Ettelaat Newspaper

اطلاعات

۱۳۰۵

سال نود و هشتم

★★★

• **صاحب امتیاز:** شرکت ایرانچاپ (مؤسسه اطلاعات)
• **مدیر مسئول:** دکتر سید عباس صالحی
• **سردبیر:** دکتر علیرضا خانی
• **نشانی:** تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی ساختمان اطلاعات • کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ (تهران)
• **پست تصویری تحریریه:** ۲۲۲۵۸۰۲۲ • **تلفن:** ۲۹۹۹۹
• **نمابر آگهی ها:** ۲۱ و ۲۲۲۵۸۰۱۹
• **تلفن پذیرش آگهی ها:** ۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۴
• **نشانی اینترنت:** ettelaat.com, ettelaatonline.com
• **پست الکترونیکی:** ettelaat@ettelaat.com
• **منشور اخلاقی:** www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

ettelaatonline ettelaat.com

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی:

درهای مخازن را به روی پژوهشگران باز کنیم

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری به دنبال انتشار عکس هایی از آلبوم خانه کاخ گلستان و همچنین انتشار عمومی عکس هایی از کاوش های شوش برای نخستین بار، گفت: پژوهشگران تشنه این اطلاعات هستند. باید بتوانیم درهای مخازن را به روی پژوهشگران باز کنیم. تا زمانی که درها را قفل کنیم آبشخور سالمی برای پژوهش های ناب وجود ندارد. به گزارش ایسنا، مصطفی ده پهلوان با اشاره به انتشار برخی از عکس های آلبوم خانه کاخ گلستان در روزهای اخیر و عکس هایی که بازماندگان «رولان دو مکنم» از کاوش های شوش منتشر کردند، یادآور شد: پژوهشگران تشنه این اطلاعات هستند. وی افزود: زمانی که این اطلاعات را در خدمت جامعه علمی و در طبق اخلاص قرار دهیم، مطمئن باشید موضوعات پژوهشی جدیدی با این بارش های فکری و پژوهشی جدیدی شکل خواهند گرفت و تا زمانی که درها را قفل کنیم، آبشخور سالمی برای پژوهش های ناب وجود ندارد.

در فرهنگسرای نیاوران برگزار می شود

اجرای کنسرت خیام خوانی بوشهری

سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران، میزبان کنسرت بندری و خیام خوانی گروه «هیرون» می شود.

به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای نیاوران، گروه هیرون به سرپرستی «نوذر سعادت پور» با اجرای قطعات موسیقی بوشهری و بندری و همچنین خیام خوانی، روز شنبه ۲۶ خرداد ماه روی صحنه می رود. نوذر سعادت پور (سرپرست گروه، خواننده، نوازنده نی انبان و فلوت)، محمد فرامرزی اُکولو و حسین سهرابی (خواننده)، نیما تنگسیری (ضرب و تمپو)، فرشید چهره آزاد (درامز محلی)، مهدی احمدی (کونگا)، فرزاد مستوفی (گیتار باس) و سعید پیراسته نوازنده سازهای افکتی، اعضای گروه «هیرون» هستند که با اجرای قطعات تل عاشقون، خروسخون، خرونگ، خیام، حنابندان، بزمی و عروسی بوشهری، کعله مرکب خوانی، لری، رئیسعلی و چند قطعه بی کلام در این کنسرت به هنرنمایی خواهند پرداخت.

در خانه سینما اکران می شود

«آنسلم» ساخته ویم وندرس در سینماتک

ششمین برنامه سینماتک خانه سینما در قالب بخش «مستندخوانی» به نمایش و نقد و بررسی فیلم «آنسلم» ساخته ویم وندرس اختصاص دارد. این مستند که به زندگی و آثار آنسلم کیفر هنرمند نامدار آلمانی می پردازد، سال گذشته در جشنواره فیلم کن به نمایش درآمده بود.

به گزارش ایرنا، مستند «آنسلم» روز چهارشنبه بیست وسوم خرداد ماه ساعت ۱۶:۳۰ در سالن زنده یاد سیف الله داد خانه سینما به نمایش درمی آید.

پس از نمایش فیلم، جلسه نقد و بررسی با حضور محمدرضا شاهرخی نژاد (نقاش، عکاس و منتقد هنری) و مازیار فکری ارشاد برگزار خواهد شد.

حضور در برنامه های سینماتک برای اعضای صنوف خانه سینما آزاد و رایگان است.

در نشستی به یاد این شاعر مطرح شد

محمود کیانوش یکی از چهره‌های درخشان ادبیات کودک است

حاضران در نشست «به یاد محمود کیانوش» شاعر، مترجم و منتقد ادبی، او را نویسنده‌ای خطاب کردند که رادیکال ترین نقدها را نسبت به شخصیت ها داشت اما خودش کوچک ترین نقد را نمی پذیرفت و دنبال تمجید بود.

گزارش فرهنگی

به گزارش ایسنا، محمود جعفری دهقی، نویسنده، پژوهشگر و استاد دانشگاه در نشست «به یاد محمود کیانوش» که به مناسبت انتشار کتاب «محمود کیانوش به روایت محمود کیانوش» روز یکشنبه، ۲۰ خرداد در سالن حافظ خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد، گفت: این کتاب، خاطرات نسل ما را زنده کرده و تاریخ ادبیات دهه چهل و پنجاه است. در ظاهر محمود کیانوش خاطرات خود را نوشته اما کتابش نوعی تاریخ ادبیات و نقد ادبی آن زمان است.

وی افزود: این کتاب ۴۰ فصل دارد و بعد از مقدمه خطیبی، کیانوش از کودکی و خانواده اش می نویسد؛ از آشنایی اش با زبان انگلیسی و آغاز ترجمه، از اینکه در دانشسرا به شعر آزاد رو آورد و اشعارش در مجله «خوشه» چاپ می شد؛ بعد برای ادامه تحصیل در رشته ادبیات انگلیسی به دانشگاه رفت و از شانس خوبش دانشجوی شاهرخ مسکوب شد.

جعفری دهقی یادآور شد: محمود کیانوش در این کتاب، برخوردهایش با چهره های مطرح ادبی، کدورت ها و دلخوری هایش از جمله دلخوری از شاملو و نجف دریابندری را مطرح می کند و از دوستی اش با نادر نادرپور، پرویز ناتل خانلری، پرویز داریوش، غلامحسین ساعدی، سیروس طاهباز و م آزاد و همکاری اش در مجله سخن، می گوید.

همچنین از فوت وفن کوزه گری نوشته است؛ اینکه برای سرودن شعر زمان خاصی وجود ندارد و شعر باید حادث شود یا برای نوشتن داستان، روح داستان باید از کالبد آن بزرگ تر باشد.

اسدالله شعبانی، شاعر، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان و منتقد ادبی هم در این نشست محمود کیانوش را یکی از چهره های درخشان ادبیات کودک دانست و گفت: کیانوش از بهترین ها بود. برخلاف دیگر شاعران ادبیات کودک، از قلمرو ادبیات بزرگسال وارد شعر کودک شد. برخی از ما شاعران کودک و نوجوان از زیر شنل یمینی شریف درآمدیم و بعد زیر شنل کیانوش رفتیم.

او افزود: کیانوش یکی از افراد فرهیخته دوران ماست که گاه در نقد افراط کرده و نسبت ناروا به اشخاص داده است. او کوچک ترین انتقادی را نمی پذیرفت و دوست داشت فقط تمجید شود. در واقع با کسی که او را نقد می کرد، رابطه خوبی نداشت.

روح انگیز شریفیان، نویسنده نیز در پیام ویدیویی به این مراسم گفت: همیشه علاقه مند بودم نوشته هایم را به کیانوش بدهم تا بخواند و اگر خوب بود ادامه دهم. متنم را در اختیار او گذاشتم و خواند و بعد از یک هفته به من زنگ زد و نکات جالبی مطرح کرد و من هم کار ادبی و نوشتن را شروع کردم. دوستی ما تا آخر پایدار بود و من خودم را مدیون او می دانم.

او خاطرنشان کرد: محمود کیانوش از کسی تعریف نمی کرد، انسان والایی بود، دانش و احاطه اش به زبان فارسی بی نظیر بود و دانشش را با گشاده دستی در اختیار دیگران می گذاشت، پرکار بود و چهره های ادبی متفاوتی داشت. او مبتکر شعر کودک بود و شعر ناب داشت.

شریفیان ادامه داد: کیانوش نقد گزنده ای داشت؛ زیرا معتقد بود واقعیت از همه چیز باارزش تر است.

کامیار عابدی، منقد ادبی و پژوهشگر هم گفت: نوع کار و وسعت موضوعات و آثار کیانوش بیش از همه با شاملو قابل مقایسه است و کیانوش نیز در دو قلمرو فراتر از شاملو فعالیت داشت.

وی افزود: کیانوش در قلمروهای مختلف قلم می زد و گاه در نقد رادیکال می شد. شعرهایش بازتاب زیادی نیافت زیرا تصویرپردازی و مضمون پردازی معمول در شعر ایرانی در شعر کیانوش وجود نداشت. نگاه او به مسائل، کلی بوده است.

مهدی خطیبی، نویسنده و ویراستار که کتاب «محمود کیانوش به روایت محمود کیانوش» را منتشر کرده است، گفت: باید عادت دفاع از مردان بزرگ را ترک کنیم که این موضوع را در کیانوش دیدم و شخصیت جذابی داشت.

او سپس درباره نوشتن شناخت نامه محمود کیانوش توضیح داد: در دهه ۹۰ هیچ ناشری، حتی ناشرانی که کارشان شناختنامه بود، نمی پذیرفتند که این اثر را منتشر کنند زیرا هم تعداد صفحات کتاب زیاد بود و هم اینکه خود کیانوش در هیچ حلقه ای نبود. خودش همیشه می نالید که ادبیات کودک بلای جان من و کارهایم شده. همه من را به ادبیات کودک می شناسند. خطیبی افزود: کیانوش معتقد بود شخصیت ادبی شاعر با شخصیت خانوادگی اش فرق ندارد و خودش به همین شکل بود. او از منزه ترین و پاک ترین انسان ها بود.

گزارش

رئیس انجمن هوش مصنوعی:

تمامی دانشجویان واحد درسی «آشنایی با هوش مصنوعی» می گذرانند

رئیس انجمن هوش مصنوعی گفت: معاونت آموزشی وزارت علوم مقرر کرد همه دانشجویان یک واحد درسی تحت عنوان آشنایی با هوش مصنوعی و کاربردهای آن بگذرانند که می تواند شروع فرآیند مهارت آموزی باشد.

به گزارش مهر، محمدهادی زاهدی در نشست هم اندیشی اعضای انجمن هوش مصنوعی ایران با وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، ضمن تشریح کار ویژه این انجمن بیان کرد: دانشگاه ها وظیفه تعلیم و تربیت نیروی متخصص را در حوزه های مختلف دارند و انجمن های علمی پلی هستند بین دانش و خلق ارزش تا علم را به فناوری تبدیل کنند.

وی افزود: کشور ما در حوزه هوش مصنوعی و تولید علم رتبه هفدهم جهانی دارد که نشان می دهد دانشگاه ها کارشان را در این حوزه خوب انجام داده اند؛ اما در همین حال در حوزه استفاده از فناوری های هوش مصنوعی در زندگی روزمره، تصمیمات و دولت رتبه ۷۰ را در جهان داریم و این نشان می دهد که بین حوزه علم و فناوری و کاربرد آن خلاء هست.

مدیرکل آمار، فناوری اطلاعات و امنیت فضای مجازی وزارت علوم یکی از وظایف انجمن هوش مصنوعی را تبدیل علم هوش مصنوعی به دانش هوش مصنوعی برشمرد و گفت: هدف این انجمن تشکیل شبکه نخبگانی هوش مصنوعی است. ما می خواهیم کسانی را که در زمینه هوش مصنوعی دانش و مهارت دارند با کسانی که به این فناوری نیاز دارند - مثل شرکت ها و سازمان ها - پیوند دهیم تا زیست بوم هوش مصنوعی ظرف دو سه سال آینده در کشور ما تکمیل شود.

زاهدی توضیح داد: در کشور ما تعداد زیادی فارغ التحصیل مستقیم رشته هوش مصنوعی وجود ندارد، اما افراد بسیاری در رشته های مهندسی کامپیوتر، مهندسی برق و رشته های مشابه تحصیل می کنند که اگر با دوره های مهارتی خاصی آشنا شوند و کسب تجربه کنند، می توانند مکمل زیست بوم حوزه فناوری هوش مصنوعی شوند. وی یادآور شد: ما در منطقه به لحاظ فناوری در حوزه هوش مصنوعی جایگاه خوبی نداریم؛ امارات، ترکیه، عمان و حتی قطر از ما جلوتر هستند، اما هدفگذاری کرده ایم که تا چهار سال آینده حداقل در حوزه هوش مصنوعی و در حوزه فناوری یعنی رسیدن به محصول و خدمت، جزو پنج کشور برتر منطقه باشیم. رئیس انجمن هوش مصنوعی گفت: در تمامی کشورها چالش های موجود در حوزه هوش مصنوعی، مباحث مربوط به حریم خصوصی، اخلاق در هوش مصنوعی و چت جی بی تی ها هستند.

زاهدی تأکید کرد: در معاونت آموزشی وزارت علوم مقرر شده همه دانشجویان در کشور یک واحد درسی تحت عنوان آشنایی با هوش مصنوعی و کاربردهای آن بگذرانند که این می تواند شروع فرآیند مهارت آموزی باشد. وی افزود: هوش مصنوعی یک فرارشته است و نه فقط در حوزه مهندسی کامپیوتر، بلکه در علوم انسانی، فیزیک و شیمی هم وجود دارد و ما تلاش داریم به وزارت علوم در تدوین دروس و برنامه های درسی کمک کنیم تا هوش مصنوعی در همه ابعاد آموزش عالی و همه رشته ها و گرایش های تحصیلی گنجانده شود.

سه شنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۳، ۴ ذی الحجه ۱۴۴۵

۱۱ ژوئن ۲۰۲۴، شماره ۲۸۶۸۹

ظهر شرعی	۱۲ و ۰۴ دقیقه
غروب آفتاب	۱۹ و ۲۰ دقیقه
اذان مغرب	۱۹ و ۴۲ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)	۲۳ و ۱۱ دقیقه
اذان صبح فردا	۳ و ۰۲ دقیقه
طلوع آفتاب فردا	۴ و ۴۸ دقیقه

خبر

در دومین کنفرانس ملی حکمرانی دانش مبنا مطرح شد

یک بنیاد مردم نهاد می تواند کیفیت حکمرانی را بسنجد

استاد دانشگاه علامه طباطبایی درباره مرجع حکمرانی سنجی اظهار کرد: باید به فکر ایجاد یک بنیاد مردم نهاد برای ارزیابی حکمرانی باشیم که آن را فارغ از جهت گیری های خاص بسنجد.

به گزارش ایرنا، دکتر سید مهدی الوانی، دیروز در دومین کنفرانس ملی حکمرانی دانش مبنا در تالار شهید سلیمانی دانشگاه تهران گفت: حکمرانی صرفا یک تدبیر ساختاری نیست و اگر نگرش های ما تغییر نکند، موضوع ابتر می ماند.

وی افزود: حکمرانی نیازمند تغییر از نگرش های سلسله مراتبی به نگرش های شبکه ای و شورایی است. بخش عمومی و دولتی و خصوصی و مردم نهاد، ارکان حکمرانی هستند که تمامی ارزش بخش اول و دوم منوط به بخش سوم است؛ به گونه ای که اگر بخش مردم نهاد غایب شود، حکمرانی غایب می شود. آنچه حکمرانی را ممیز و ممتاز می کند، ورود بخش مردمی و مردم نهاد است.

پدر علم مدیریت دولتی ایران تأکید کرد: شایسته است یک بنیاد غیردولتی مردمی متولی سنجش اثربخشی حکمرانی و فعال سازی آزمایشگاه حکمرانی سنجی شود. در حکمرانی باید شاهد متواضع شدن دولت در برابر دورکن دیگر و بیشتر در برابر رکن سوم باشیم. حکمرانی در شرایطی محقق می شود که دولت با فروتنی می گوید به دنبال سازگاری بین بخش هاست و نمی خواهد بخش ها در هم ادغام شوند بلکه با هدف بقا در یک همگرایی قرار می گیرند و در سیر تکاملی، این سه رکن تبدیل به شریک می شوند و مفهوم مشارکت به صورت تمام عیار محقق می شود.

وی با برشمردن سطوح مشارکت، گفت: یک زمان، مشارکت به معنای مشورت است؛ در صورتی که مشارکت واقعی با تفویض اختیار و نظارت همگانی رخ می دهد. یعنی به جای مشورت می رسیم به شراکت و شرکا حقوق مساوی دارند. اوج نردبان مشارکت به نظارت همگانی می رسد و راه حل نظام اداری ما ارج دادن به نظارت همگانی است.

استاد مدیریت دانشگاه علامه طباطبایی ادامه داد: حکمرانی یک نوع تغییر نگرش است و نگاه ما از نگاه شور و مشورت، به نگاه شریک بودن و اعمال نظارت از سوی مردم تغییر می کند. ما در حکمرانی نیاز به تغییر نگرش قبل از هر نوع تغییر ساختاری داریم و سلسله مراتب منقرض می شود. سلسله مراتب قانونی و بر دیگر منقضی شده است، زیرا زمانی موفق هستیم که دور هم بنشینیم و کار راپیش ببریم. بنابراین نگاه از بالا به پایین، حکمرانی نیست. دولت بدون مردم و بخش خصوصی بدون مشتری اصلا قابل تصور نیست. این سه ارزش های یکسان ندارند و رگ حیاتشان، رکن سوم یعنی مردم است.

در این کنفرانس، رئیس دانشکده حکمرانی دانشگاه تهران نیز گفت: هیچ سیستم حکمرانی نمی تواند بدون ارزشیابی عملکرد و حکمرانی سنجی موفق شود.

دکتر علی اصغر پورعزت افزود: از بهترین ملاک های ارزیابی هر حکمران، میانگین آرای جامعه تحت سرپرستی اش و شایستگی همراهان، ملازمان و حکمرانان منتخب و زیر دستان او هستند.

وی آرای مردم را یکی از مهم ترین ابزارها در ارزیابی حکمرانان دانست و تصریح کرد: ما برای داشتن آینده بهتر به حکمرانی سنجی دقیق و تخصصی نیاز داریم و برای تحقق این امر باید کانون های حکمرانی سنجی داشته باشیم و سواد حکمرانی سنجی را بین مردم گسترش دهیم.

محسن رضایی نیز در سخنانی بر دگرگونی اساسی در ساختار دولت تأکید کرد.

وی ناهماهنگی در درون نهاد دولت و عدم یکپارچگی در کانون تصمیم گیری، تمرکزگرایی بخشی، تصدی گری و عدم توجه به نیروی انسانی را چهار آسیب جدید در ساختار اداری برشمرد و گفت: ساختار اداری باید دچار تحول اساسی شود.

هشدار درباره سوء استفاده از اطلاعات کاربری داوطلبان کنکور

سازمان ملی سنجش در مورد سوء استفاده از اطلاعات کاربری داوطلبان آزمون سراسری هشدار داد.

به گزارش ایسنا، در روزهای اخیر برخی سایت ها و کانال های غیرمعتبر با وعده های کذب از جمله «محاسبه یا مشاهده تراز کنکور ۱۴۰۳ نوبت اردیبهشت ماه» اطلاعات سامانه جامع آزمون سراسری داوطلبان را دریافت کرده اند که این اقدام غیرقانونی است و به داوطلبان هشدار داده می شود از ارسال اطلاعات محرمانه کاربری خود مانند کد ملی و رمز عبور سامانه جامع آزمون سراسری خودداری کرده و در صورت غفلت در این زمینه هرچه سریع تر برای تغییر رمز عبور سامانه از طریق آدرس my.sanjesh.org اقدام کنند.

بدیهی است مسئولیت هرگونه سوء استفاده از این اطلاعات به عهده داوطلبان خواهد بود. ضمن اینکه برخورد با این نوع اقدامات غیرقانونی توسط مراجع ذیربط در دست پیگیری است.

داوطلبان توجه داشته باشند پیرو اطلاعیه مورخ ۱۷ خرداد جاری بر روی درگاه اطلاع رسانی سازمان ملی سنجش و ارزشیابی نظام آموزش کشور نمره کل آزمون سراسری برای متقاضیان آزمون سراسری و متقاضیان پذیرش دانشجو معلم و همچنین نمره کل آزمون اختصاصی تربیت معلم و نمره کل معرفی به مرحله ارزیابی شایستگی معلمی برای متقاضیان پذیرش دانشجو معلم، در هفته آخر خرداد ماه اعلام خواهد شد.

وزیر میراث فرهنگی:

بررسی تأثیر آلاینده‌ها بر بیستون و تخت جمشید در حال انجام است

عزت الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: درصورت مشخص شدن تأثیر آلاینده های پتروشیمی ها بر آثار تاریخی، حتما برخورد خواهیم کرد. درحال حاضر اداره میراث فرهنگی کرمانشاه موظف شده تا آلاینده های پتروشیمی و تأثیر آن بر کتیبه تاریخی بیستون را بررسی کند و به محض جمع بندی اطلاعات و مشخص شدن نتایج، در مورد آن تصمیم گیری می شود.

به گزارش ایلنا، با وجود اینکه باستان شناسان در سال های گذشته بارها درباره پیامدهای مخرب فعالیت های پتروشیمی در مجاورت آثار باستانی مانند تخت جمشید و بیستون هشدار داده بودند، اما هنوز تحقیقات علمی منسجم و دقیقی درباره میزان تأثیر آلاینده ها بر این آثار تاریخی از سوی اداره میراث فرهنگی استان فارس و کرمانشاه گزارش نشده است.

این درحالی است که برخی از مدیران استانی که تخصصی در زمینه مرمت آثار سنگی و تاریخی ندارند نظرات کارشناسی می دهند اما هنوز تحقیقات علمی مشخصی در این زمینه صورت نگرفته است. برخی از کارشناسانی که در این دو پایگاه مهم تاریخی مشغول به فعالیت هستند نیز به ایلنا گفته اند، آلاینده ها نه تنها هیچ آسیبی به آثار و بناهای تاریخی وارد نمی کنند بلکه رشد گلسنگ ها را هم متوقف می کنند.

به اعتقاد «محمد ثابت اقلیدی» مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس برخی از دیدگاه ها علمی و کارشناسی نیستند و بیشتر یک تخمین و گمانه هستند؛ از جمله این که چون پالایشگاه پتروشیمی در مرودشت وجود دارد، ممکن است آلایندگی هم داشته باشد.

وی تأکید کرد: محمد سهرابی، سرپرست سابق پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی که درباره رویش گلسنگ بر آثار تاریخی و باستانی ایران تحقیق کرده است، وضعیت بناهای تاریخی ایران را از نظر فرسودگی زیستی، بسیار آسیب زا و ناپایدار توصیف کرده و درباره خطرناک ترین و شدیدترین فرسودگی زیستی ناشی از رشد گلسنگ در محوطه باستانی بی ستون هشدار داده است.

عزت الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی کشور نیز گفت: درصورت مشخص شدن تأثیر آلاینده های پتروشیمی ها بر آثار تاریخی، حتما برخورد خواهیم کرد. درحال حاضر اداره میراث فرهنگی کرمانشاه موظف شده تا آلاینده های پتروشیمی و تأثیر آن بر کتیبه تاریخی بیستون را بررسی کند و به محض جمع بندی اطلاعات و مشخص شدن نتایج، در مورد آن تصمیم گیری می شود.

وی افزود: هر جایی که ببینیم تخریبی صورت می گیرد وزارت میراث فرهنگی نه تنها تذکر می دهد که جلوی فعالیت آنها را می گیرد ولی اطلاع رسانی نمی شود.

مصطفی ده پهلوان، رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی هم درباره اینکه مهم ترین آثار تاریخی ایران دچار فرسودگی زیستی و بحران گلسنگی هستند توضیح داد: گلسنگ های آثار تاریخی یکی از موضوعات چالشی است و زمان آن رسیده که نسبت به شناخت گونه های گلسنگی و پاکسازی آنها به نتیجه برسیم و اقدامات لازم را انجام دهیم.

او گفت: پرونده گلسنگ های آثار سنگی و تاریخی باید نهایتا تا ۳ و ۴ ماه آینده به نتیجه مشخص برسد. این موضوع در اولویت پژوهشگاه و دستور جدی پژوهشکده حفاظت و مرمت است.

تغییرات مهم جشنواره فجر ۴۳ اعلام شد

بازگشت سیمرغ به بهترین فیلم از نگاه تماشاگران

فراخوان چهل وسومین دوره جشنواره فیلم فجر در حالی منتشر شده که در بخش های جوایز، جایزه ویژه تماشاگران، بخش های مستند و کوتاه تغییرات مهمی داشته است.

به گزارش ایسنا، جشنواره چهل وسوم فیلم فجر که قرار است با دبیری محمد خزاعی برگزار شود، تغییراتی در فراخوان داشته و اعلام کرده است که «نشان ویژه شهید جمهور برای بهترین فیلم با نگاه به دستاوردهای انقلاب اسلامی و پیشرفت های کشور» به جمع جوایز اضافه شده است.

همچنین سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران پس از سه سال مجددا به جشنواره فجر باز می گردد.

حذف این سیمرغ انتقادات زیادی را به دنبال داشت و حالا باید دید که روند رأی گیری چگونه خواهد بود.

در ادوار قبل، فیلم های بخش مسابقه مستند بلند از میان فیلم های راه یافته به بخش مسابقه جشنواره سینما حقیقت انتخاب می شدند اما در این دوره اعلام شده است که این شرط برداشته شده و آثاری که توسط هیأت انتخاب جشنواره سینما حقیقت معرفی شوند نیز می توانند در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشند.

در مقررات اجرایی بخش ملی جشنواره چهل وسوم، تبصره دیگری نیز گنجانده شده است که هرگونه نمایش عمومی و خصوصی را هم ممنوع اعلام کرده است.

گفتنی است فراخوان جشنواره معمولا مهرماه منتشر می شد اما فراخوان دوره چهل وسوم ۸ ماه زودتر از برگزاری جشنواره فیلم فجر و در خردادماه منتشر شده است.

نوبت دوم

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس (سهامی عام) Persian Gulf Petrochemical Industries Co. PGPIC
شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) Pars Petrochemical Co.

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد «ساخت سه سری سینی در ایرها» را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای به یک شرکت معتبر و مجرب واگذار نماید. بدین منظور از کلیه شرکت های معتبر و مجرب دعوت می نماید، جهت ثبت نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی https://www.parspc.ir مراجعه فرمایند.

اطلاعات فنی موضوع مناقصه در اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه درج شده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه گران می توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

PARS PC

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

نوبت دوم

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس (سهامی عام) Persian Gulf Petrochemical Industries Co. PGPIC
شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) Pars Petrochemical Co.

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد «قطعات یدکی مبدل صفحه ای» را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای از یک شرکت معتبر و مجرب خریداری نماید. بدین منظور از کلیه شرکت های معتبر و مجرب دعوت می نماید، جهت ثبت نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی https://www.parspc.ir مراجعه فرمایند.

اطلاعات فنی موضوع مناقصه در اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه درج شده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه گران می توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

PARS PC

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

نوبت دوم

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس (سهامی عام) Persian Gulf Petrochemical Industries Co. PGPIC
شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) Pars Petrochemical Co.

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد «ساخت یکدستگاه روتور HP توربین گازی NOUVOPIGNONE» را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای به یک شرکت معتبر و مجرب داخلی واگذار نماید. بدین منظور از کلیه شرکت های معتبر و مجرب دعوت می نماید، جهت ثبت نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی https://www.parspc.ir مراجعه فرمایند.

اطلاعات فنی موضوع مناقصه در اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه درج شده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه گران می توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

PARS PC

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس