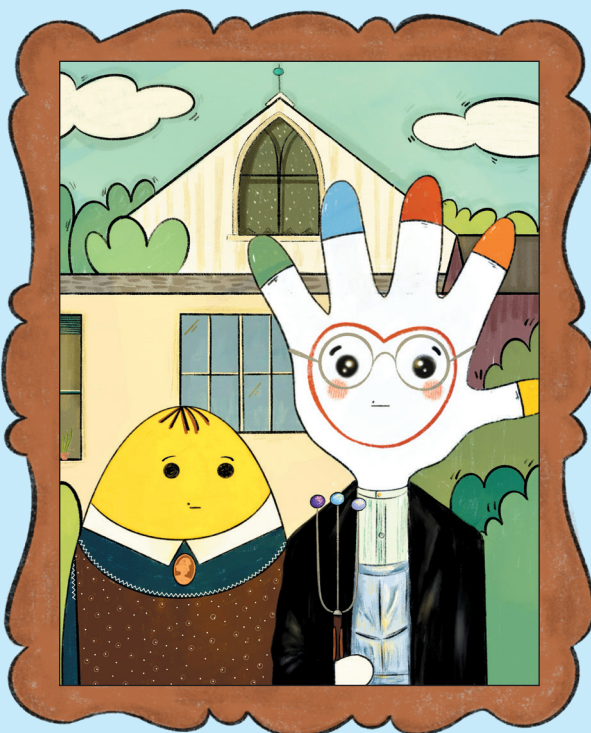
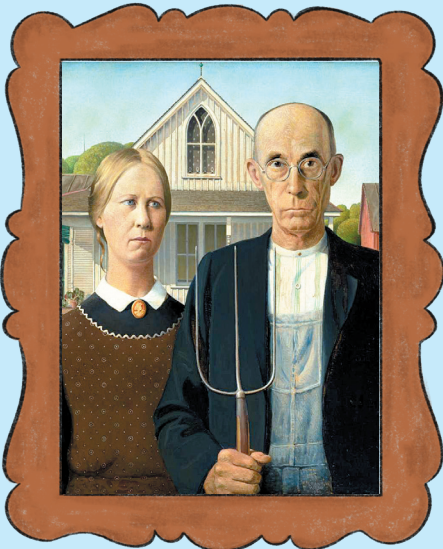


یک سبک هنری خیال بر انگیز

نویسنده: سمانه آقائی اَبچوئیه تصویرگر: مینا موری

مدل های نقاشی «گوتیک آمریکایی»

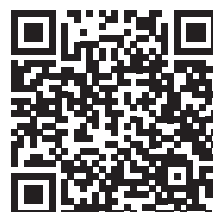


به تصویر این آقا و خانم نگاه کنید. به نظر شما آن‌ها چه نسبتی با هم دارند؟ زن و شوهرند؟ خواهر و برادرند؟ کدام؟

این نقاشی را هنرمندی آمریکایی به اسم آقای «گرنٹ وود» در سال ۱۹۳۰ میلادی (حدود ۹۴ سال پیش) کشیده است. آقای وود گفته که در این تابلو، در خیال خودش یک پدر و دختر را نقاشی کرده است. یعنی توی عالم نقاشی، آن آقای عینکی پدر آن خانم با موهای بور است. بعضی از نقاش‌ها برای کشیدن تابلوهای خود چیزهای خیالی می‌کشند؛ مثلاً یک منظره خیالی، آدم‌های خیالی، اشیاء خیالی و از این جور چیزها. بعضی از نقاش‌ها هم از روی واقعیت نقاشی می‌کنند و بعد اگر چیزی را دوست داشتند به آن اضافه یا از آن کم می‌کنند. راستش را بخواهید این تابلوی نقاشی یکی از همین‌ها است؛ یک نقاشی که از روی مدل واقعی کشیده شده. شاید پرسید یعنی این آقا و خانم واقعا پدر و دختر هستند؟ باید بگویم در واقعیت خیر! در واقعیت آن آقا یک دندانپزشک است و آن خانم هم خواهر آقای نقاش است (خواهر آقای گرنٹ وود)! آقای وود از آن‌ها خواست تا مدل نقاشی‌اش بشوند. این شد که یک روز آقای دندانپزشک آمد و جلوی همین خانه‌ای که توی نقاشی می‌بینید، ایستاد. یک روز دیگر هم خواهر آقای وود آمد. در حقیقت آقای وود آن‌ها را جدا جدا روبروی خانه نقاشی کرد ولی تصویر تابلو طوری است که انگار از همان اول این دونفر کنار هم ایستاده بودند.

دوباره به نقاشی نگاه کنید. مرد یک چنگک سه شاخه در دست دارد. احتمالاً کشاورز است. ببینید در عالم هنر چه کارها که نمی‌شود کرد. آقای دندانپزشک شد کشاورز! به همین سادگی! البته به همین سادگی هم که نه بالاخره باید یک عالمه تلاش کنی تا بتوانی چنین نقاشی‌ای را بکشی. به چهره آدم‌های توی تابلو دقت کنید که چطوری شق و رق ایستاده‌اند. آن مرد، چنگک کشاورزی را جوری توی دستش گرفته که انگار می‌خواهد از چیزی دفاع کند؛ شاید از دخترش یا از خانه‌اش. اصلاً آدم‌های این تابلو یک جوری هستند. معلوم نیست ناراحتند؟ عصبانی‌اند؟ از کسی شکایت دارند؟

بیا دوباره به تابلو برگردیم. اسم تابلو این است: «گوتیک آمریکایی». می‌دانید یعنی چه؟
خانه پشت سر آن آقا و خانم را ببینید. در معماری به این مدل از خانه‌ها گوتیک آمریکایی می‌گویند. آقای گرنٹ وود از این خانه‌ها خوشش می‌آمد؛ این شد که تصمیم گرفت این نقاشی را جلوی یکی از این خانه‌ها بکشد. گوتیک آمریکایی از آثار مشهور جهان است. البته این را هم بدانید که وقتی آقای وود از نقاشی خودش رونمایی کرد خیلی‌ها به او ایراد گرفتند و گفتند چهره‌هایی که جلوی خانه کشیدی، شبیه کاریکاتور شده. تو حتماً می‌خواستی معماری گوتیک آمریکایی و روش زندگی روستایی‌ها را مسخره کنی. هان؟ ولی آقای وود فقط می‌خواست تصویر مثبتی از ارزش‌های یک خانواده روستایی آمریکایی نشان بدهد. البته کم کم این حرف‌ها تمام شد و شهرت تابلو عالم گیر شد. معماری خانه و داستان انتخاب مدل‌های این نقاشی برای میراثک جالب بود. برای همین دلش خواست برای لحظاتی به جای آدم‌های توی تابلو باشد ولی خب چون دو نفر بودند، دوستش «کسی» را هم با خود آورد. نگاه کنید میراثک چنگک کشاورزی را چه کار کرده؟ جیگول بیگولش کرده. به نظر می‌رسد میراثک چشم آقای گرنٹ وود را دور دیده و دلش خواسته کمی سر به سر این تابلو بگذارد.



با اسکن این بارکد اثری که میراثک انتخاب کرده را با وضوح و کیفیت بهتری تماشا کنید.
این تابلو هم‌اکنون در «مؤسسه هنر شیکاگو» نگهداری می‌شود.