ۴۰سال تمام و برای دارندگان مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد صرفاً برای برخی از رشته‌های فاقد دوره دکتری یا فاقد رشته همتاد در سایر دانشگاه‌ها ۳۵سال تمام است. کسب درجه‌ای سن جذب اعضای هیأت علمی ۴۰سال مشخص شده‌است که هیأت عالی جذب اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی و پژوهشی شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال ۱۴۰۱، افزایش سن عضویت هیأت علمی دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی را به ۴۵سال مصوب کرده بود.

امروز برگزار می‌شود

مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان خبر داد

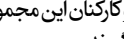
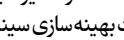
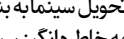
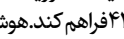
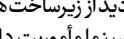
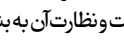
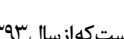
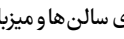
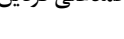
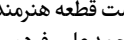
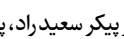
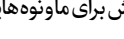
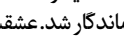
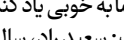
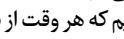
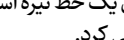
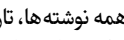
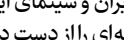
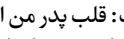
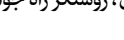
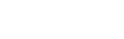
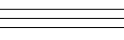
## مرمت آینه‌کاری مقرنس عمارت شمس‌العمارة کاخ گلستان

مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان از مرمت آینه‌کاری مقرنس ورودی جنوبی عمارت شمس‌العمارة و اتاق مجاور آن خبر داد.

آفرین امامی در گفتگو با میراث‌آریا توضیح داد: آینه‌کاری و کچبری‌های عمارت شمس‌العمارة از فاخرترین و ظریف‌ترین تزئینات موجود در کاخ گلستان است که سراسر دیوارها و سقف ایوان، شاه‌نشین بزرگ، ورودی و اتاق جنوبی را دربر گرفته‌است. وی افزود: در آینه‌کاری عمارت شمس‌العمارة از انواع طرح‌های کره‌چینی، جام‌آینه‌های تخت در شکل‌های مستطیل، بیضی و دایره و کچبری‌های برجسته در طرح‌های گیاهی استفاده شده‌است. امامی گفت: آینه‌کاری‌های مقرنس ورودی جنوبی عمارت شمس‌العمارة و اتاق مجاور آن به مساحت حدود ۹۰ مترمربع، در ادامه مرمت آینه‌کاری و کچبری‌های ایوان شمس‌العمارة که سال گذشته با متراژ حدود ۲۰۰ مترمربع انجام شد، در حال مرمت است.



عکس: احسان کاظم‌لو



صادقی سپس درباره تصحیح عابدی از «روضه الانسوار: خواجوی کرمانی» و «سیرالملوک» و «کلمات علیته غرا» نیز توضیحاتی را ارائه داد.

مسعود جعفری جزئی، استاد دانشگاه در این مراسم با خواندن بیت «همچنین شاد و هوشوار و سخن پیشه بزی/ نیز هشتاد دگر بار سر این هشتادا» گفت: امیدوارم هشتاد دوم برپایزرت باشد. در سه مرحله شاگرد استاد عابدی بودم؛ یکجا به صورت رسمی و در دانشگاه اوایل دهه ۶۰ در دانشگاه شهید بهشتی بود، بار دیگر در کسوت معلمی و در انتها، حضور در فرهنگستان.

او ادامه داد: دکتر عابدی استاد سختگیری بود و سال بالایی‌های ما از سختگیری‌اش می‌گفتند و ما تا ترس و لرز و کنجکاوی و بعد اشتیاق درس گرفتیم. در دانشگاه برخورد دانشگاهی و کامدیک‌ایوب‌امتن را دیدم و روش تدریس او متفاوت با دیگر استادان بود و مبنی بر پرشش و گفتگو و درگیرکردن دانشجویان. سپس دکتر احمد جلالی و دکتر اکبر ایرانی درباره صفات اخلاقی دکتر عابدی دقایق کوتاهی صحبت کردند.

در پایان مراسم، دکتر محمود عابدی پس از