چهل سال پیش در همین روز

روز پنجشنبه ۱۸ مردادماه ۱۳۶۳ برابر با ۱۱ ذیقعده ۱۴۰۴ روز ولادت امام هشتم تعطیل بود و روزنامه اطلاعات منتشر نشد.

در نقد و بررسی یک فیلم در فرهنگسرای اندیشه عنوان شد:
تفسیری نگران کننده از رویکرد انسان‌ها به طبیعت

انسان امروزی به طبیعت نگاهی «مهراکین» دارد، یعنی مهر آکنده با بغض، به عبارتی دیگر یعنی هم می‌خواهد دَر طبیعت تمدد اعصاب کند، آرامش اختیار کند و هم خودآگاه یا ناخودآگاه به طبیعت و محیط زیست آسیب می‌رساند یا در شکلی بهتر، به سرنوشت زیست بومش بی‌تفاوت است و در برابر فساد و زمین‌خواری و صدمات به منابع طبیعی خاموش می‌ماند، اما فیلم«شیطان وجود ندارد» رابطه بشریت با طبیعت به شکلی درس آموز به مخاطب ارائه می‌شود.

به گزارش ایلنا، محسن سلیمانی فاخر، نویسنده منتقد وسینما، با بیان این مطلب و با اشاره به اینکه این فیلم « با سینمای مرسوم در جهان تفاوت شگرفی دارد، گفت: اساسا طبیعت در دید انسان‌ها بنا به نوع سبک زندگی دو نوع معنا و کارکرددارد، برای مردم شهرنشین زمینه‌ای تزیینی و تفریحی دارد، چنین انسانی دنبال استفاده گذارا و بی‌تعهد است، اما دسته دیگر که روستانشین و بکرنشین هستند دنبال زیستی ساده همراه با احترام به جایگاه طبیعت هستند. فیلم ضمن ارائه تفسیری نگران کننده درباره معایب و هزینه‌های پیشرفت و زیست مدرن، ورود بیگانگان به زیست بوم طبیعی را نوعی بی‌احترامی به طبیعت برمی شمارد و پایان درخشان فیلم هشدار می‌دهد که هر گاه تعادل زمین بهم بریزد خودش می‌تازد، فوران می‌کند و از خود دفاع می‌کند. ما در کشور خودمان هم، قهر طبیعت را در سیل‌هایی که نتیجه تجاوز به بستر رودها است، شاهدیم.«شیطان وجود ندارد» بر اخلاق توسعه و پیشرفت، تمرکز موکدی دارد، اخلاقی که می‌خواهد انسان در مقابل زمین و آسمان شرمنده متجلی نکند. این منتقد در پایان گفت: فیلم نگرش تعلیمی نسبت به طبیعت دارد و موقعیتی ظریف و آرام‌بخش از انسانیت را تصویر می‌کند، تصویری که به آیین «شینتوئیزم» ژاپنی تاکید دارد که مهمترین درونمایه آن، احترام به آسمان و زمین و آب است.

مهدی سلطانی گرد فرامرزی، پژوهشگر مطالعات سینمایی هم گفت: فیلم «شیطان وجود ندارد» درباره اخلاق توسعه و شاید به تعبیر بهتر، یک ترم مطالعات توسعه است و دیدن آن به همه افراد بالغ جامعه و به طور اخص سیاستمداران و مدیران جامعه توصیه می‌شود. فیلم درباره یک روستای ژاپنی در فاصله ۵۰-۶۰کیلومتری توکیو است که یک شرکت خصوصی قرار است یک پروژه کمپ گردشگری در بالادست آن اجرا کند. اجرای این پروژه تبعات بسیار مهم برای طبیعت جنگلی منطقه و همچنین اجتماع محلی روستا دارد. این روستای ژاپنی در کنار جنگل و برخوردار از سطح بالای رفاه است؛ به طوری که خانه‌ها بسیار شیک مبلمان شده و روستاییان از بهترین ماشین‌ها استفاده می‌کنند. روستا اما آب لوله کشی ندارد و اهالی از آب چشمه موجود در پایین دست جنگل استفاده می‌کنند. پروژه کمپ گردشگری می‌تواند سلامت آب، جنگل و حیات وحش را به خطر بیندازد و از این رو شرکت سازنده درصدد جلب رضایت مردم روستا و مشارکت آن‌ها در این پروژه است. از این رو در یک سکانس شاهد جلسه‌ای هستیم که میان اهالی روستا با دو تن از کارمندان شرکت برای بررسی تبعات پروژه تشکیل شده است که سکانس محوری فیلم نیز هست. در سکانس شاهد روستاییانی هستیم که از سطح بالای دانش نسبت به محیط زیست و منطقه و حقوق اجتماعی برخوردار هستند که پهلو به پهلوی تحصیلات آکادمیک می‌زند.اهالی روستا چنان مستدل و منطقی در باره پروژه موضع می‌گیرند که کارمند شرکت در گفتگو با رییس خود از تعبیر «آن‌ها ما را نابود کردند استفاده می‌کند». فیلم روایتگر مناسبات مدرنیته و مدرنیزاسیون با سنت‌های جامعه ژاپنی نیز هست. مدرنیته ژاپنی از دل جامعه ژاپنی و همنوایی و همراهی سنت‌های جامعه ژاپن برآمده است. سنت و فرهنگ سنتی ژاپنی مخالف توسعه نیست، بلکه تقویت کننده و اصلاح کننده آن است. مردم روستا مخالف احداث کمپ و توسعه اقتصادی منطقه خود نیستند، اما دغدغه آن‌ها حفظ محیط زیست، سلامت آب روستا و امنیت حیات وحش است. دغدغه‌هایی که شرکت برای آنها پاسخ قانع کننده ندارد و از این رو درصدد تطمیع اهالی روستا است. فیلم، تبهکاری رییس شرکت ژاپنی را به خاطر سود نشان می‌دهد که برایش حفظ طبیعت هیچ اهمیتی ندارد. اما فرهنگ کار خود را می‌کند و حتی دو کارمند شرکت که مامور مذاکره با روستا هستند براساس همین طبیعت‌دوستی درصدد استعفا از شرکت برمی آیند.

سلطانی افزود: فیلم به خوبی شیوه اجرایی شدن پروژه‌های توسعه در ژاپن را نشان می‌دهد که در خلال مذاکره با ذینفعان اجتماع محلی صورت‌بندی می‌شوند و همین راز پایداری توسعه در کشور ژاپن است.

قاب امروز

همدان ـ نمایشگاه بین المللی ادوات و ماشین آلات کشاورزی / عکس از: مریم رحمانی ـ ایسنا

سرایه

ما با می و مینا، سر تقوی داریم
دنیا طلبیم و میل عقبی داریم
کی دنیی و دین به یکدگر جمع شوند
این است که نه دین و نه دنیا داریم

شیخ بهایی

پند بزرگان

رؤیاهایت را به خاطر بسپار و برایشان بجنگ.
باید بدانی که از زندگی چه می‌خواهی و تنها یک چیز تو را از تحقق آرزوهایت بازمی‌نشاند: ترس از شکست.

پائولو کوئیلو

امروز در تاریخ

پیشروی ارتش ایران به سوی آتن

نهم آگوست سال ۴۸۰ پیش ازمیلاد، واحدهای کوهستانی ارتش ایران در جریان لشکرکشی خشایارشا به یونان و اروپای جنوبی، پس از یک رشته جنگ شدید در ارتفاعات مشرف بر تنگه ترموپیل واقع در شمال یونان، نظامیان اسپارت، تسپین‌ها و تبان‌ها از جمله «لئونیداس» پادشاه اسپارت را نابود و راه را برای عبور واحدهای پیاده و سوار امپراتوری باز کردند تا به سوی آتن به پیشروی خود ادامه دهند.

اصفهان به دست طغرل سلجوقی افتاد

نهم آگوست ۱۰۵۲ میلادی شهر اصفهان به دست طغرل سلجوقی افتاد. دوازده سال پیش از این، سلجوقیان که از ترکان غز بودند و از آن سوی رود «سیردریا» آمده بودند بر غزنویان غلبه کرده و از آن پس سرگرم تصرف شهرهای ایران‌زمین بودند. محمود غزنوی در ۱۰۳۰ میلادی درگذشته بود و راه برای ادامه مهاجرت سلجوقیان در منطقه «فرارود» و عبور از آمودریا باز شده بود، زیرا مسعود غزنوی پسر محمود اجازه مهاجرت را به سمت جنوب به آنان داده بود.

درگیری اقلیت مجلس با رئیس الوزراء

درگیری اقلیت مجلس شورای ملی با ژنرال رضاخانِ رئیس الوزراء و وزیر جنگ که از هفتم مرداد ماه ۱۳۰۳ آغاز شده بود، ۱۸ مرداد شدت یافت. اقلیت مجلس از جمله ملک‌الشعراء و مدرس، سردار سپه را استیضاح کرده بودند که نسبت به قانون اساسی بی‌اعتنا شده و در امور داخله و خارجه از یک سیاست نادرست پیروی می‌کند.

روز هشتم مرداد بیشتر روزنامه‌های تهران که تحت نفوذ دولت بودند اتهامات اقلیت را نادرست خواندند و «استیضاح» را «افتضاح» نامیدند.

www.iranianshistoryonthisday.com

شرح درمتن ۶۴۰۳

سودوکو ۳۸۹۰

۳					۸			۱
						۷	۵	۸
	۵		۹	۴				
		۲					۹	۴
			۶		۴			
۸	۱					۶		
				۸	۲		۷	
۲	۹	۷						
۱			۴					۳

غلامحسین باغبان

طراح جدول

پاسخ ۳۸۸۹

۸	۶	۳	۱	۷	۵	۲	۴	۹
۲	۴	۹	۸	۶	۳	۱	۷	۵
۱	۷	۵	۲	۴	۹	۸	۶	۳
۳	۸	۶	۵	۹	۱	۷	۲	۴
۷	۱	۲	۳	۸	۴	۵	۹	۶
۵	۹	۴	۶	۲	۷	۳	۸	۱
۴	۳	۸	۷	۵	۶	۹	۱	۲
۶	۲	۱	۹	۳	۸	۴	۵	۷
۹	۵	۷	۴	۱	۲	۶	۳	۸