

<div><div> </div>AtteLaat Newspaper</div>
<div><div> </div>* اطراعات *</div>
۱۳۰۵
سال نود و هشتم ← →

• صاحب امتیاز: شرکت ایرانچاپ (مؤسسه اطلاعات) <p>• مدیر مسئول: دکتر سید عباس صالحی</p> <p>• سردبیر: دکتر علیرضا خانی</p>
• نشانی: تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی ساختمان اطلاعات • کد پستی (۱۱۵۴۹۹۵۳۱۱) (تهران)
• پست تصویری تحریریه: ۰۲۲۵۸۰۲۲ • تلفن: ۲۹۹۹۹۰۲۹
• شماره گاهی ها: ۲۱ و ۰۱۹-۲۲۵۸۰۲۲
• تلفن پذیرش آگهی‌ها: ۰۱۸-۰۱۵-۲۲۵۸۰۲۲
• نشانی اینترنت: www. ettealaat.com, ettealaat.com
• پست الکترونیکی: ettealaat@ettealaat.com
• منشور اخلاقی: www.ettealaat.com/ftp/manshoor.pdf

ettealaat.com ⓘ 📄 📧 📱 ettealaatonline

<div><div> </div>تثویر اطلاعات</div>
<p>پنجشنبه ۷ تیر ۱۴۰۳، ۲۰۲۴، شماره ۲۸۷</p>
<div> <div><div>ظهر شرعی ۱۲ و ۰۷ دقیقه</div></div> <div><div>غروب آفتاب ۱۹ و ۳۴ دقیقه</div></div> <div><div>آذان مغرب ۱۹ و ۴۵ دقیقه</div></div> <div><div>نیمه شب شرعی (پایان وقت ادا نماز عشا) ۲۳ و ۱۴ دقیقه</div></div> <div><div>آذان صبح فردا ۰۵ و ۳ دقیقه</div></div> <div><div>طلوع آفتاب فردا ۰۴ و ۵۱ دقیقه</div></div> </div>

<div><div> </div>ettealaat.com</div>
<div><div> </div>ettealaatonline</div>

رئیس کتابخانه مرکزی:

دانشگاه تهران فقط به ۳ درصد محتوای پایگاه‌های اطلاعاتی دسترسی دارد

رئیس کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران، می گوید: با وجود عضویت دانشگاه تهران در شبکه کتابخانه‌های کشور، امکان خرید منابع نسبت به دانشگاه‌های مناطق دوردست، بیشتر مهیاست؛ بنابراین ایجاد پلتفرم واحد برای خرید منابع خارجی دانشگاه‌ها با هدف ایجاد عدالت ضروری است.

فاطمه تقفی در گفتگو با ایبنا، درباره پرداخت بدهی دانشگاه تهران برای اتصال به پایگاه‌های اطلاعاتی اروپایی و آمریکایی گفت: بیش از ۷میلیارد تومان از این بدهی ۶۴میلیاردی از طریق دانشگاه تهران پرداخت شده است و این اعتبار برای اتصال مجدد به پایگاه‌های اینترنتی است که دانشگاه تهران پیش از این به آن متصل بود؛ البته ایرانداک هنوز مبلغی از بدهی این دانشگاه را پرداخت نکرده است؛ به همین دلیل، معاونت پژوهش و فناوری و معاونت بین‌الملل دانشگاه تهران با پیگیری‌های خود تلاش کرد پایگاه «آکادمی علوم چین» جایگزین پایگاه‌های اروپایی و آمریکایی این دانشگاه شود.

وی افزود: در کنار بگیری این موضوع، معاونت بین‌الملل دانشگاه تهران سفرهایی را به کشور چین داشت و ارزیابی آنها این بود که این کشور علاوه بر پایگاه‌های اطلاعاتی خوبی که در حوزه علوم انسانی دارد، به پایگاه‌های اروپایی و آمریکایی هم متصل است. دانشگاه تهران اکنون به خِرایگاه اطلاعاتی بین‌المللی وصل است اما از آنجا که دانشگاه تهران عضو کنسرسیوم است و امکان انعقاد قرارداد به طور مستقیم را ندارد، بعد از بازدید از پایگاه‌های CNKI و CNK (که قرار بود تا سه ماه بعد بتوانند از این پایگاه به‌طور رایگان استفاده کنند، در بهمن ماه سال گذشته، این قرارداد منعقد شد اما درحال حاضر این اختیار به ایرانداک منتقل شده است.

تقفی تصریح کرد: متأسفانه پایگاه‌هایی که دانشگاه تهران از اول اردیبهشت‌ماه ازطریق ایرانداک به آن متصل شده است، بازدهی اندیبات در اختیار دانشگاه تهران قرار داد و گفت محتوای آن را با گوگل ترنسلیت از زبان چینی ترجمه کنید .

وی با بیان اینکه مقالات موجود در این پایگاه‌ها به زبان چینی است، ادامه داد: قابلیت ترجمه زبان چینی با گوگل ترنسلیت وجود ندارد، انتظار دانشگاه تهران این است که به‌طور کامل به تمامی پایگاه‌های اطلاعاتی چینی دسترسی داشته باشد. با این روال ارائه شده، فقط به ۳درصد محتوای این پایگاه‌ها دسترسی داریم.

رئیس کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران گفت: باتوجه به عضویت دانشگاه تهران در شبکه کتابخانه‌های کشور و اطلاع از وضعیت سایر دانشگاه‌ها، امکان خرید منابع نسبت به کتابخانه‌های دانشگاه‌هایی که در مناطق دوردست تر مستقر هستند، بیشتر مهیاست؛ بنابراین ایجاد یک پلتفرم واحد برای خرید منابع خارجی دانشگاه‌ها با هدف ایجاد عدالت، یک ضرورت است.

وی افزود: هر چند امکان خرید کتاب ازسوی کارگزاران و نمایندگان کتاب‌های خارجی بعد از نمایشگاه کتاب تهران نیز برای کتابخانه‌ها وجود دارد و دانشگاه تهران به‌طور موردی، کارگزاران کتاب‌های خارجی را پیدا می‌کند و کتاب‌های مورد نیاز خود را خریداری می‌کند؛ اما این فعالیت‌ها موردی محسوب می‌شوند و بهتر است به‌طور یکپارچه و جامع همه دانشگاه‌ها این امکان خرید را داشته باشند.

فرصت ۵ روزه دانش‌آموزان برای اعتراض به نمرات

مدیرکل دفتر آموزش متوسطه اول وزارت آموزش وپرورش با بیان اینکه اگرآشتیاهی در تصحیح برگه نمرات دانش‌آموزان متوسطه اول از طرف معلم رخ داده باشد، قطعا در شمارش نمره است گفت: به‌هیچ‌عنوان نیاز به ورود دستگاه تهران به‌طور موردی، کارگزاران کتاب‌های خارجی بیاورد و مدیر مدرسه موافقت کند که در آن صورت معلم دیگری برگه را تصحیح می‌کند.

حمید پردانی در گفتگو با ایسنا توضیح داد: از اول امتحانات، به ملمان تأکید شد در تصحیح برگه‌ها تسریع داشته باشند تا فرآیند هدایت تحصیلی به موقع انجام و تکلیف انتخاب رشته دانش‌آموزان مشخص شود.

وی افزود: باتوجه به امتحانات نهایی متوسطه دوم، برداشت و ذهنیت این است که تمایل خانواده‌ها و دانش‌آموزان به سمت رشته‌های فنی و حرفه‌ای و کار و دانش بیشتر باشد اما در نهایت همه چیز بعد از ثبت نام مشخص می‌شود.

پردانی گفت: معاونت متوسطه تلاش کرده هنرستان‌های بیشتری برای سال تحصیلی پیش‌بینی کند تا دانش‌آموزان واقع‌بینانه انتخاب رشته کنند و سوتی به سمت ریاضی و هنرستان بیشتر شود.

وی با بیان اینکه در دوره متوسطه اول همه نمرات وارد و کارنامه صادر شده و مراحل توزیع تا چند روز آینده به اتمام می‌رسد، افزود: بیش از یک میلیون و ۲۰۰ هزار دانش‌آموز در پایه نهم مشغول به تصحیل بودند. پردانی تصریح کرد: اگر در شمارش نمره دانش‌آموزان از طرف معلم اشتباه شده باشد، به‌هیچ‌عنوان نیاز به ورود دستگاه آموزش متوسطه نیست مگر اینکه دانش‌آموز استدلال بنیاز به ورود مدرسه موافقت کند که در آن صورت مصحح دیگری برگه را تصحیح می‌کند.

وی زمان اعتراض به نمرات امتحانات را از زمان اعلام نتیجه، به مدت ۵روز اعلام کرد.

۱۲تیرماه با معرفی برندگان بخش‌های چهارگانه

جشن نوشتار سینمای ایران برگزار می‌شود

زمان و مکان برگزاری هفتمین جشن نوشتار سینمای ایران که به همت انجمن منتقدان و نویسندگان آثار سینمای ایران برگزار می‌شود، مشخص شد.

به گزارش ایبنا، هفتمین جشن نوشتار سینمای ایران به دبیری محمدرضا لطفی سه‌شنبه ۱۲تیرماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۸ساعت در ساختمان شماره

یک خانه سینما برگزار می‌شود. در این مراسم برندگان بخش‌های چهارگانه شامل

بهترین نقد سینمایی، بهترین یادداشت سینمایی، بهترین گفتگوی سینمایی و بهترین ترجمه سینمایی معرفی می‌شوند و تندیس و جوایز خود را دریافت می‌کنند.
رامین شهبازی، ماز یار فکری ارشاد، رضائمی، امیررضا نوری پرتو و محمد هاشمی داوری آثار هفتمین آیین نوشتار سینمای ایران را برعهده داشتند. همچنین در آستانه برگزاری مراسم معرفی برندگان، پوستر با طراحی فاطمه رسول‌زاده رونمایی شد.



با راهمایی به بخش مسابقه فیلم انیمیشن لوتراکی

«آتل» در جشنواره یونان به نمایش درمی‌آید



انیمیشن «آتل» (تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی) به بخش مسابقه هفتمین جشنواره لوتراکی یونان راه یافت. به گزارش ایبنا، «آتل» به کارگردانی مهدی صدیقی به بخش مسابقه هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن لوتراکی (شب فیلم کوتاه) در کشور یونان راه یافت. داستان انیمیشن «آتل» درباره مردی فیلسال است که بازویی پارتیک دارد و سوار بر کامیون، در جاده‌ای روستایی در حال تعویض تیرهای چوبی قدیمی چراغ برق با تیرهای بتنی جدید است که در این بین با ۲پرنده درگیر می‌شود. ۲پرنده تلاش می‌کنند تا مانع کار مرد شوند.
امسال ۳۱فیلم منتخب از فرانسه، آمریکا، آفریقای جنوبی، کانادا، شیلی، عربستان سعودی، یونان، بوسنی وهرزگوین، استرالیا، کرواسی، انگلستان، ایران، هلند، روسیه، اروگوئه وآلمان روی پرده می‌روند.

از اهداف بررسی سینمای ایران پس از انقلاب

سلسله نشست‌های «سینما رو به آینده» برگزار می‌شود



سازمان سینمایی سوره بنا دارد در ادامه سلسله نشست‌های بازخوانی مدیریت سینمای ایران پس از انقلاب، نشست ویژه «سینما رو به آینده» را به میزبانی امیر قادری طی چهار شب برگزار کند.

به گزارش ایبنا، همزمان با روی کار آمدن دولت جدید و تغییرات احتمالی سیاست‌های سینمایی، سلسله نشست‌های «سینما رو به

آینده» از ۱۳آبان‌تیرماه رأس ساعت ۱۷:۳۰در پردیس سینمایی آزادی برگزار می‌شود تا سینماگران شاخص و اصحاب هنر و رسانه به واکاوی راهکارها و ایده‌های تازه برای

مدیریت سینما در آینده بپردازند.
دو دوره‌از این سلسله نشست‌های تخصصی با عنوان «بر سینمای ایران چه گذشت» و

باهدف واکاوی و مدیریت سینمای ایران در دهه ۶۰و۷۰در پاییز سال گذشته با حضور چهره‌های مختلف برگزار شده بود.

خبر

از سوی معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور انجام شد:

ابلاغ ثبت ملی ۴ روستا و ۳ صنایع دستی

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور، ثبت ملی چهار روستا و سه شهر صنایع دستی را ابلاغ کرد.

به گزارش میراث آریا، جلسه شورای راهبردی انتخاب شهرها و روستاهای ملی صنایع دستی به ریاست مریم جلالی، معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور در سالن فجر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار شد.

برونده هفت شهر و روستای صنایع دستی از چهار استان کشور برای ثبت ملی باتوجه به معیارها و استانداردهای ملی نوع ثبت نظیر رشد تولید، تعداد کارگاه‌ها و اسادان فعال در رشته مورد نظر و همچنین امکانات توسعه، آموزش و ترویج آن، مورد بررسی قرار گرفت.

نتایج این نشست نیز پس از بررسی و اعلام نظر اعضای شورای راهبردی، جمع بندی و اعتبار سنجی توسط دستگاه‌های عضو نظیر وزارت کشور، معاونت توسعه روستایی سازمان

برنامه‌یوودجه و کارشناسان و مسئولان استانی، به شرح زیر برای ثبت ملی اعلام شد: «فروتنی» در استان یزد به عنوان شهر ملی مویابی؛ «مغان» به عنوان شهر ملی مغان دوزی؛ «کوزه‌کشان» در شهرستان شیبستر به عنوان روستای ملی سالگری سنتی؛ «نجف تراکه» در استان آذربایجان شرقی به عنوان روستای ورنی بافی؛ «گلستانک» در استان الیزر به عنوان روستای ملی سفال جونیو به عنوان روستای ملی تراش عقیق و «شاهدیه» در استان یزد به‌صورت مشروط به عنوان شهر ملی نساجی.

«مستطاب آشپزی»

بررسی می‌شود

معصومه ابراهیمی و فرهاد طاهری در نشست «صد کتاب ماندگار قرن» از کتاب «مستطاب آشپزی: از شیر تا پياز» می‌گویند.

به گزارش ایسنا، یازدهمین نشست از سلسله نشست‌های «صد کتاب ماندگار قرن» به معرفی و بررسی کتاب «مستطاب آشپزی: از شیر تا پياز» نوشته نجف دریابندری اختصاص دارد که روز یکشنبه، دهم تیرماه از ساعت ۱۸در مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار می‌شود. معصومه ابراهیمی، پژوهشگر حوزه انسان‌شناسی فرهنگی ونویسنده وفرهاد طاهری، پژوهشگر تاریخ فرهنگ معاصر ایران سخنرانان این مراسم هستند.

محمد زهرایی، مدیر نشر کارنامه بعد از چندین دست‌یخت نجف دریابندری، به او پیشنهاد می‌دهد یک کتاب آشپزی بنویسد و دریابندری به کمک و همکاری همسرش، زنده‌یاد فقیهیه راستکار، پس از هشت‌سال کار مستعمر، دو جلد کتاب تألیف می‌کند که جلد اولش شرحی بر تاریخ و فرهنگ آداب و سنت‌ها و در واقع «مکتب آشپزی» است و جلد دومش دستور پخت انواع غذاها و خوراک‌ها و چیزهای دیگر. این کتاب تاکنون ۴۰بار تجدید چاپ شده و یکی از معروف‌ترین و پرفروش‌ترین کتاب‌های آشپزی است.

در تپه باستانی مربوط به پادشاهی ماناها آغاز شد

کاوش باستان‌شناسی در گورستان ۲۸۰۰ساله قلاچی

باستان‌شناسان کاوش در گورستان ۲۸۰۰ساله قلاچی یوکان را آغاز کردند. این گورستان مربوط به پادشاهی ماناهاست که تا به حال کاوش نشده است.

کاوش نشده است.

تپه قلاچی یوکان یک لایه فرهنگی مربوط به مانایی‌ها دارد و تاکنون چندین ساختمان از این دوره مورد مطالعات باستان‌شناسی قرار گرفته‌اند که ساختمان اول در مرکز تپه واقع است و اتاق‌های متعددی با نقاشی‌های گیاهی، هندسی و انسانی در کف و دیوار دارد.

تپه قلاچی مربوط به عصر آهن است و این اثر در تاریخ ۱۸اردیبهیشت ۱۳۸۰با شماره ثبت ۲۸۳۳به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

حدود ۴۰۰اگر لعابدار در این منطقه تاکنون کشف شده است که نشان از اهمیت بالای قلاچی دارد و به احتمال زیاد این منطقه همان شهر «زپرتو» یا «ایزپرتو» پایتخت مانایی‌ها است. یوکان در جنوب آذربایجان غربی واقع شده و ۹۸اثر ثبت‌شده ملی دارد. پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری اکنون ودر پی آسیب‌های وارده به گورستان قلاچی یوکان، مجوز کاوش این محوطهٔ مربوط به دورهٔ ماناها را صادر کرده است.

یوسف حسن زاده، سرپرست کاوش گورستان قلاچی در این باره گفت: محوطهٔ قلاچی مربوط به پادشاهی ماناها در ۲۸۰۰سال پیش است و آوازهٔ این پژوهش‌ها، ساختار معماری گورها و شیوه‌های تدفین مردمان دورهٔ مانا برتری است. وی افزود: اینکه هنرمندان سازندهٔ بنا و آجرهای



به گزارش ایسنا، تپه قلاچی مربوط به عصر آهن است که در استان آذربایجان غربی، شهرستان یوکان و در روستای قلاچی واقع شده است.

قلاچی همان جایی است که در اوایل دهه ۱۳۶۰خورشیدی مورد تاراج گستردهٔ قاچاقچیان و حفاران غیرمجاز قرار گرفت.

از مهم‌ترین این آثار به‌یغمارفته به ۵۱قطعه آجر لعابداری می‌توان اشاره کرد که در سال ۱۳۷۰از انباری در بندر چیاسو (نزدیک مرز سوئیس و ایتالیا) از سوی خانواده‌های ایرانی برای فروش عرضه شد. دکتر جان کریس در مقام موزه‌دار از موزه بریتانیا وقتي در ۱۷مهر ۱۳۷۰خورشیدی از این آثار بازدید کرد تا در صورت امکان، موزه بریتانیا آنها را خریداری کند، متوجه شد این آثار متعلق به فرهنگ «مانایی» و محوطه قلاچی هستند و باید به ایران بازگردانده شوند. روند حقوقی برای استرداد این مجموعه با مشارکت دکتر جان کریس از کشور سوئیس و دستگاه دیپلماتی و میراث فرهنگی ایران حدود سه دهه طول کشید تا سرانجام در اوایلین روزهای آذرماه سال ۱۳۹۹به ایران تحویل داده شد.

گفته می‌شود محوطه قلاچی در فاصله سال‌های ۱۳۴۴تا ۱۳۸۵به سرپرستی اسامعیل یغمایی تا، بهمین کارگر حدود ۹فصل کاوش باستان‌شناسی شده است. با این وجود گورستان قلاچی هرگز

امشب روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود؛

مستندی درباره زندگی و سلوک فرهاد ناظرزاده کرمانی



بهمین، «افق در استانبول» و کتاب‌های «پیش‌درآمدی بر شناخت هنرهای نمایشی در مصر»، «سبک‌های اجرایی در تئاتر معاصر جهان»، «نمادگرایی در ادبیات نمایشی» و… رادر کارنامه خود دارد.

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی آموزش عالی اعلام کرد:

رشد ۱۰۲درصدی در بازنگری برنامه‌های درسی

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی آموزش عالی، بازنگری محتوای رشته‌های تحصیلی را از برنامه‌های مهم وزارت علوم در ارتقاء کیفیت آموزشی برشمرد و گفت: نهضت بازنگری محتوای رشته‌های تحصیلی محقق شده و بازنگری برنامه‌های درسی با رشد ۱۰۲درصدی همراه ناظر بوده است.

به گزارش ایسنا، رضائقی زاده با بیان این مطلب افزود: هدف از به روزرسانی برنامه‌های درسی، روزآمدی دانش تخصصی در هر رشته، تطبیق با نیازهای بومی و فرهنگی و اجرایی بسته‌های ارتقاء توان مهارتی و اشتغال‌پذیری است. وی با اشاره به رشد ۱۰۲درصدی بازنگری برنامه‌های درسی در ۱۳سال اخیر از تحقق نهضت بازنگری محتوای رشته‌های تحصیلی خبر داد. تقی زاده تصریح کرد: علاوه بر ساماندهی برنامه‌های درسی مرجع وزارت علوم، به دانشگاه‌های برتر کشور نیز اختیار بازنگری برنامه‌های درسی در قالب برنامه‌های درسی اختصاصی دانشگاه داده شده است. وی توجه به فناوری‌های روز دنیا همچون هوش مصنوعی و تحول دیجیتال را از نقاط تحولی در بازنگری برنامه‌های درسی قلمداد کرد.

^[1] با راهمایی به بخش مسابقه فیلم انیمیشن لوتراکی

^[2] «آتل» در جشنواره یونان به نمایش درمی‌آید

^[3] از اهداف بررسی سینمای ایران پس از انقلاب