اطلاعات Ettelaat Newspaper ۱۳۰۵
سال نود و نهم
★★★
• صاحب امتیاز: شرکت ایرانچاپ (مؤسسه اطلاعات)
• مدیر مسئول: دکتر سید عباس صالحی
• سردبیر: دکتر علیرضا خانی
• نشانی: تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی ساختمان اطلاعات • کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ (تهران)
• پست تصویری تحریریه: ۲۲۲۵۸۰۲۲ • تلفن: ۲۹۹۹۹
• نمابر آگهی‌ها: ۲۱ و ۲۲۲۵۸۰۱۹
• تلفن پذیرش آگهی‌ها: ۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۵
• نشانی اینترنت: ettelaat.com, ettelaatonline.com
• پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com
• منشور اخلاقی: www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf
ettelaatonline ettelaat.com

تقویم اطلاعات

یکشنبه ۲۱ مرداد ۱۴۰۳، ۶ صفر ۱۴۴۶
۱۱ آگوست ۲۰۲۴، شماره ۲۸۷۳۶

ظهر شرعی	۱۲ و ۰۹ دقیقه
غروب آفتاب	۱۸ و ۵۸ دقیقه
اذان مغرب	۱۹ و ۱۷ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)	۲۳ و ۲۳ دقیقه
اذان صبح فردا	۳ و ۴۸ دقیقه
طلوع آفتاب فردا	۵ و ۲۱ دقیقه

برای شرکت در هشتمین دوره

جایزه ادبی «ابوالحسن نجفی» فراخوان داد

فراخوان هشتمین دوره جایزه و نشان «ابوالحسن نجفی» منتشر شد.
به منظور پاسداشت یاد ابوالحسن نجفی در عرصه ترجمه و تشویق مترجمان در اعتلای زبان فارسی، مرکز فرهنگی شهر کتاب مراسم هشتمین دوره این جایزه را بهمن ماه امسال، برگزار و از بهترین ترجمه رمان و مجموعه داستان کوتاهی که سال ۱۴۰۲ منتشر شده، با اهدای جایزه و نشان ابوالحسن نجفی تقدیر می کند. مترجمان و ناشران علاقه مند به شرکت در این جایزه می توانند دو نسخه از کتاب خود را تا پایان شهریور ۱۴۰۳ به دبیرخانه جایزه به شهر کتاب مرکزی بفرستند.
هیأت داوران هشتمین دوره جایزه ابوالحسن نجفی با دبیری علی اصغر محمدخانی، عبارتند از: مهستی بحرینی، ضیاء موحد، حسین معصومی همدانی، عبدالله کوثری، موسی اسوار، امید طبیب زاده و آبتین گلکار.

نوازنده و مدرس ویولن؛

سید عباس طباطبایی، پیشکسوت موسیقی، درگذشت

سیدعباس معین عباسی مشهور به طباطبایی هنرمند پیشکسوت موسیقی، نوازنده و استاد سازهای ویولن، اُرگ، آکاردئون، فلوت و تمبک درگذشت.
علی سعیدی خواننده موسیقی سنتی با تایید خبر درگذشت این هنرمند پیشکسوت به ایرنا گفت: سید عباس معین عباسی مشهور به طباطبایی از نابینایان فعال در عرصه موسیقی بود. او در بخش نابینایان سازمان شاهنشاهی نواختن چند ساز را آموخت و پس از اینکه تبحر پیدا کرد، این سازها را آموزش می داد و هم در گروه نوازندگان شرکت کرد. سعیدی افزود: طباطبایی آموزشگاهی در اصفهان با عنوان باربد داشت. خسرو چناریان (نوازنده ویولن) و علیرضا افتخاری از جمله شاگردان او بودند. سرانجام استاد طباطبایی ۱۷ مرداد ماه بر اثر کهولت سن در اصفهان درگذشت و پیکر وی در این شهر به خاک سپرده شد.

در رشته کاریکاتور

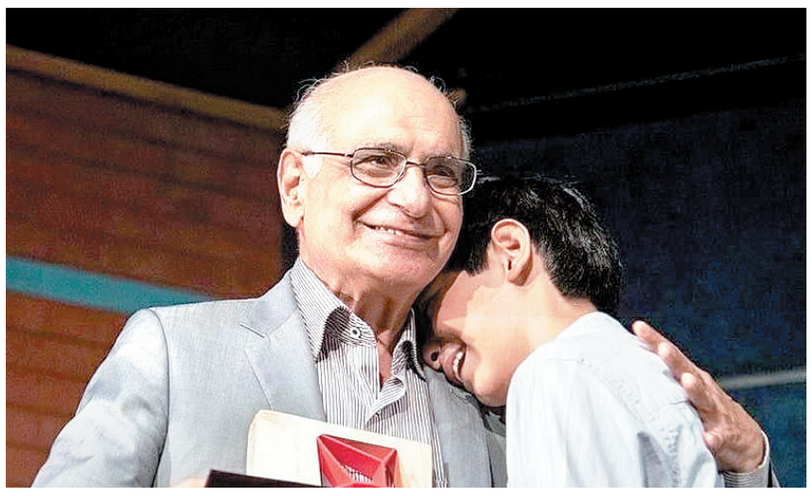
اثر هنرمند ایرانی در جشنواره رومانی برگزیده شد

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بوکان گفت: اثر «محمد محمودی» کاریکاتوریست اهل این شهرستان در هجدهمین جشنواره بین المللی کارتون (BUCOVINA) رومانی برگزیده شد.
رضا عباسی در گفتگو با ایرنا اظهار کرد: هجدهمین جشنواره بین المللی کارتون رومانی در مرداد امسال با موضوع ساختمان برگزار شد که ۳۱۵ کارتونیست با یک هزار و ۱۴۸ اثر و از ۵۶ کشور در این دوره شرکت کرده بودند.
وی افزود: محمودی که کاریکاتوریست، کارتونیست و انیمیشن ساز بوکانی است در این دوره توانست با یکی از آثار خود بین ۱۰ اثر منتخب و برتر جشنواره قرار گیرد. وی از هنرمندان و فعالان رسانه و مطبوعات شهرستان بوکان و استان آذربایجان غربی است و هم اکنون نیز در زمینه تولید انیمیشن فعالیت دارد. رئیس ارشاد بوکان گفت: در این جشنواره بین المللی، ۱۵۹ اثر به بخش فینال و نمایشگاه رسیدند.

در اختتامیه نخستین دوره جایزه داستان کوتاه گارنت روی داد

مرادی کرمانی: آرزو داشتم چخوف شوم

نویسنده پیشکسوت کودک و نوجوان با تأکید بر اینکه آرزو داشت چخوف شود، گفت: به این فکر می کنم کسانی که می خواهند من باشند، چه خواهند شد؟ نام ها نردبانی هستند که نوجوانان آن را طی می کنند؛ ۱۰ نویسنده الگویم بودند اما امروز به من یادآوری شد من یک پله هستم و امیدوارم این پله لرزان نباشد.



گزارش فرهنگی

به گزارش ایرنا، اختتامیه نخستین دوره جایزه بین المللی داستان کوتاه گارنت با معرفی برگزیدگان، شامگاه ۱۹ مرداد در سالن استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد.
هوشنگ مرادی کرمانی با اشاره به اینکه جوایز متعددی دریافت و اهدا کرده است، گفت: قصه اهدای جوایز به نام خودم متفاوت است. وقتی به یک نفر می گویند قرار است جایزه‌ای به نامش بدهند، او وظیفه دارد که بداند کارش تمام شده است. سه سال قبل، از نوشتن خداحافظی کردم و امشب دوباره یادآوری شد. اگر این جایزه ادامه داشته باشد، تبدیل به نام می شوم و این یعنی هرکسی که جایزه‌ای به نامش وجود دارد باید کارهایش به گونه‌ای باشد که نسل های مختلف آثار او را ادامه دهند.
وی افزود: خیلی از بزرگان به نام و الگو تبدیل شدند و تمامی جوانان آرزوی تبدیل شدن به این افراد را دارند. من آرزو داشتم چخوف شوم و به این فکر می کنم کسانی که می خواهند من باشند، چه خواهند شد؟ نام هانردبانی هستند که نوجوانان آن را طی می کنند؛ ۱۰ نویسنده الگویم بودند اما امروز به من یادآوری شد من یک پله هستم و امیدوارم این پله لرزان نباشد.
مرادی کرمانی گفت: از میان آثار داستانی، «ماه پرتقال» را به خاطر نثر درست و لحن فانتزی انتخاب کردم. آینده درخشانی برای نویسنده این اثر در انتظار است.
سروش صحت نیز در مراسم اختتامیه نخستین جایزه داستان نویسی گارنت گفت: چقدر این جشنواره صمیمی و لذت بخش بود و چقدر مهم است که حضور زنان و دختران ما در ادبیات هر روز پررنگ تر می شود. وی افزود: از صمیم قلب آرزو می کنم این جایزه ادامه پیدا کند. تداوم جایزه ها آنها را معنادار می کند؛ هر چقدر جوایز مستمرتر باشند، غنی تر می شوند.
صحت گفت: شعارِ «قصه، زندگی است» و «زندگی یک قصه دلنشین» برای من است. همه داستان ها روی زندگی ما تأثیر می گذارند و روی زندگی من نیز داستان تأثیر گذاشته است. وقتی غمی داریم، از طریق ادبیات با غم ها و رنج های بزرگ تری آشنا می شویم و می بینیم کسانی، رنج های بزرگ تری را از سر گذراندند.
وی تأکید کرد: قصه ما را بزرگوار و بخشنده می کند؛ گریه می کنیم، می رنجیم، زندگی را زندگی تر می کنیم و با قصه بیشتر زندگی می کنیم. خوش به حال ما که این همه نویسنده خوب در آینده خواهیم داشت.
مدیرعامل پلتفرم گارنت نیز در این مراسم گفت: در باشگاه نوآوری و فناوری یونسکو جای خالی یک پلتفرم مرکزی در آموزش احساس می شد. دغدغه من این بود که چرا پلتفرم جامع آموزش برای فارسی زبانان نداریم.
پیمان سرحدی ادامه داد: ما در یونسکو کمیته یادگیری مادام العمر داریم. از ابتدای تأسیس گارنت با همراهی استادان بزرگ برای آموزش آنلاین شروع به کار کردیم و در ادامه تصمیم گرفتیم این اتفاق را تبدیل به یک پلتفرم کنیم و در کشورهای فارسی زبان کارمان را ادامه دادیم.
عضو بنیاد ملی نخبگان یادآور شد: در این نگاه موفق شدیم ۵۰۰ هزار نفر را آموزش دهیم. هزار دوره در گارنت داشتیم و در ۳۷۰ مدرسه در مناطق کمتربرخوردار، استعدادیابی کردیم. در افغانستان مدرسه دخترانه آنلاین راه انداختیم، در تاجیکستان و ازبکستان آموزش جامع شاهنامه و همچنین آموزش های فرهنگی و هنری را به زبان فارسی داشتیم و ۱۰۰ معلم افغان را نیز آموزش تخصصی دادیم.
وی درباره پایه گذاری ۷ جایزه توضیح داد: در جایزه داستان کوتاه گارنت، نزدیک به ۱۵۰۰ اثر در دو بخش کودک و نوجوان و جوان و بزرگسال دریافت کردیم و اولین جایزه هوشنگ مرادی کرمانی در این دوره و نخستین جایزه داستان نویسی گارنت به طور مستقل برگزار شد.
در این مراسم، برگزیدگان به شرح ذیل معرفی شدند:

جایزه ویژه هوشنگ مرادی کرمانی

نفر اول: زرتشت چاوشی برای داستان «ماه پرتقال»، نفر دوم: ماهور هژبری برای داستان «ما سه تاییم با گوسفندها می شویم هزارتا» و نفر سوم: ابوالفضل حقی برای داستان «ماموسیک».
داستان نویسی جوان و بزرگسال: نفر اول: مهسا غفاری مقدم برای داستان «بین ما فقط یک دریای شمال فاصله است»، نفر دوم: مهدی پورفرد برای داستان «خاک سی ساله» و نفر سوم: بهار اصلانی مقدم برای داستان «در تمنای سانستول».
جایزه ویژه رزیدنسی فرانسه به یاسین کیانی برای داستان «ابن السبیل» اهدا شد.
گفتنی است گارنت، اولین پلتفرم استعدادیابی و مهارت آموزی ایران است که با رویکرد استعدادسنجی و توسعه مهارت با آموزش های بین المللی، افراد را به سمت خودشناسی و کشف استعداد تشویق می کند. به منظور پیشبرد این هدف ارزشمند، آکادمی گارنت تاکنون صدها دوره و کارگاه آموزشی، چندین رویداد و چندین جشنواره و مسابقه بین المللی برگزار کرده است. گارنت در نظر دارد با برگزاری این مسابقات، افراد مستعد، خلاق، نوآور، سخت کوش، ریسک پذیر، متخصص، مسئول، با انگیزه و متعهد را بشناسد و آنان را به سمت مسیر موفقیت هدایت کند.

سروش صحت: چقدر مهم است که حضور زنان و دختران ما در ادبیات هر روز پررنگ تر می شود

برگزاری نشست گونه نگاری برن و هیلا بکر در موزه هنرهای معاصر

گونه نگاری برن و هیلا بکر در ششمین هم اندیشی «یک نشست یک اثر» با حضور محمد مترجم زاده، هنرمندان و علاقه مندان در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می شود.
به گزارش ایرنا، ششمین هم اندیشی «یک نشست یک اثر» از این مجموعه نشست ها با محوریت هنرهای تجسمی - عکاسی، فردا ساعت ۱۵ با نمایش اثر «برن و هیلا بکر» با عنوان «مخازن؛ آب، گاز و برج های خنک» با حضور محمد مترجم زاده (پژوهشگر، مدرس و عضو هیأت علمی دانشگاه هنر) و روزبه سلطان محمدی (دبیر جلسه) در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می شود.
برن و هیلا بکر، زوج هنرمند آلمانی و عکاسان مشهوری بودند که به خاطر پروژه های عکاسی گسترده شان از ساختارهای صنعتی و معماری در طول قرن بیستم به شهرت رسیدند. آثار آنها تأثیر عمیقی بر عکاسی معاصر و به ویژه بر جنبش هنر مفهومی داشت. آنها بیشتر برای مجموعه عکس های سیاه وسفید از سازه های صنعتی، مانند «مخازن؛ آب، گاز و برج های خنک»، شناخته می شوند. این زوج هنرمند از این سازه ها با دقتی بسیار بالا و در زوایای خاص عکاسی می کردند و اغلب این تصاویر را به صورت شبکه‌ای مرتب می کردند تا شباهت ها و تفاوت های میان این سازه ها را به نمایش بگذارند.
موزه هنرهای معاصر تهران، دوشنبه هر هفته به نقد و بررسی یک اثر نفیس از گنجینه خود با عنوان «یک نشست یک اثر» با رویکردی پژوهش محور و بینامتنی می پردازد. ورود برای عموم علاقه مندان آزاد است.

خبر

ساز و کارهای حمایتی برای حضور در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اعلام شد

دبیر سی وششمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان با اشاره به آغاز فرآیند ثبت نام فیلم های این جشنواره از شنبه ۲۰ مرداد ماه گفت: امسال شرایط مناسب تری برای شرکت فیلم ها در جشنواره فراهم شده است.
به گزارش ایلنا، مجید زین العابدین درباره برگزاری این جشنواره توضیح داد: این رویداد در سه بخش ملی، بین الملل و بخش ویژه شامل فیلم های بلند سینمایی و فیلم های کوتاه داستانی برگزار می شود. بسیاری از فیلمسازان کودک و نوجوان در سال های قبل درخواست داشتند که علاوه بر شرکت در جشنواره، فرصت اکران مهر ماه و بازگشایی مدارس را نیز از دست ندهند؛ بنابراین مقرر شد ملاک شرکت آثار در این رویداد سینمایی، عدم اکران آنها تا پایان زمان ثبت نام و بازبینی هیأت انتخاب باشد و چنانچه آثاری پس از این تاریخ و همزمان با برگزاری جشنواره در نیمه مهر ماه، امکان اکران عمومی یافتند، فرصت حضور در جشنواره از آنها سلب نشود.
وی افزود: این جشنواره را مقصد نهایی سینمای کودک و نوجوان نمی دانیم، بلکه چراغ راه و نشانه مسیر برای رشد تولیدات سینمایی است؛ بنابراین هر تصمیمی که به رونق سینمای کودک کمک کند، در خدمت فیلمسازان این حوزه قرار خواهد گرفت.
دبیر جشنواره سی وششم فیلم های کودکان و نوجوانان یادآور شد: در جشنواره امسال، در بخش ملی، فیلم های سینمایی بلند و فیلم های داستانی کوتاه برای دریافت پروانه های زرین رقابت می کنند و بخش بین الملل جشنواره هم شامل فیلم های خارجی تولید شده از سال ۲۰۲۳ میلادی به بعد است. بخش سوم نیز شامل بخش ویژه کودکان غزه، نمایش های خارج از مسابقه و مرور آثار ایرانی و خارجی می شود.
به گفته وی، امسال علاوه بر تسهیل شرکت فیلم ها در جشنواره، برای تماشای خانوادگی فیلم ها در اصفهان نیز تسهیلاتی در نظر گرفته شده و خانواده های شهر میزبان می توانند با هماهنگی شهرداری، فیلم های ایرانی و خارجی حاضر در جشنواره را با اتخاذ تسهیلات ویژه در کنار فرزندانشان تماشا کنند. سی و ششمین دوره جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان از ۱۴ تا ۱۹ مهر ماه به میزبانی اصفهان برگزار می شود.

خبر

نمایش نسخه مرمت شده «خانه خدا» در موزه سینما

نسخه اصلاح و مرمت شده «خانه خدا» با حضور محمود کلاری در موزه سینما نمایش داده می شود.
به گزارش ایسنا، مستند «خانه خدا» محصول ۱۳۴۵ است که به عنوان اولین مستند جدی ایران و به باور برخی، کامل ترین سند سینماییِ جهان درباره مناسک حج (تا زمان ساخت فیلم) شناخته می شود.
این فیلم مستند که به عنوان یک گنجینه سینمایی معرفی می شود، از جمله آثار مستندی است که در همان زمان ساخت اکران عمومی شد و با نمایش در سینماهای متعدد در تهران و خارج از پایتخت، تماشاگران زیادی را جذب کرد. یکی از دلایل این استقبال در سال ۱۳۴۵، محتوای مذهبی فیلم و همزمانی اکران با ماه مبارک رمضان بود.
از این فیلم نگاتیوی باقی نمانده و چند سال قبل از روی پوزیتیوهای به جامانده، نسخه‌ای از «خانه خدا» به سفارش فیلمخانه ملی ایران در «شرکت پیشگامان سینمای آریا» ترمیم و بازسازی شد که در بهار سال ۱۳۹۶ در جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درآمد.
یکی از بحث های مهم درباره این فیلم، فارغ از ارزش تاریخی و سندگونه آن، به قطعی نبودن نام فیلمسازش برمی گردد؛ زیرا در منابع زیادی نام جلال مقدم به عنوان کارگردان مستند «خانه خدا» ذکر شده؛ در حالی که به گواه برخی اسناد دیگر، ابوالقاسم رضایی کارگردان اصلی شناخته می شود. محمد تهامی نژاد، مستندساز، در این باره گفته است: از زمان تولید «خانه خدا» تا کنون همواره این پرسش مطرح شده که کارگردان این فیلم چه کسی بوده است. در تیتراژ فیلم، از اشاره مستقیم به این عنوان پرهیز شده و تهیه کننده (استودیو ایران فیلم که محل فعلی خانه سینماست) ترجیح داده هیچ اسمی از کارگردان نباشد. سال ها قبل، جلال مقدم در مجله «نگین» گفته بود این فیلم کارگردان مشخصی نداشته و به همین دلیل نام کسی در تیتراژ قید نشده است؛ اما نکته این جاست که در نسخه ویدیویی این فیلم و در تیتراژ انگلیسی آن که سال ها قبل در آمریکا توزیع شد، نام ابوالقاسم رضایی به عنوان کارگردان و جلال مقدم به عنوان مشاور تهیه کننده قید شده است.
همچنین در نامه‌ای که در حاشیه یکی از نمایش های محدود این فیلم (درخانه شهریاران جوان) توسط زنده یاد نعمت حقیقی فرستاده شد، به صراحت به این نکته تأکید و اشاره شده بود که فیلم «خانه خدا» متعلق به ابوالقاسم رضایی و ساخته اوست.
به گفته تهامی نژاد، در بخشی از آن نامه آمده بود: «گلستان، تدوینگر فیلم نبود بلکه گفتار فیلم را نوشت. البته فیلم تمام شده را دید، به تدوین ایراداتی گرفت و کار کرد ولی گفتار فیلم را دوباره نوشت؛ طوری که «گلستان» نباشد. محمود سعادت و حمزه رحمانی رسماً نویسنده گفتار این فیلم هستند.»
این مستندساز و پژوهشگر در عین حال گفته است: البته به گمان من ساخت این نوع فیلم ها اساساً بین کارگردان، تهیه کننده و فیلمبردارها مشترک است. به قول مرحوم نعمت حقیقی، این فیلم کارگردان خاصی نداشته و چهار فیلمبردار این فیلم در مکان های مختلف به کار مشغول بوده اند. در حقیقت در این فیلم با پدیده فیلمبردار/کارگردان مواجهیم که در ساختار آن نیز نمود دارد.
حالا قرار است این اثر در ادامه نمایش های ویژه «شب های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه کنندگان سینمای مستند، بر روی پرده سالن فردوس موزه سینما برود.
در نشست شب های مستند که روز دوشنبه ۲۲ مرداد ساعت ۱۷ برگزار می شود، محمود کلاری فیلمبردار مطرح سینما و جواد طوسی منتقد سینما درباره فیلم صحبت خواهند کرد. «خانه خدا» در صد دقیقه، نمایشی از مراحل مختلف مراسم حج، از ورود زائران هر نژاد و کشور و در سنین مختلف تا انجام مناسک حج و بازگشت مسلمانان به کشورهایشان است که در سال ۱۳۴۵ تولید شده و از معدود مستندهای سینمای ایران است که به نمایش عمومی درآمده است.

به مناسبت سالروز شهادت امام حسن مجتبی (ع)

سالن های نمایش سراسر کشور تعطیل شدند

مطابق اعلام شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش، همزمان با شهادت امام حسن مجتبی (ع)، نمایش های سراسر کشور به مدت یک شب اجرا نخواهند داشت. به گزارش ایسنا، نمایش های روی صحنه از اذان مغرب امروز، یکشنبه ۲۱ مرداد تا اذان مغرب دوشنبه ۲۲ مردادماه به صحنه نخواهند رفت. در این روز، فقط نمایش های مناسبتی و دینی با رعایت مقررات سالن های اجرا و قوانین شورای ارزشیابی و نظارت، روی صحنه خواهند رفت. از سرگیری اجرای نمایش ها، بعد از اذان مغرب روز دوشنبه ۲۲ مردادماه بلامانع است.

نوبت دوم
شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) Pars Petrochemical Co.
آگهی فراخوان ارزیابی کیفی
شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد، « لوله، اتصالات و فین تیوپ کوره واحد اتیل بنزن » را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای از یک شرکت معتبر و مجرب خریداری نماید. بدین منظور از کلیه شرکت های معتبر و مجرب دعوت می نماید، جهت ثبت نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی https:// www.parspc.ir مراجعه فرمایند.
اطلاعات فنی موضوع مناقصه در اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه درج شده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه گران می توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.
PARS PC
روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس(سهامی عام)

نام روزنامه: اطلاعات
تاریخ درج آگهی نوبت دوم
روز یکشنبه ۱۴۰۳/۵/۲۱
شرکت پتروشیمی مارون MPC
«آگهی مزایده»
شماره ۱۴۰۳/۳۲۳
شرکت پتروشیمی مارون واقع در بندر امام خمینی - منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی - سایت ۲ در نظر دارد مواد شیمیایی تاریخ مصرف گذشته به شرح ذیل را از طریق مزایده عمومی بفروش رساند. متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۱ لغایت ۱۴۰۳/۰۵/۲۹، برای دریافت اسناد مزایده، درخواست خود مبنی بر تقاضای شرکت در مزایده و دریافت اسناد، اعلام پست الکترونیکی (ایمیل) و رونوشت فیش واریزی خرید اسناد به مبلغ ۳،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب شماره ۶۰۱۷۰۳۲۲۸۱ بانک تجارت با شناسه بانکی ۳۱۱۵۰۱۵ را ضمیمه درخواست مکتوب خود نموده و در مهلت دریافت اسناد به آدرس پست الکترونیکی tenders@mpc.ir ارسال نمایند و در صورت تمایل جهت رؤیت مورد مزایده پس از دریافت اسناد در بازه زمانی فوق به معاونت فروش و توسعه بازار شرکت به آدرس فوق الذکر مراجعه نمایند؛ بدیهی است متعاقباً باید اصل فیش واریزی ضمیمه پاکت های مالی تسلیمی مربوطه ارسال گردد.

ردیف	نوع کالا	وزن (تن)
۱	MORPHOLIN (99%)	۳،۲
۲	ANTI SCALANT (MDC 227) / MEMBRANLE (MDC 200) / RM 50	۶،۱۶
۳	SODIUM METABISULFITE / SMBS	۱،۲۶
۴	ANTI SCALANT (MDC 227) / MEMBRANLE (MDC 200) / RM 50	۲،۲
۵	POWDER CATIONIC POLYELECTROLYTE	۱۲
۶	POLYMER INHIBITOR FOR DILUTION STEAM SYSTEM, SAT-6765	۱،۵۶
۷	Magnesium Ethylate (Mg(OC2H5)2)	۷۴
۸	CHIMASSORB 944 LD	۱۵

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مزایده درج گردیده است.
www.mpc.ir
روابط عمومی و امور بین الملل شرکت پتروشیمی مارون

نوبت دوم
شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) Pars Petrochemical Co.
آگهی فراخوان ارزیابی کیفی
شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد، « ساخت یکدستگاه روتور HP توربین گازی NOUVOPIGNONE » را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای به یک شرکت معتبر و مجرب داخلی واگذار نماید. بدین منظور از کلیه شرکت های معتبر و مجرب دعوت می نماید، جهت ثبت نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی https:// www.parspc.ir مراجعه فرمایند.
اطلاعات فنی موضوع مناقصه در اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه درج شده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه گران می توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.
PARS PC
روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس(سهامی عام)

نوبت دوم
شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) Pars Petrochemical Co.
آگهی فراخوان ارزیابی کیفی
شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد، « تامین و تزریق پرلیت در مخزن واحد استحصال اتان » را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای به یک شرکت معتبر واگذار نماید. بدین منظور از کلیه شرکت های معتبر و مجرب دعوت می نماید، جهت ثبت نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی https:// www.parspc.ir مراجعه فرمایند.
در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه گران می توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.
PARS PC
روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس(سهامی عام)