امپرسیون، طلوع آفتاب

نویسنده: سمانه آقائی آبچوئیه تصویرگر: مبینا موری

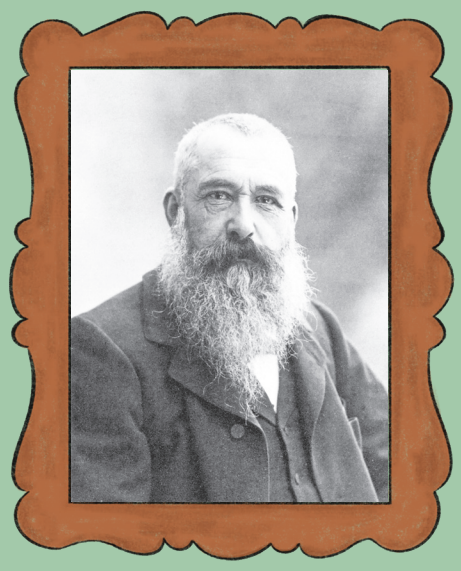
آآآخیش! چه شب خوبی بود. سلاااااام به همگی. صبح بخیر! در جایی که شما هستید الان ساعت چند است؟ جایی که ما هستیم الان تازه دارد آفتاب طلوع می‌کند. می‌پرسید کجا؟ من به همراه میراثک و کسی به «لنگرگاه لوآر» در کشور فرانسه سفر کرده‌ایم. اگر میراثک را بشناسید حتما می‌دانید که او در ایران هر روز طلوع خورشید را در شهر سراوان و غروب آن را در روستای جنگ‌تپه تماشا می‌کند؛ چون در این مکان‌ها خورشید زودتر و دیرتر از بقیه جاها طلوع و غروب می‌کند. دیشب بعد از تماشای غروب خورشید در روستای جنگ‌تپه، میراثک به دوستش «کسی» پیشنهاد داد که به تابلوی «امپرسیون طلوع آفتاب» بروند و امروز طلوع خورشید را در آنجا تماشا کنند. این شد که بار و بندیل بستند و راهی شدند. من هم همراهشان آمدم. تابلوی امپرسیون، طلوع آفتاب را هنرمندی فرانسوی به اسم آقای «کلود مونه» در سال ۱۸۷۲ میلادی (حدود ۱۵۲ سال پیش) نقاشی کرده‌است. این تابلو هم‌اکنون در موزه «مارموتان مونه» در کشور فرانسه نگهداری می‌شود.

آقای مونه در این تابلو احساس و برداشت خودش از لحظه طلوع آفتاب در لنگرگاه لوآر را به ما نشان داده‌است. به خورشید توی تابلو نگاه کنید. ببینید چطوری مثل یک گلوله آتش می‌درخشد. به‌جز خورشید و انعکاس نورش در آب که یک رنگ نارنجی گرم دارد اگر به بقیه اجزای تابلو نگاه کنید، می‌بینید که بقیه چیزها مثل آسمان، دریا، قایق‌ها و لنگرگاه همگی به رنگ آبی یا خاکستری هستند. همین تضاد بین رنگ گرم (نارنجی) و سرد (آبی و خاکستری) در این تابلو باعث شده تا درخشش خورشید بیشتر به چشم بیاید. اگر با دقت به تابلو نگاه کنید رد قلم‌مو و رنگ را روی تابلو می‌بینید. معلوم است که آقای مونه برای کشیدن منظره طلوع آفتاب قلم‌موی خودش را خیلی نرم و ملایم روی تابلو زده و با کشیدن خطوط کوتاه و نامنظم این منظره را نقاشی کرده‌است.

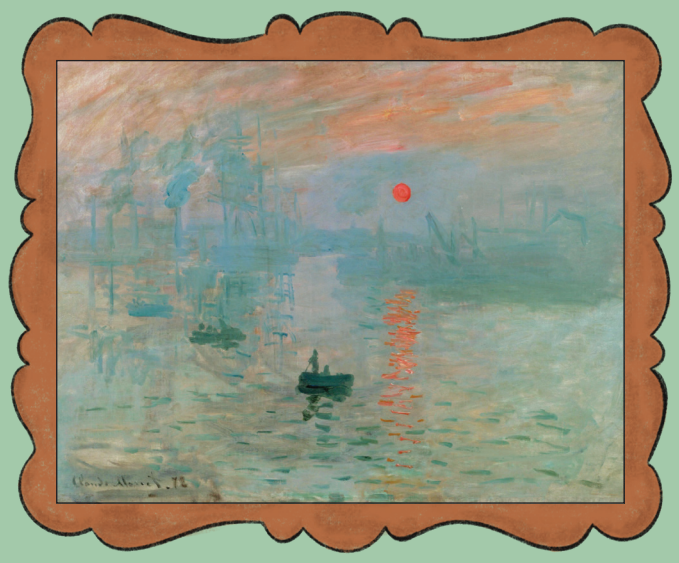
این اثر جزئیات زیادی ندارد. مرز بین شکل‌ها واضح نیست. مثل یک فضای مه‌آلود است. انگار نقاش بیشتر از اینکه بخواهد جزئیات منظره را به ما نشان بدهد، تصمیم داشته تا احساسش از تماشای این لحظه را نشان بدهد. در عالم هنر به این سبک از نقاشی «امپرسیونیسم» می‌گویند. نام این تابلوی نقاشی هم «امپرسیون، طلوع آفتاب» است. به نظرتان شباهت اسم این سبک با نام این تابلو اتفاقی است؟ باید بگویم که نه نه نه! راستش را بخواهید اصلا اسم این سبک را از روی این تابلو برداشتند. پس می‌توانیم یک‌جورهایی بگوییم که آقای کلود مونه جزو بنیانگذاران سبک امپرسیونیسم است. استفاده از ضربه‌های کوتاه و نامنظم قلم‌مو برای ترسیم منظره‌ها و توجه به نور از مهم‌ترین ویژگی‌های این سبک هنری است. هنرمندان امپرسیونیسم بیشتر به سراغ موضوعاتی می‌روند که در فضای باز قرار دارند و زندگی روزمره را نشان می‌دهند؛ مثل همین چیزی که می‌بینید،صحنه طلوع آفتاب در یک لنگرگاه.

منظره این تابلو با نارنجی‌ها و آبی‌هایش حس آرامش خاصی دارد. همین باعث شد تا میراثک تصمیم بگیرد امروز با دوستش به اینجا بیاید. نگاهشان کنید. آن‌ها مشغول قایق‌سواری در «رودخانه لوآر» هستند. میراثک پارو می‌زند و کسی هم با آن کلاه حصیری‌اش روی قایق ایستاده و مشغول تماشای چیزی است. وای! اینجا را ببینید. یک مرغ دریایی مدیترانه‌ای! دیدید؟ آنجاست. روی قایق نشسته است. بگذارید به میراثک و کسی هم بگویم: آهاااای میراثک! آهاااای کسی! آآهاااای! نخیر آن‌ها اصلا حواسشان به پرنده نیست. چهارچشمی به یک چیزی در دوردست‌ها خیره شده‌اند. به نظر شما اول صبح چه چیزی می‌تواند اینقدر جالب باشد که این دوتا اینجوری محو تماشایش شده‌اند؟ حالا وقتی برگشتند از آن‌ها می‌پرسم.

در اینجا نسیم خنکی می‌وزد و صدای مرغان دریایی به گوش می‌رسد. صبح دل‌انگیزی است. جای همه شما خالی!



چهره آقای کلود مونه ـ عکاس: فلیکس نادار



با اسکن این بارکد اثری که میراثک انتخاب کرده را با وضوح و کیفیت بهتری تماشا کنید.