اطلاعات
*دوشنبه ۷ خرداد ۱۴۰۳ *۱۸ ذی القعده ۱۴۴۵
* ۲۷ مه ۲۰۲۴ * سال نودوهشتم * شماره ۲۸۶۷۸
ettelaat.com ettelaatonline

درباره ویژگی های نقاشیخط

هنر سنتی با حال و هوای امروزی

نقاشیخط چندان موردپسند استادان شاخص هنر سنتی نقاشی و خطاطی نیست، چراکه معتقدند هنرمندان این عرصه، خیلی زود به نتیجه می رسند وآن ریاضتی که برای پخته شدن هنرمند نیاز داریم از کارشان حذف شده است.

سجاد تبریزی
گزارشگر

گزارش اجتماعی

«میلان کوندرا» در کتاب «پـرده» مثالی زده که می تواند برای درک هنر و لذت از آن بسیار راهگشا باشد. می گوید فرض کنید در یک کافه مشغول نوشیدن قهوه هستید و یک موسیقی کلاسیک بی نقص و زیبا در حال پخش است. موسیقی برایتان هم آشناست و هم آشنا نیست، نمی دانید آهنگساز آن کیست ولی حدس می زنید احتمالا یکی از سمفونی های بتهوون است. در همین حال دوستی از راه می رسد، از او در مورد موسیقی سؤال می کنید و او برایتان توضیح می دهد که این یک سمفونی جدید است و یک آهنگساز گمنام جوان آن را ساخته... در این لحظه تمام یا بخشی از لذت موسیقی برای شما فرو می ریزد.

کوندرا این مثال را می زند و توضیح می دهد که چگونه تاریخچه و حواشی یک اثر هنری، بر لذت بردن از آن تأثیرگذار است. شبیه این اتفاق را در هنرهای سنتی خودمان هم می توانیم بارها و بارها ببینیم، مثل غزلی که ممکن است ابتدا به نظرمان برسد متعلق به حافظ است اما...

بحث در مورد چرایی و چگونگی لذت هنر می تواند مبحثی جدی در فلسفه هنر باشد، اما عجالتا می توان گفت تکرار یک زیبایی، الزاما زیبا نیست و این جا موضوع خلاقیت و آزادی عمل هنرمند مطرح می شود؛ مشکلی قدیمی و جدی میان استادان هنر سنتی ما با شاگردانشان که شاید بتوان گفت روند طبیعی رشد خلاقیت هنری را تحت تأثیر قرار داده است، به طوری که بعضا خلاقیت ها نادیده انگاشته می شوند و هنرمندان خلاق در انزوا قرار می گیرند.

«مجتبی اسفندیار»، مربی نقاشیخط، پیش از ورود به این رشته جذاب و پرمخاطب، ۲۰ سال نقاشی می کشید و حالا هفت سال است به صورت تخصصی نقاشیخط کار می کند. او هنرهای دیگری مثل آبرنگ، پاستل، رنگ روغن و غیره را تجربه کرد تا به سبک خود در نقاشیخط برسد. در کنار آن خط معلا را به صورت تخصصی کار می کند و با خط های دیگری مثل کوفی، کوفی نوین و ثلث نیز آشناست.

فروش هنر

بدون شک مهمترین مشکل هنرمندان، امرار معاش از طریق هنر است. مجتبی اسفندیار در این مورد توضیح می دهد: بازار کار هنر دو گرایش دارد، آموزش و فروش آثار. فروش آثار نیز خود دو مقوله دارد، اول، فروش آثار هنري هنرمندان شناسنامه دار و دوم فروش آثار دکوراتیو.

به گفته وی، معمولا کارهای هنرجوها در رده دوم است. در نوع اول یا فروش آثار هنری، زمینه خیلی مهم است و هنرمند باید شناخته شده با سابقه هنری زیاد باشد که این زمان بر است. اما فروش آثار دکوراتیو می تواند به سرعت اتفاق بیفتد و این تبدیل به یک معضل شده است، چراکه بسیاری از هنرجویان می خواهند سریع به مرحله فروش آثار برسند. این باعث شده تا کیفیت کارها کم شود.

تشخیص اثر

این که بسیاری از ما توانایی تشخیص اثر هنری از اثر دکوراتیو را نداریم، مسأله عجیبی نیست، تقریبا اکثر مـردم همین مشکل را دارند. اسفندیار در این مورد می گوید: قطعا کسی که حرفه هنری ندارد، بیشتر جذب جنبه بصری کار می شود؛ کاری از نظرش زیباست و فرقی نمی کند چه کسی آن را اجـرا کرده است.

وی می افزاید: امروز تکنولوژی به کمک هنرمند آمده، مثلا برش شبرنگ با لیزر و کاملا تمیز صورت می گیرد، اما کاری که با دستگاه انجام شده و کاری که استاد با دست انجام داده، تفاوت زیادی دارد، در عین حال کار لیزری تمیزتر به نظر می آید و احتمالا چشم مشتری را می گیرد. به هر حال این که کسی با یک نگاه متوجه تفاوت این دو شود، کار سختی است، برای همین باید به سابقه هنرمند رجوع کنیم. یکی از ملاک ها این است که ببینیم هنرمند صاحب اثر چقدر سابقه دارد، چند سال کار کرده و کارهای دیگر او چیست.

دعوای خوشنویسی و نقاشیخط

بسیاری از فعالان خوشنویسی، دید مثبتی به نقاشیخط ندارند وآن را هنری بازاری و زودگذر می دانند. مجتبی اسفندیار معتقد است: زمانی که کوبیسم آمد، بسیاری از هنرمندان نسبت به آن گارد داشتند وآن را هنر نمی دانستند یا حتی وقتی نقاشی آبستره آمد، آن را فاقد اصالت می دانستند، چراکه هم سرعت ساخت اثر در آن به نسبت نقاشی سنتی بالا بود و هم با قواعد سنتی نقاشی فاصله داشت. اما مردم آن را به عنوان هنر پذیرفتند.

وی ادامه می دهد: نقاشیخط یا کالیگرافی چندان موردپسند استادان شاخص هنر سنتی نقاشی و خطاطی نیست، چراکه معتقدند هنرمندان این عرصه، خیلی زود به نتیجه می رسند وآن ریاضتی که برای پخته شدن هنرمند نیاز داریم از کارشان حذف شده است. این موضوع تاحدودی قابل درک است. این که هنر تا این حد بازاری باشد و هنرجویان بخواهند به بازار برسند، موضوعی است که در نقاشیخط وجود دارد.

از این نظر، دیدگاه بزرگان تا جایی قابل دفاع است، اما در عین حال آثار استادان نقاشیخط بسیار خلاقانه است و کار زیـادی بـرده، زیبایی های بصری بیشتری دارد و نمی توان گفت چون سنتی نیست، ارزش ندارد.

نقاشی بر خط غالب است

آنچه در هنر نقاشیخط چشم نواز است، رنگ و طرح است، رنگ و طرح هایی که هم جدیدند و هم گویا نسبتی با هنر پیشینیان ما دارند. اسفندیار توضیح می دهد: در نقاشیخط، نقاشی غالب است و خط، ابزاری برای کار است، پس این هنر از خوشنویسی جداست و ایراد خوشنویسان از این نظر وارد نیست، چون کار متفاوت است؛ نقاشیخط و خوشنویسی دو هنر جدا هستند. در نقاشیخط، تمرکز روی نقاشی است و در خوشنویسی، روی فرم، ادبیات و مفهوم. در نقاشیخط، ظاهر و فرم و دید بصری و نمای کلی که از تابلو شکل می گیرد مهم است، برای همین اگر حروف، کوچک و بزرگ شود، ایراد به حساب نمی آید، چراکه خط باید از قالب سنتی خارج شود، اما در خوشنویسی این گونه نیست و حتما باید طبق استانداردِ نقطه گذاری انجام شود. این حسن نقاشیخط است.

وی ادامه می دهد: در خوشنویسی اگر کار شما به میرعماد شبیه باشد به نقطه اوج می رسید، اما در نقاشیخط این موضوع معکوس است؛ اگر شما شبیه کسی ننویسید امتیاز است. لازم است کاری که ارائه می دهید مختص خودتان باشد.

این مربی نقاشیخط تأکید می کند: به نظرم نقاشیخط قطعا از خوشنویسی سبقت و جای آن را خواهد گرفت، چون هر کسی می تواند خودش را در قالب نقاشیخط بیان کند، اما در خوشنویسی شما حصاری دارید که نمی توانید از آن خارج شوید، باید در آن حصار باشید تا به اوج برسید. این می تواند مهمترین امتیاز نقاشیخط باشد.

چالش های هنر

هنر نقاشیخط از سویی از طرف بزرگان هنرهای سنتی موردنقد است و از دیگر سو، با هنرجویانی مواجه است که صبر زیادی برای رسیدن به بلوغ هنری ندارند. مجتبی اسفندیار می گوید: برای خوشنویس شدن نیاز به زمان، مشق و ریاضت داریم که برای بچه های این دوره و زمانه، سخت و غیرقابل قبول شده است.

ایـن مربی نقاشیخط مـی افـزایـد: مـردم با خوشنویسی ارتباط دارنـد، ولی بـرای نسل جدید، هم زمان اجرای کار و هم رنگ و لعاب مهم است و این باعث شده تا به نقاشیخط نزدیک شوند. از این جهت به نظرم نقاشیخط، آیـنـده روشـن تـری دارد و مـی تـوانـد جای خوشنویسی را بگیرد. اقبال عمومی به نقاشیخط طبیعی است، چراکه وقتی هنرهای نقاشی و خوشنویسی را تلفیق کنیم، جنبه زیبایی آن بیشتر می شود.

نوآوری، محور اصلی

از آنجا که نقاشیخط، هنری جدید به شمار می آید، نوآوری اصل و محور آن است. مجتبی اسفندیار خود نیز در ساخت اثر، نوآوری های زیادی دارد، وی در مورد کارهایش توضیح می دهد: من تذهیب را که غالبا روی کاغذ اجرا می شد، روی بوم اجرا می کنم. به علاوه، تذهیب به صورت سنتی، تکمیل کننده و زیور خط بود، اما من خط را به عنوان پس زمینه استفاده می کنم و تذهیب، محور اصلی تابلوهاست. وی می افزاید: استفاده از ابزارهای جدید و اجراهای متفاوت و نیز اجرای معکوس روند تذهیب از دیگر نوآوری هایم بود، چراکه در تذهیب ابتدا گل ها کار می شود و رنگ گذاری زمینه، آخرین مرحله است. اما در اجرای روی بوم، من معکوس کار می کنم، اول رنگ زمینه اجرا می شود و بعد در نهایت به گل ها می رسیم. همچنین برای پرکردن فضاهای خالی و ایجاد بافت تار و پود روی بوم، مجموعه ای از حروف و فرم ها ابداع کردم که لابه لای کلمات اضافه می کنم، برای همین تابلوها بافت یکنواختی دارد.

> مجتبی اسفندیار، مربی نقاشیخط: به نظرم نقاشیخط قطعا از خوشنویسی سبقت و جای آن را خواهد گرفت، چون هر کسی می تواند خودش را در قالب نقاشیخط بیان کند

نوآوری با فناوری

مجتبی اسفندیار علاوه بر نوآوری در به کارگیری ابزار و نوآوری درطرح ها از تکنولوژی هم برای کارهای اخیر خود استفاده می کند، از جمله تکنیک «واقعیت افزوده». این مربی هنرمند توضیح مـی دهـد: بهره بـردن از هنرهای دیجیتال مثل واقعیت افـزوده می تواند تکمیل کننده هنر باشد، در صورتی که اصل کار به طور کامل دیجیتال نباشد. مثلا من در فضای کهکشان «اسماء الله حسنی» را نوشتم و با استفاده از ابزار دیجیتال، ویدئویی درست کردیم که وقتی گوشی به سمت بوم می رود، ویدئو پخش می شود، کلمات در حال چرخش هستند و به سمت الله پیش می روند.

وی در پایان گفتگوی خود می افزاید: از این دست کارها در ایران و جهان زیاد نیست. من ایده های زیادی برای اجرا دارم ولی متخصصی که بتواند از ابزارهای دیجیتال برای تکمیل هنر استفاده کند، کم پیدا می شود.

برای تماشای ویدئو اسکن کنید

اصلاحیه آگهی
شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره) (سهامی خاص)

بدینوسیله به اطلاع می رساند که متأسفانه آگهی نوبت دوم مناقصه شماره ۱۴۰۳/۰۲ شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی (ره) باموضوع «خرید دستگاه های ذخیره سازی دوربین های مدار بسته شرکت، در روزنامه اطلاعات تاریخ ۱۴۰۳/۳/۶ از چاپ جامانده بود، این آگهی در تاریخ ۱۴۰۳/۳/۷ همین روزنامه درج شد.

شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره) (سهامی خاص)

آگهی دعوت
به مجمع عمومي عادي بطور فوق العاده
صاحبان سهام شرکت ساختمانی ناوران (سهامي خاص)
به شماره ثبت ۱۸۴۷۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۳۱۶۳۴

بدین وسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت بعمل می آید تادر جلسه مجمع عمومي عادي بطور فوق العاده این شرکت که راس ساعت ۱۰:۰۰ روزشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۹ در محل قانونی شرکت واقع در تهران، میدان آرژانتین، خیابان شهید بهزاد شفق (هفدهم) پلاک ۱۷ تشکیل مي گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه: *انتخاب اعضاي هیات مدیره *تعیین سمت اعضای هیات مدیره *تعیین نحوه امضاهای مجاز شرکت *تعیین حدود اختیارات مدیرعامل *تعیین روزنامه کثیر الانتشار جهت درج آگهی های شرکت *سایر مواردي که در صلاحیت مجمع عمومي عادي بطور فوق العاده مي باشد.

هیات مدیره شرکت ساختمانی ناوران (سهامي خاص)

آگهی مناقصه
شرکت حمل ونقل اعتماد ترابر گروس در نظر دارد نسبت به خرید ۲ عدد سیلندر کشنده اسکانیا مدل جی ۳۸۰ از طریق مناقصه عمومی مطابق شرایط ومشخصات مندرج در اسناد مناقصه به افراد حقیقی یا حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. از متقاضیان محترم درخواست می گردد جهت دریافت اسناد مناقصه به سایت رسمی شرکت به نشانی www.etemadtarabar.com مراجعه و تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۲ به واحد بازرگانی شرکت به نشانی: بیجار، کیلومتر ۵ جاده تکاب، جنب شرکت سیمان کردستان، شرکت حمل ونقل اعتماد ترابر گروس مراجعه نموده و پیشنهاد خود را در پاکات دربسته تحویل نمایند.

شماره تماس: ۰۹۱۸۳۷۸۵۱۲۴-۰۸۷۳۸۲۳۸۱۲۶

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت منحله توسعه مدیریت ارتباطات سبز (در حال تصفیه) سهامی خاص

از کلیه سهامداران شرکت به شماره ثبت ۲۱۸۵۵۳ وشناسه ۱۰۱۰۲۹۲۳۰۰۶ دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه ۱۴۰۳/۳/۱۹ در محل شرکت واقع در خ ولیعصر بعد از میرداماد خ قبادیان غربی پ ۱۴۹ ط ۵ تشکیل می گردد، حضور به هم رسانید. **دستور جلسه:** ۱-استماع گزارش مدیر تصفیه و ناظر تصفیه ۲-تصمیم گیری در خصوص تصویب صورت های مالی منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹. ۳-انتخاب مدیر تصفیه و ناظر تصفیه ۴-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار ۵-ختم تصفیه

مدیر تصفیه-عبدالرضا دولتشاهی

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت آبگینه شیمی آذربایجان (سهامی خاص) شماره ثبت ۲۹۶

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می گردد تا در مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که راس ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۳ در محل قانونی شرکت تشکیل می گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه: ۱- بررسی و تصویب صورتهای مالی و ترازنامه سال مالی ۱۴۰۲ ۲-انتخاب بازرسان ۳-انتخاب هیات مدیره ۴-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت

هیئت مدیره

آگهی مناقصه (نوبت اول)

شرکت صنایع لنت پارسیان پیشرو وابسته به گروه خودروسازی سایپا در نظر دارد ساخت یک دست قالب لاینینگ لنت عقب تیبا را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ چاپ آگهی به مدت ۱۰ روز نسبت به دریافت وارائه پیشنهاد قیمت به آدرس تهران، بزرگراه شهید خرازی، بلوار جنگلبان، میدان موج، مجتمع تجاری آفتاب، طبقه ۵ واحد ۵۰۵ مراجعه نمایند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱-۴۴۷۰۹۷۷۲ واحد بازرگانی تماس حاصل نمایند.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت صمخو (سهامی خاص) شماره ثبت ۴۲۶۳ تهران شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۴۰۹۱۷

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در ساعت ۱۱ روز شنبه ۱۴۰۳/۰۳/۱۹ در محل قانونی شرکت (تهران، خیابان سعدی جنوبی، چهارراه اکباتان، پلاک ۲۶۵) تشکیل خواهد شد حضور به هم رسانند. **دستور جلسه:** ۱-استماع گزارش هیئت مدیره وبازرس قانونی ۲-بررسی وتصویب صورت های مالی دوره منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹. ۳-انتخاب بازرس اصلی و علی البدل ۴-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار ۵-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می باشد.

هیئت مدیره شرکت

آگهی مناقصه (نوبت دوم)
مناقصه عمومی یک مرحله‌ای فشرده شماره IKAC-۱۴۰۳/۰۲
موضوع: خرید دستگاه‌های ذخیره ساز دوربین‌های مدار بسته شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره) (سهامی خاص)

شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره) در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه با موضوع «**خرید دستگاه‌های ذخیره‌ساز دوربین‌های مدار بسته شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره)**»، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شرح زیر اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از مرحله دریافت اسناد ارزیابی پیمانکاران و اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد قیمت و بازگشایی پاکت‌ها از طریق سامانه مذکور به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران درصورت عدم عضویت در سامانه ستاد، نسبت به ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی در سامانه یاد شده جهت شرکت در مناقصه اقدام نمایند.

۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره) (سهامی خاص) - اداره کل حراست.
نشانی: تهران، بزرگراه خلیج‌فارس، کیلومتر ۳۰، شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره)(سهامی خاص)

۲-شرایط متقاضی: دارا بودن گواهی‌نامه صلاحیت رتبه یک از شورای عالی انفورماتیک کشور دارای اعتبار در یکی از گرایش‌های (تولید و ارائه رایانه‌های غیر Main Frame یا شبکه داده‌های رایانه‌ای و مخابراتی) -گواهی‌نامه افتا- گواهی‌نامه تأیید صلاحیت ایمنی(HSE) از وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی استان تهران دارای اعتبار و سایر شرایط ذکر شده در اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه.

۳- نحوه دریافت اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه:
تاریخ‌های چاپ آگهی: نوبت اول (۱۴۰۳/۰۳/۰۵)-نوبت دوم (۱۴۰۳/۰۳/۰۶)
-شماره فراخوان در سامانه ستاد: ۲۰۰۳۰۰۱۶۲۱۰۰۰۰۰۱
-مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۶ لغایت روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۱
-مهلت ثبت اسناد در سامانه ستاد و تحویل اصل پاکت "الف": تا ساعت ۱۴:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۷
-محل تحویل اصل پاکت الف: دبیرخانه شرکت به نشانی مندرج در بند ۱
۴- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۱۹,۴۳۸,۲۶۰,۰۰۰ ریال (نوزده میلیارد و چهارصد و سی و هشت میلیون و دویست و شصت هزار ریال)
بدیهی است ثبت مدارک فوق‌الذکر در سامانه مذکور هیچ‌گونه حقی را جهت متقاضیان برای شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.
درصورت نیاز به اطلاعات بیشتر متقاضیان می‌توانند با تلفن ۵۱۰۰۸۸۴۵ با اداره کل پیمان و امور قراردادها تماس حاصل نمایند.
شماره تماس مرکز راهبری و پشتیبانی سامانه: ۱۴۵۶-۰۲۱

شرکت شهر فرودگاهی امام‌خمینی(ره) (سهامی خاص)

آگهی فراخوان عمومی
شناسایی تامین کنندگان بوراکس پنتاهیدرات

GLASS WOOL
شرکت پشم شیشه ایران (سهامی عام)
شماره ثبت: ۵۱۵۸۹

شرکت پشم شیشه ایران در نظر دارد نسبت به تعمیم و گسترش زنجیره تامین ماده اولیه Borax Pentahydrate مورد نیاز خود با میزان تقریبی سالیانه ۲۲۰۰ تن، اقدام نماید. بدین منظور از کلیه تامین کنندگان و شرکت های بازرگانی واجد شرایط ودارای صلاحیت، درخواست می گردد سوابق قبلی و توانمندی های خود در زمینه واردات و ترخیص محصول فوق الذکر را به آدرس شیراز، بلوار یاوران، میدان احمدآباد، کارخانه پشم شیشه ایران، کد پستی: ۷۱۷۶۹۴۶۴۳۳، ارسال نمایند.
همچنین شماره تماس ۰۹۹۱۲۷۴۸۸۴۵ جهت پاسخگویی به هرگونه پرسشی در این خصوص معرفی می گردد.
مشخصات کالا به شرح ذیل می باشد.

Chemical Specification

Component	Content
B_2O_3	48.00 - 49.35%
Equivalent $Na_2B_4O_7.5H_2O$	100.42 - 103.24%
Na_2O	21.37 - 21.95%
SO_4	135 ppm max.
Cl	70 ppm max.
Fe	3 ppm max.
Insolubles in Water	150 ppm max.

Particle Size Specification

Size	Content
+1.180 mm	4.00% max.
- 0.075 mm	5.00% max.

آگهی مناقصه
تامین مصالح واجرای عملیات کفسازی وبنایی سالن های هانگار، آغوزخانه وزایشگاه ((دامداری شرکت ملارد شیر)) پروژه ملایر

کشاورزی و دامپروری

مناقصه گزار: شرکت کشاورزی ودامپروری ملارد شیر (سهامی عام)
موضوع مناقصه: شرکت کشاورزی و دامپروری ملارد شیر در نظر دارد تامین مصالح واجرای عملیات کفسازی وبنایی سالن های هانگار، آغوزخانه وزایشگاه دامداری شرکت ملارد شیر واقع در استان همدان شهرستان ملایر با مشخصات فنی ونقشه های اجرایی مورد نظر را به صورت مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
محل اجرای پروژه: استان همدان، کیلومتر ۷ محور جوکار-تویسرکان، جاده ده شاکر، بعد از روستای کوسج خلیل، سمت چپ
محل تحویل مدارک: متقاضیان میتوانند جهت دریافت اسناد مناقصه وفرم شرکت در مناقصه به سایت malardshir.ir ویا به آدرس: استان البرز -جاده قدیم کرج هشتگرد-سه راه سهیلیه-بعد از شهرک زعفرانیه-نرسیده به شهرک کوروش-انتهای خیابان حکمت-دامداری شرکت ملارد شیر-واحد بازرگانی مراجعه نموده وپس از تکمیل مدارک، پیشنهادهای خود را تامدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی در پاکتهای دربسته ولاک ومهر شده به شرح ذیل به واحد حراست این شرکت تحویل نمایند:
پاکت الف: وجه تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ سه میلیارد ریال (معادل سیصد میلیون تومان) ضمانتنامه بانکی یا ضمانتنامه صادره از سایر موسسات زیر نظر بانک مرکزی بنام شرکت کشاورزی و دامپروری ملارد شیر ارائه گردد.
پاکت ب: اسناد ومدارک مذکور در شرایط مناقصه.
پاکت ج: پیشنهاد قیمت.
شماره تماس شرکت کشاورزی و دامپروری ملارد شیر: ۰۲۶۴۵۳۱۳۴۷۰ داخلی ۱۲۰ واحد بازرگانی.
بازگشایی پاکات توسط کمیسیون معاملات شرکت مناقصه گزار و بدون حضور مناقصه گران صورت خواهد پذیرفت.
شرکت های مناقصه گر می بایست واجد حداقل رتبه ۵ رشته ابنیه از سازمان برنامه و بودجه باشند.
شرکت کشاورزی و دامپروری ملارد شیر در رد یا قبول تمامی پیشنهادها مختار است.
هزینه آگهی و برگزاری مناقصه برعهده برنده مناقصه می باشد.

آگهی مناقصه عمومی
خرید سنگ سیلیس معدنی

شرکت سیمان مازندران

شرکت سیمان مازندران در نظر دارد نسبت به خرید سنگ سیلیس معدنی مورد نیاز خود به شرح جدول ذیل، از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید. بدینوسیله از متقاضیان دعوت میگردد در صورت تمایل به شرکت در مناقصه با در نظر گرفتن اطلاعات ذیل جهت دریافت و تحویل اسناد اقدام بعمل آورند.

موضوع مناقصه	خـرید سنگ سیلیس معدنی به مقدار ۱۰۰,۰۰۰ تن
مشخصات فنی	مطابق مشخصات فنی مندرج در اسناد مناقصه
نوع مناقصه	عمومی
دریافت اسناد	از تاریخ درج آگهی
مهلت تحویل اسناد	حداکثر تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۰
آدرس اینترنتی دریافت اسناد	سایت اینترنتی شرکت سیمان مازندران به نشانی http://mazandarancement.ir لینک مناقصه و مزایده
محل تحویل اسناد	دفتر مرکزی: تهران، خیابان آفریقا، بین ظفر و میرداماد، خیابان شهید ستاری پلاک ۵۱، واحد بازرگانی
	کارخانه: مازندران، نکا، جنب قریه آبلو، شرکت سیمان مازندران، واحد بازرگانی، امور قراردادها
تلفن پاسخگویی	۰۱۱۳۴۷۲۷۶۶۱

شرکت سیمان مازندران (سهامی عام)

آگهی مناقصه
((تامین مصالح، ساخت، حمل ونصب سوله های فاز دو دامداری ۳۰۰۰ راسی شهرستان ملایر))
(سوله هانگار، دو سوله تلیسه با یک مشخصات و سوله گوساله انفرادی)

کشاورزی و دامپروری

مناقصه گزار: شرکت کشاورزی و دامپروری ملارد شیر (سهامی عام)
موضوع مناقصه: شرکت کشاورزی و دامپروری ملارد شیر (سهامی عام) در نظر دارد تامین مصالح، ساخت، حمل ونصب سوله هانگار، دو سوله تلیسه با یک مشخصات و سوله گوساله انفرادی از فاز دو دامداری ۳۰۰۰ راس مولد شهرستان ملایر را به صورت مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
مدت زمان قرارداد: چهار ماه شمسی.
دستگاه نظارت: دفتر فنی شرکت کشاورزی و دامپروری ملارد شیر.
محل اجرای پروژه:
استان همدان، کیلومتر ۷ محور جوکار-تویسرکان، جاده ده شاکر، بعد از روستای کوسج خلیل، سمت چپ
محل تحویل مدارک:
متقاضیان میتوانند جهت دریافت اسناد مناقصه وفرم شرکت در مناقصه به سایت malardshir.ir ویا به آدرس: استان البرز -جاده قدیم کرج هشتگرد-سه راه سهیلیه-بعد از شهرک زعفرانیه-نرسیده به شهرک کوروش-انتهای خیابان حکمت، شرکت ملارد شیر، واحد بازرگانی مراجعه نموده وپس از تکمیل مدارک، پیشنهادهای خود را تامدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی در پاکتهای دربسته ولاک ومهر شده به آدرس: استان البرز -جاده قدیم کرج هشتگرد-سه راه سهیلیه-بعد از شهرک زعفرانیه-نرسیده به شهرک کوروش-انتهای خیابان حکمت، شرکت ملارد شیر، واحد حراست تحویل نمایند.
پاکت الف: وجه تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ده میلیارد ریال (معادل یک میلیارد تومان) به صورت ضمانت نامه بانکی وضمانت نامه صادره از سایر موسسات زیر نظر بانک مرکزی بنام شرکت کشاورزی و دامپروری ملارد شیر ارائه گردد.
پاکت ب: اسناد ومدارک مذکور در شرایط مناقصه.
پاکت ج: پیشنهاد قیمت.
شماره تماس شرکت کشاورزی و دامپروری ملارد شیر: ۰۲۶۴۵۳۱۳۴۷۰ داخلی ۱۲۰ واحد بازرگانی.
حضور کارشناسان فنی پیشنهاد دهندگان در محل اجرای پروژه جهت بررسی محل پروژه و کسب اطلاعات لازم ضروری می باشد.
مع ذالک بازگشایی پاکات توسط کمیسیون معاملات شرکت مناقصه گزار و بدون حضور مناقصه گران صورت خواهد پذیرفت.
شرکت کشاورزی و دامپروری ملارد شیر در رد یا قبول تمامی پیشنهادها مختار است.
هزینه آگهی و برگزاری مناقصه برعهده برنده مناقصه می باشد.

آگهی تجدید انتخابات انجمن صنفی کارفرمایی صاحبان اماکن فروش و عرضه فرآورده‌های نفتی سراسر کشور (پمپ بنزین)

به استناد ماده ۱۳۱ قانون کار وآیین نامه چگونگی تشکیل، حدود وظایف و اختیارات ونحوه عملکرد انجمن های صنفی و کانون های مربوط-مصوب آبان ماه ۱۳۸۹ هیئت وزیران-و مدارک ارسالی، اسامی اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره به مدت ۳ سال از تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۷ که در مجمع عمومی مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۳۰ انتخاب وهمچنین بازرسان به مدت ۱ سال از تاریخ مجمع عمومی فوق انتخاب وسمت اعضای هیأت مدیره که در جلسه هیأت مدیره مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۲ تعیین شده اند، به شرح زیر می باشد:
۱-آقای اسداله قلی زاده رئیس هیأت مدیره
۲-آقای یوسف فرامرزی نایب رئیس
۳-آقای صدرالدین اسمعیلی برزی خزانه دار
۴-آقای فرهاد چاغروند دبیر وعضواصلی هیأت مدیره
۵-آقای امین رضانواز عضواصلی هیأت مدیره
۶-آقایان: فیض اله خلیلی وشهرام بحیرایی اعضای علی البدل هیأت مدیره
۷-آقای محسن پورنیک صفت رشتی بازرس اصلی
۸-خانم طلیعه توکلی طرقی وآقای اسماعیل بالندری بازرسان علی البدل
به استناد ماده (۲۹) اساسنامه و صورتجلسه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۲ هیأت مدیره، کلیه مکاتبات اداری واوراق عادی با امضای رئیس هیأت مدیره یا دبیر وخزانه دار، ممهور به مهر تشکل وکلیه اسناد مالی، اوراق بهادار و قراردادهای تعهدآور که به تصویب هیأت مدیره رسیده باشند با دو امضای ثابت رئیس هیأت مدیره وامضای متغیر دبیر یا خزانه دار، ممهور به مهر تشکل معتبر خواهد بود.

جعفر محمدی
سرپرست اداره کل سازمان های کارگری و کارفرمایی