اطلاعات ۱۳۰۵
سال نود و نهم
★★★
• صاحب امتیاز: شرکت ایرانچاپ (مؤسسه اطلاعات)
• مدیر مسئول: دکتر سید عباس صالحی
• سردبیر: دکتر علیرضا خانی
• نشانی: تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی ساختمان اطلاعات • کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ (تهران)
• پست تصویری تحریریه: ۲۲۲۵۸۰۲۲ • تلفن: ۲۹۹۹۹
• نمابر آگهی‌ها: ۲۱ و ۲۲۲۵۸۰۱۹
• تلفن پذیرش آگهی‌ها: ۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۵
• نشانی اینترنت: ettelaatonline.com, ettelaat.com
• پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com
• منشور اخلاقی: www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf
ettelaatonline ettelaat.com

تقویم اطلاعات

پنجشنبه ۱۱ مرداد ۱۴۰۳، ۲۶ محرم ۱۴۴۶

یکم آگوست ۲۰۲۴، شماره ۲۸۷۲۸

ظهر شرعی	۱۲ و ۱۱ دقیقه
غروب آفتاب	۱۹ و ۰۸ دقیقه
اذان مغرب	۱۹ و ۲۸ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)	۲۳ و ۲۳ دقیقه
اذان صبح فردا	۳ و ۳۷ دقیقه
طلوع آفتاب فردا	۵ و ۱۳ دقیقه

عیاری، جعفری جوزانی و صدرعاملی

سه کارگردان برجسته سینما سفیر اهدای عضو شدند

در جریان مراسم اعطای گواهینامه صلاحیت حرفه‌ای کارگردانان فیلم اول، سه سینماگر برجسته ایران به عنوان سفیران جدید اهدای عضو ایرانیان معرفی شدند. به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، دکتر کتایون نجفی‌زاده رئیس هیات مدیره انجمن اهدای عضو ایرانیان با اشاره به همدلی خوب سینماگران برای فرهنگ‌سازی این اقدام انسانی، خیرخواهانه و امیدبخش بین مردم گفت: سالانه حدود سه هزار مرگ مغزی داریم که فقط خانواده حدود هزار نفر راضی به اهدای عضو می‌شوند، اگر سینماگران بتوانند در این زمینه فرهنگ‌سازی درستی کنند، بیماران بیشتری می‌تواند با دریافت پیوند اعضای حیاتی، از مرگ نجات یابند. در این مراسم ضمن تبادل تفاهم‌نامه میان انجمن اهدای عضو ایرانیان و بنیاد سینمایی فارابی، کیانوش عیاری، مسعود جعفری جوزانی و رسول صدرعاملی به عنوان سفیران جدید پیوند اعضا معرفی شدند.

مدیرکل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی

چین توصیه عدم سفر به ایران را حذف کرد

مدیرکل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: سفارت چین توصیه مبنی بر عدم سفر هموطنان کشورشان به جمهوری اسلامی ایران را حذف کرده است و هم‌اکنون روابط مساعد دیپلماتیک برای فعالیت در بازار گردشگری کشور چین برقرار است. به گزارش میراث‌آریا، مسلم شجاعی با بیان این خبر گفت: از اردیبهشت ماه جاری سفارت چین در درگاه اینترنتی مربوطه اخطار زرد را ویژه هموطنان خود منتشر کرده بود تا بر مبنای آن سفر به جمهوری اسلامی ایران در صورت نیاز با احتیاط انجام گیرد. او افزود: بر مبنای این اقدام محدودیت‌هایی در اعزام گردشگران فردی و گروهی چینی‌ها به ایران شکل گرفت. شجاعی خاطرنشان کرد: در پی پیگیری‌های مجدانه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و وزارت امور خارجه جهت تبیین شرایط واقعی و امنیت کامل کشور، توصیه سفر محتاطانه به ایران حذف شد.

امروز در حسینیه هنر

بزرگداشت سومین سالگرد محمدسرور رجایی

بزرگداشت سومین سالگرد پژوهشگر و نویسنده افغانستانی مرحوم «محمدسرور رجایی» امروز از ساعت ۱۷ در حسینیه هنر تهران برگزار می‌شود. به گزارش ایرنا، در این مراسم که در قالب سه بخش تلاش‌ها و فعالیت‌های مرحوم رجایی در حوزه شعر و ادب، زنان افغانستان و روایت فرهنگ مشترک دو ملت برگزار می‌شود، «محمدحسین بدری» به عنوان مجری و کارشناس، «علی محمد مودب» به عنوان کارشناس بخش شعر و ادب، «سیداحمد مدقق» به عنوان راوی خون شریکی و «تینا محمدحسینی» به عنوان کارشناس بخش زنان حضور دارند.
همچنین در این مراسم از دو کتاب جدید مرحوم رجایی به نام‌های «کاغذ پران» و «روزهای نزدیک» رونمایی می‌شود. این شاعر، نویسنده و ادیب شهیر افغانستانی در تاریخ ۷ مردادماه ۱۴۰۰ بر اثر ابتلا به ویروس کرونا در ۵۲ سالگی درگذشت.

در مراسم رونمایی از کتاب «سهروردی و حکمت خسروانی» روی داد

دکتر غلامرضا اعوانی: هیچ کشوری جز ایران حکمت ندارد

همزمان با روز بزرگداشت شیخ شهاب الدین سهروردی، مراسم رونمایی از کتاب «سهروردی و حکمت خسروانی» به همت گروه جامعه‌شناسی کشورهای اسلامی انجمن جامعه‌شناسی ایران، خانه اندیشمندان علوم انسانی و مؤسسه پژوهشی نگاه معاصر در تالار فردوسی خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد.

گزارش فرهنگی

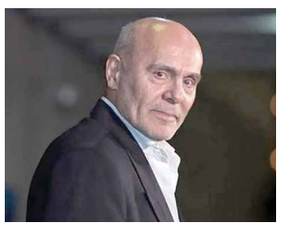
به گزارش مهر، آیت‌الله سید مصطفی محقق داماد رئیس گروه مطالعات اسلامی فرهنگستان علوم ایران در این مراسم گفت: تربت مقدس ایران زمین سابقه درخشانی در داشتن حکیمان و فلاسفه بزرگ حتی قبل از اسلام داشته است. ملاهادی سبزواری در کتاب «شرح منظومه» از گروهی در ایران زمین نام می‌برد با نام «فهلویون» که به تشکیک در وجود اعتقاد داشتند. من غیر از کتاب حاج ملاهادی سبزواری در جای دیگری ندیدم که از این مکتب نام برده شود جز در آثار سهروردی.
وی افزود: ملاصدرا از واژه دیگری با عنوان حکمت خسروانی استفاده کرد و در «اسفار» هم چندین مرتبه به آن اشاره کرده اما همه اینها مربوط به فلسفه قبل از اسلام بوده است. خوشبختانه بعد از اسلام، ایران «ام‌القرای» حکمت شد. چه کسی می‌تواند منکر جهانی بودن متفکرانی چون ابن سینا، فارابی و امثال این افراد شود؟ این فلاسفه همگی از حکمای بزرگ جهان هستند که پرچم فلسفه را برافراشته‌اند.
این فیلسوف و حقوقدان در ادامه بیان کرد: سهروردی در کنار ابن سینا، فارابی و خواجه نصیرالدین طوسی یک ستاره درخشان است که حکمتی برپایه دل، اشراق و کشف و شهود ارائه می‌دهد. بنده قصد دارم دوره‌ای با عنوان «تفسیر قرآن در حکمت سهروردی» آغاز کنم چون سهروردی حکمتی برپایه قرآن، اندیشه‌های ایرانی و تشکیک در وجود ارائه داده است که هیچکس دیگری چنین کاری نکرده است.
آیت‌الله محقق داماد اضافه کرد: اگر ادعا کنم که ما سهروردی‌شناسی در ایران و جهان را مدیون دکتر نصر هستیم، حرف گزافی نزدم. او باعث شد که هانری کربن به ایران بیاید و با حضور کربن و مطالعات شرق‌شناسانه‌اش، سهروردی‌شناسی به روز شد. تا قبل از هانری کربن در اروپا و آمریکا اصلاً حرفی از سهروردی زده نمی‌شد اما خدمات وی باعث شد که سهروردی یک شخصیت جهانی شود.
غلامرضا اعوانی، چهره ماندگار فلسفه کشورمان نیز در این مراسم گفت: سهروردی را هرچه می‌خوانی هنوز هم زوایای کشف نشده دارد. سرزمین ما از لحاظ حکمت، هنوز عجیب و ناشناخته است. در هند و اسپانیا شرح‌های بسیاری بر آثار سهروردی نوشتند که هنوز چاپ نشده است. همچنین آراء او در اندلس هم وجود داشته و دارد.
وی افزود: هیچ کشور دیگری جز ایران حکمت ندارد و در همه کشورهای دنیا فلسفه را یا از منظر مستشرقان می‌خوانند یا اصول عقاید، ولی متأسفانه ما قدر این حکمت را نمی‌دانیم. ایرانیان قبل از اسلام هم حکمت داشتند و یک مؤلف یونانی حدود دو هزار سال پیش در یکی از کتاب‌های تاریخ فلسفه خود که درباره موضوع پیدایش و آغاز فلسفه است، از حکمای مختلفی نام برده که در آن میان نام ایران و حکمای ایرانی هم وجود دارد.
این استاد فلسفه و حکمت اضافه کرد: یکی از بزرگترین دستاوردهای سهروردی جمع حکمت ذوقی و حکمت بحثی با یکدیگر است که در فلسفه یونان هم افلاطون تا حدی این کار را کرده است اما نه در حد سهروردی.
نجفقلی حبیبی، استاد فلسفه و حکمت اسلامی هم در این مراسم گفت: سهروردی به موضوع فلسفه ایران نگاه متفاوتی داشت و به موضوعات از دریچه متفاوت می‌نگریست. مثلاً درباره عبادت کردن می‌گوید: توچنان نماز و قرآن بخوان که گویی بر تو نازل شده است، یا مثلاً در جایی دیگر شیخ اشراق تاکید می‌کند که هیچ وقت تصور نکن علم‌آموزی تمام شد و باید استراحت کنی چون آدمیزاد باید همواره در طلب علم بکوشد و متوقف نشود.
سپس سعدالله نصیری قیداری، عضو هیأت علمی دانشگاه شهید بهشتی درباره ثبت جهانی سهروردی در یونسکو گفت: این کار باید زودتر از اینها انجام می‌شد چون سهروردی بنیانگذار مکتب فلسفه اشراق است، مثل بنیانگذاران رشته‌های دیگر از قبیل ابن هیثم در علم اپتیک یا پلانک در علم فیزیک. اقدامات جهانی شدن پرونده سهروردی در یونسکو از سال ۲۰۱۵ تا ۲۰۱۷ طول کشید. ما همزمان با پرونده سهروردی، پرونده ثبت جهانی دانشگاه جندی شاپور به عنوان اولین و قدیمی‌ترین دانشگاه جهان با ۱۷۵۰ سال قدمت را هم ارائه دادیم که خوشبختانه آن هم مورد تأیید قرار گرفت و جهانی شد.
سید حسین نصر، که کتاب «سهروردی و حکمت خسروانی» به احترام وی منتشر شده نیز در یک پیام ویدئویی گفت: بنده وقتی دانشجوی هاروارد بودم کسی از سهروردی سخن نمی‌گفت و کتاب‌های او اصلاً تدریس نمی‌شد اما خوشبختانه امروز بعد از ۶۰-۷۰ سال سهروردی به اشتهار رسیده و این اشتهار مرهون زحمات هانری کربن و سایر فلاسفه اروپایی است که به حکمت اشراق علاقمند شدند.
سید حسین نصر افزود: هانری کربن توسط یکی از استادانش یکی از کتاب‌های چاپ سنگی سهروردی را می‌بیند و پس از آن برای بیشتر دانستن درباره سهروردی به کتابخانه‌های استانبول می‌رود و چون آن زمان جنگ جهانی دوم اتفاق می‌افتد، مدت درازی در استانبول می‌ماند و نتیجه این ماندگاری انتشار آثار سهروردی به زبان عربی شد. کربن بعد از جنگ جهانی دوم به ایران آمد و من با او آشنا شدم و از من درخواست کرد که نسخی که از سهروردی یافته است را به زبان فارسی ترجمه کنم و با اینکه نسخ موجود در آن دوران خیلی سخت و غیرقابل خواندن بود، اما خوشبختانه به فارسی منتشر شد و خیلی زود هم مورد استقبال قرار گرفت و به اصطلاح سهروردی‌شناسی گل کرد و به سرعت در غرب هم شناخته شد.
استاد دانشگاه جورج واشنگتن در ادامه گفت: سهروردی از سه نظر اهمیت دارد: برای درک تاریخ عقلی و فلسفی ایران،. سهروردی در خارج از ایران به‌ویژه ممالک اسلامی، سهروردی در مغرب زمین. در کشورهای غربی بعد از افول حکمت و عرفان، توجهات به سمت حکمتی که تعقل و شهود را با یکدیگر بیامیزد متمرکز شد و از این منظر به سهروردی توجه کردند و هرروز هم علاقه به سهروردی بیشتر می‌شود.
وی تصریح کرد: خوشحالم که در سال‌های پایانی عمرم شاهد احیای سهروردی در ایران و سایر کشورها هستم چون احیای سهروردی، احیای تفکر اصیل است و امیدوارم سایر آثار فلاسفه و حکیمانی که به زبان عربی نگاشته شده هم خیلی زود به زبان فارسی ترجمه شود و در دسترس جوانان علاقمند ایرانی قرار بگیرد.
میثم کرمی، پژوهشگر فلسفه که کتاب «سهروردی و حکمت خسروانی» وی هم در این جلسه رونمایی شد، گفت: اثری که امروز رونمایی می‌شود شامل یک مجموعه دوجلدی ۱۸۰۰ صفحه‌ای و فقط متمرکز بر آراء سهروردی است.
وی افزود: این کتاب تماماً درباره سهروردی است و بسیاری از مقالاتی که تاکنون ترجمه نشده در آن آمده و بعید می‌دانم نظیر این اثر در ایران یا سایر کشورها منتشر شده باشد. علاوه براینکه صفر تا صد این کتاب با نظارت علمی صورت گرفته است.

یکی از بزرگترین دستاوردهای سهروردی جمع حکمت ذوقی و حکمت بحثی با یکدیگر است که در فلسفه یونان هم افلاطون تا حدی این کار را کرده است اما نه در حد سهروردی

خبر

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر

جمشید هاشم‌پور در بیمارستان بستری است



جمشید هاشم‌پور که مدتی است شرایط جسمانی خوبی ندارد، در بیمارستان بستری است.
به گزارش ایسنا، اگرچه از چند روز قبل خبرهایی غیر رسمی از حال جمشید هاشم‌پور شنیده می‌شد و پیگیری ایسنا از نزدیکان این بازیگر به نتیجه‌ای نرسید اما حالا با عیادت مدیرعامل صندوق توسعه اعتباری هنر از جمشید هاشم‌پور در بیمارستان خبر بستری شدن این بازیگر در بیمارستان تایید می‌شود. سید مجید پور احمدی با حضور در بیمارستان محل بستری جمشید هاشم‌پور ضمن ابلاغ سلام محمدمهدی اسماعیلی وزیر ارشاد، پیگیر آخرین وضعیت درمانی این هنرمند شد. در این دیدار پزشک معالج جمشید هاشم‌پور توضیحاتی را از آخرین وضعیت درمانی وی ارائه کرد. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر ضمن آرزوی سلامتی عاجل برای این هنرمند محبوب گفت: رویکرد صندوق اعتباری هنر، تکریم پیشکسوتان و فعالان عرصه فرهنگ و هنر و حمایت مادی و معنوی و رسیدگی به نیازهای ضروری جامعه تحت پوشش است.

وزیر ارشاد: هیچ هنرمندی در محاکم قضایی حاضر نخواهد شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ساز و کار بررسی تخلفات انضباطی هنرمندان تصویب شد تا به محکمه احضار نشوند.
محمد مهدی اسماعیلی در گفتگو با ایرنا در رابطه با ضوابط رسیدگی به تخلفات هنرمندان اعلام کرد: ساز و کارهایی تعبیه شده که اساسا دیگر هیچ هنرمندی برای مسائل خودش در هیچ محکمه قضایی حاضر نخواهد شد. ساز و کاری که رسیدگی به تخلفات اهالی فرهنگ و هنر در مجامع تخصصی وزارت فرهنگ با حضور نمایندگان اصناف انجام می‌شود. برخی بر اساس تجربیات شخصی‌شان قضاوت می‌کنند زیرا به دلیل آنکه ضابط قضایی بودند، هنوز شبکه ذهنی‌شان درگیر است. دوستان بعد از این به وزارت ارشاد رفت و آمد کنند و می‌بینند در اینجا ساز و کارهایی تعبیه شده که اساسا دیگر هیچ هنرمندی برای مسائل خودش در هیچ محکمه قضایی حاضر نخواهد شد.
وی افزود: ساز و کاری را تعبیه کردیم که رسیدگی به تخلفات انضباطی اهالی فرهنگ و هنر در مجامع تخصصی وزارت فرهنگ با حضور نمایندگان اصناف انجام می‌شود. این اتفاق مهمی است. ضوابط جدید سینما که به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسید و زمانی که می‌خواست ابلاغ شود با شهادت آقای رئیس جمهوری همزمان شد و باقی ماند که امیدواریم به زودی ابلاغ شود. در برنامه هفتم، در وزارت ارشاد هیأت‌هایی را با حضور نمایندگان دستگاه‌های مختلف و خود اصناف تشکیل می‌شود و این هیات‌ها می‌گویند که فلان فعل هنرمند تخلف بوده یا خیر. با یک نظام روشن و نظام انضباطی مشخص بررسی می‌شود.
اسماعیلی گفت: این موضوع را در پخش فیلم‌ها هم رعایت کردیم. اولین بار، فیلم گشت ارشاد که می‌خواست پخش شود، یکی از بازیگران خانم آن به خارج از کشور رفته بود و حضور او در این فیلم محل اشکال بود. نهادهای مختلف هم همین حرف را می‌زدند. این ربطی ندارد که یک فیلم چند میلیارد هزینه داشته، یک گروه متکثر پشت آن بودند، آن موقع هم که فیلم در حال ضبط بود، بازیگر مشکلی نداشته است. این کار درست نیست.
وزیر ارشاد درباره ساماندهی حریم تئاتر شهر گفت: اهالی تئاتر مشخصا آقای رضا کیانیان پیگیر حریم تئاتر شهر بودند. سال گذشته، کلنگ آن را زدیم. تا دو، سه ماه آینده آماده است و گفتم با سرعت بیشتری کار کنند و تا سه ماه آینده افتتاح می‌شود. کار قوی و متناسب با الگوی معماری تئاتر شهر است.
وی درباره پروژه مسکن هنرمندان گفت: بیش از ۱۰۵۰ واحد برای هنرمندان در منطقه پرند در حال ساخت است. کارها خوب جلو می‌رود. خیلی امیدوار بودیم کلید تعدادی از اینها را قبل از پایان دولت تقدیم صاحبان آنها کنیم.

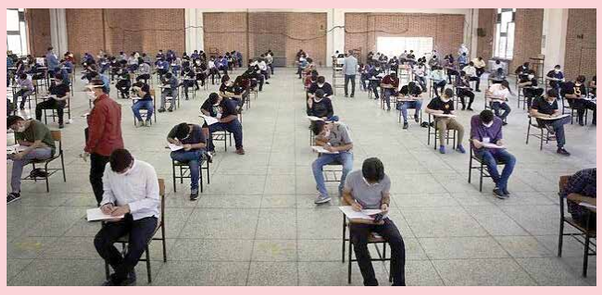
خبر

سوداگران آثار تاریخی فعال‌تر شده‌اند

آگهی فروش آثار تاریخی در سایت دیوار!

فعالیت حفاران غیرمجاز و سوداگران آثار تاریخی در نبود ضوابط قضایی محکم شکل تازه‌تر و علنی‌تری پیدا کرده است. این افراد در یک اقدامی عجیب انتقال و فروش آثار تاریخی را از اماکن زیرزمینی خارج کرده‌اند و در فضاهای مجازی و کاملا علنی به خرید و فروش آثار تاریخی و فرهنگی می‌پردازند. قاچاقچیان و سودجویان آثار تاریخی درحالی به درج آگهی فروش آثار تاریخی روی سایت پرمخاطب دیوار روی آورده‌اند که باستان‌شناسان معتقدند، تازمانی که وزارت میراث فرهنگی و دستگاه‌های ذیربط در برخورد با این افراد منفعلانه رفتار کنند، فعالیت‌های قاچاق چیان و حفاران غیرمجاز گسترده‌تر خواهد شد.
به گزارش خبرنگار ایلنا، حفاری غیرمجاز و فروش آثار تاریخی اصل و تقلبی شکل افسارگسیخته‌ای دارد. شیوه‌ای که سودجویان تلاش دارند تا با فروش این آثار از راه‌های مختلف زیرزمینی تا گذاشتن آگهی آن روی سایت پرمخاطب دیوار به درآمدهای کلان دست پیدا کنند. هر چند که به گفته باستان‌شناسان و کارشناسان میراث فرهنگی بیش از ۹۵ درصد این آثار تقلبی هستند اما بی‌پروایی این افراد در نبود اهرم‌های قانونی محکم سبب شده تا این فعالیت غیرقانونی که حالا بازار خود را با راه‌اندازی انواع مشاغل سیاه تثبیت کرده، هر روز گسترده‌تر شود.
«سیدمهدی موسوی کوهپر» باستان‌شناس و عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس است. او معتقد است حفاری‌های غیرمجاز یکی از نگرانی‌های جدی حوزه فرهنگ و میراث فرهنگی کشور محسوب می‌شود.
این متخصص دوره تاریخی به خبرنگار ایلنا می‌گوید: درحال حاضر بزرگترین مشکلی که در این زمینه وجود دارد، خلاء قوانین شفاف و روشن است که بعضا هم در اثر کم‌کاری یگان حفاظت و بخش حقوق وزارت میراث فرهنگی، کوتاهی‌هایی صورت می‌گیرد.
او معتقد است، وزارت میراث فرهنگی و تمام دستگاه‌های ذیربط با موضوع قاچاق اشیاء تاریخی و حفاری غیرمجاز هر چقدر منفعلانه برخورد کنند، فعالیت این افراد روز به روز گسترده‌تر شده و شیوه برخورد آن‌ها نیز به‌خصوص در فضاهای مجازی گستاخانه‌تر می‌شود.
او با اشاره به کارگروه مبارزه با سودجویان آثار تاریخی در فضای مجازی که اخیرا توسط باستان‌شناسان راه‌اندازی شده، اعلام کرد: به تازگی کارگروهی به همت دکتر حامد وحدتی‌نسب دیرین انسان‌شناس پیشنهاد داده شده است این کارگروه که متشکل از باستان‌شناسان و افراد فعال در حوزه میراث فرهنگی با هدف رصد فعالیت غیرمجاز و افسارگسیخته قاچاقچیان و حفاران غیرمجازی که به صورت گسترده و غیرقانونی در سراسر کشور و در فضای مجازی فعالیت می‌کنند، شکل گرفته است.
به گفته موسوی کوهپر، امیدواریم کارگروه مبارزه با سودجویان آثار تاریخی با اتصال به مراجع امنیتی، انتظامی و قضایی و راهکارها و پیشنهاداتی که از سوی کارشناسان و باستان‌شناسان به آن‌ها داده می‌شود، بتواند مبارزه بنیادینی با غول‌های فضای مجازی و قاچاقیان و سوداگران آثار تاریخی داشته باشد.
آنطور که عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس می‌گوید: با توجه به رصدهای این کارگروه در فضای مجازی، تبلیغاتی که در حوزه فروش و حفاری محوطه‌های تاریخی صورت می‌گیرد، بسیار ترسناک است. این افراد کاملا علنی و بی‌پروا به تبلیغات و فروش آثار تاریخی و حفاری‌های گسترده غیرمجاز می‌پردازند و حتی به مدیران میراث فرهنگی و باستان‌شناسان نیز در صفحات مجازی خود حمله می‌کنند.
این باستان‌شناس دوره تاریخی معتقد است، ریشه فعالیت‌های این افراد و بسیاری از مشکلات اساسی در حوزه میراث فرهنگی به فقدان فرهنگ‌سازی برمی‌گردد این درحالی است که کوتاهی و کم‌کاری دستگاه‌های ذی‌ربط سبب شده که ما در این زمینه با خسران زیادی مواجه شویم.
به گفته او، خوشبختانه فعالیت این کارگروه گسترده‌تر شده و افراد و علاقمندان زیادی را دربرگرفته است این گام بزرگ باعث می‌شود ما اقدامات جدی و اهکارهای اساسی همه جانبه را پیش بگیریم چراکه در این کارگروه آموزش، فرهنگ‌سازی عمومی و پیشنهاد قوانین صریح به مراجع قضایی پیش‌بینی شده که بر اساس آن می‌توان اقدامات پیشگیرانه مطلوبی انجام داد.
موسوی کوهپر همچنین تاکید کرد: با اینکه چندین مفاد قانونی در رابطه با قاچاق اشیاء تاریخی وجود دارد منتها به دلیل ارتباط ضعیف وزارت میراث فرهنگی با مراجع قضایی اقدامات مقتضی و بازدارنده انجام نمی‌گیرد.
این متخصص دوره تاریخی می‌گوید: درحال حاضر در نبود اهرم‌های قانونی قوی می‌طلبد که یک کارگروهی با حضور اعضای قوه قضاییه و نیروی انتظامی این موضوع را بررسی کنند و قوانین شفاف، صریح و قوی تدوین و به مجلس ارائه شود تا بتواند مبنای کار برای قضات شود.

آموزش و پرورش: دانش‌آموزان برای امتحانات جبرانی مرداد ماه آماده باشند



رئیس مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت آموزش و پرورش با بیان اینکه انتظار می‌رود مدیران بعد از دریافت نمرات امتحانات نهایی دانش‌آموزان کار ثبت‌نام آنها را برای آزمون‌های جبرانی تابستان انجام دهند، گفت: اطلاعات دانش‌آموزان باید به سامانه فاینال انتقال داده شود و بعد از تأیید مدیر در فاینال مدرسه، به فاینال منطقه منتقل شود تا کار صدور کارت شرکت دانش‌آموزان در آزمون جبرانی مرداد ماه انجام شود.
به گزارش ایسنا، محسن زارعی گفت: اعلام نتایج پایه دهم برای دانش‌آموزان انجام شده و این امکان برای همه دانش‌آموزان فراهم است که نتایج آزمون را دریافت و امکان ثبت بررسی مجدد را داشته باشند. وی افزود: به محض درخواست بررسی مجدد، پاسخ برگ برای مصحح چهارم ارسال خواهد شد و مصحح چهارم به عنوان مصحح مستقل کار تصحیح را انجام خواهد داد و ممکن است این نمره با کاهش یا افزایش یا همان نمره قبل، ثبت شود. رئیس مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت آموزش و پرورش با بیان اینکه برای پایه یازدهم نیز باقیمانده پاسخ برگ‌ها در حال تصحیح است، ادامه داد: درس تعلیمات دینی برای دانش‌آموزان پایه دهم و پایه یازدهم و درس فلسفه یک برای پایه یازدهم باقی مانده که انتظار می‌رود دبیرانی که به عنوان دبیر تخصصی فعال هستند، همکاری بیشتری در وقت باقی مانده داشته باشند تا پاسخ‌ها به زودی تصحیح و بیش از این دانش‌آموزان منتظر اعلام نتیجه نمانند.
زارعی گفت: به محض دریافت نتیجه، دانش‌آموزان ۴۸ ساعت فرصت دارند درخواست بررسی مجدد را ارائه داده و به محض اعلام درخواست مجدد، پاسخ برگ در اختیار مصحح چهارم قرار می‌گیرد و پس از تصحیح، نمره نهایی را دریافت خواهند کرد.
وی افزود: انتظار می‌رود مدیران بعد از دریافت نمرات دانش‌آموزان کار ثبت‌نام را برای آزمون‌های جبرانی تابستان انجام دهند که در سامانه فاینال این انتقال صورت بگیرد و بعد از تأیید مدیر مدرسه در فاینال مدرسه، به فاینال منطقه انتقال داده صورت گیرد و کار صدور کارت شرکت دانش‌آموزان در آزمون جبرانی مرداد ماه انجام شود.
زارعی درباره دلیل جلو کشیده شدن زمان آزمون جبرانی تابستان گفت: دانش‌آموزان پایه دوازدهم معدلی را که برای ثبت‌نام کسب می‌کنند به عنوان صرفا سابقه تحصیلی معدل آزمون جبرانی منظور خواهد بود و این معدل به کمک آن‌ها خواهد آمد تا با معدل جدید بتوانند انتخاب رشته مراکز آموزش عالی را انجام دهند. لذا این فرصت جبرانی خوبی برای این عزیزان خواهد بود که بتوانند استفاده کنند.
رئیس مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت آموزش و پرورش با بیان اینکه سامانه مشاهده سوابق تحصیلی در حال نهایی شدن است، ادامه داد: داوطلبان بایستی با مراجعه به سامانه بعد از پرداخت هزینه‌ای که طبق مصوبه هیأت وزیران مقرر شده، سابقه خود را مشاهده کنند و بعد از تایید، ارسال برای آن‌ها صورت خواهد پذیرفت.

مدیرعامل صندوق توسعه و احیا مطرح کرد

به بهانه‌های مختلف مردم را با میراث فرهنگی آشنا کنیم

نشست تخصصی «فرصت‌ها و چالش‌های برگزاری رویدادهای فرهنگی در بناهای تاریخی و محوطه‌های باستانی» با حضور رضا سامه، مدیرکل امور پایگاه‌های میراث ملی و جهانی، کامیار عبدی، عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی و سیداحمد محیط طباطبائی، رئیس ایکوم ایران، در عمارت مسعودیه برگزار شد.

گزارش فرهنگی

به گزارش میراث‌آریا، شهاب طلائی در ابتدای این نشست گفت: اخیرا شاهد برگزاری کنسرت موسیقی سنتی در تخت جمشید به عنوان یک پایگاه جهانی میراث فرهنگی بودیم و این موضوع با اختلاف نظر بسیاری از بزرگان و دوستداران میراث فرهنگی همراه بود.
طلائی افزود: موضوع برگزاری رویدادهای فرهنگی در بناهای تاریخی و محوطه‌های باستانی، مسئله‌ای تازه و در ابتدای راه است و بسته به جنس و تنوع بناها نیازمند برنامه‌ریزی متفاوت است.
او ادامه داد: ما باید به بهانه‌های مختلف بتوانیم مردم را به بناهای تاریخی دعوت کنیم، برگزاری این رویدادها می‌تواند زمینه‌ساز حضور، آشنایی و انس بیشتر مردم با بناهای تاریخی و میراث فرهنگی شود، البته باید شئون و هویت بنا نیز در نظر گرفته شود و آسیبی به آن وارد نشود.
مدیر عامل صندوق توسعه و احیا در انتها خاطرنشان کرد: نشست امروز که در قالب یک سلسله نشست برگزار می‌شود، در آینده نیز ادامه خواهد داشت، چراکه صندوق توسعه و احیا، صرفا به دنبال احیای کالبد نیست و ما معتقدیم برای احیا باید تمامی شئون بنا، احیا شود و زنده کردن روایت‌ها و احیای فرهنگی نیز در همین راستاست.
رضا سامه، مدیرکل امور پایگاه‌های میراث ملی و جهانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در این نشست گفت: این اولین اظهار نظر من در مورد این رویداد است و به دلیل مسئولیتی مستقیمی که درباره برگزاری رویداد اخیر در تخت جمشید داشتیم، صبر کردیم که رصد و پایش‌های لازم انجام شود و سپس نظر خود را اعلام کنیم.
سامه افزود: هر اثر تاریخی در زمان تاسیس، یک علت غایی داشته و یک دوره حیات فعال را طی کرده و به دست ما رسیده است، و امروز، مسئولیت حفاظت آن به ما محول شده است، ما علاوه بر حفاظت و مرمت به امر احیا نیز توجه ویژه‌ای داریم.
او ادامه داد: احیا فقط به معنای معنای بازگرداندن بنا به ماموریت اولیه خود نیست، بلکه یک کاربری جدید مناسب با شأن اثر نیز می‌توان برای بنا تعریف می‌شود و در آن راستا احیا می‌شود، یکی از مصداق‌های احیا، برگزاری همین رویدادها در بناهای تاریخی و محوطه‌های باستانی است.
مدیر کل امور پایگاه‌ها به پیوستگی موضوع نوروز با تخت جمشید اشاره کرد و گفت: بسیاری از رسوم تاریخی ما وابسته به مکان‌های تاریخی و مشاهیر ما هستند که این مکان‌ها و مشاهیر می‌توانند محور برگزاری رویدادهای فرهنگی باشند.
رضا سامه افزود: بناهایی مانند تخت جمشید، میدان نقش جهان، ارگ بم، معبد چغازنبیل و بسیاری از بناهای دیگر، کیفیت‌های منحصر به فردی دارند که هر یک از این بناها را به حیثیت ملی ما پیوند می‌دهد. این بناها ممکن است قابلیت‌های دیگری را نیز داشته باشند. بناهای تاریخی ما، در زمان حیات فعال خود، هیچگاه استیج و محل برگزاری رویداد نبوده است و زمینه اجرای نمایش هنر یا مراسم خاصی نبوده است. او ادمه داد: آن چیزی که فراتر از خود اثر اهمیت دارد، وجه نمادین و سمبلیک این آثار است که به آن توجه ویژه‌ای وجود دارد. اینکه این وجوه و قابلیت‌ها یک فرصت هستند یا تهدید، بستگی به این دارد که ما از بناها و قابلیت‌های آن چه تحلیل داشته باشیم.