اطلاعات
Ettelaat Newspaper
۱۳۰۵
* سه شنبه یکم خرداد ۱۴۰۳ * ۱۲ ذی القعده ۱۴۴۵
* ۲۱ مه ۲۰۲۴ * سال نود و هشتم * شماره ۲۸۶۷۴
ettelaatonline ettelaat.com

گفتگو
هنری ـ اجتماعی

هنر و زندگی / بخش چهارم

در این شماره بر فرم و تأثیرش بر هنر تأکید می شود و اینکه هنرمند تجربهٔ خام روزمره را به فرم می سپارد و نیما به عنوان فردی شاخص در درک هنر و ویژگی عصر معرفی می شود. فرم در نظر او یک امر صوری صرف نبود و می گفت هر قطعه دو فرم دارد: یکی از نظر وزن و دیگری از نظر موضوع و مضمون و البته آن را به شکل جامعه شناختی تری مطرح می کرد

دکتر علی فردوسی

علیرضا نراقی

سخن درباره نخبه گرایی و هنر بود و اینکه چرا به رغم افزایش سواد، ذائقه و سطح شناخت هنری مردم جهان سقوط کرده است. اینک ادامه گفتگو:

هنر در بسیاری از مواقع همچون انقلاب، با سیاست پیوند خورده است؛ از جمله در شوروی سابق یا در رخدادهای سیاسی اجتماعی دهه ۱۹۶۰؛ اما چرا در اغلب موارد پس از پیروزی یا شکست انقلاب، هنر نقش خود را از دست می دهد و معمولاً دوره ای از درون گرایی را طی می کند؟

ما شاهد چنین زیگزاگ هایی در هر توالی هنریی هستیم، گرچه باید بلافاصله دو سه مطلب را اضافه کنیم: یکی آن که چنین رفتاری مختص هنر نیست، و در مورد هنر نیز تنها با نوسان های سیاسی مثل انقلاب مرتبط نیست که آونگ هنر از سمتی به سمت دیگر می رود. دوم آنکه این نوسان در واقع بیان حرکتی است بین دوقطبی که همیشه وجود دارند. هنر «اکتبری» در شوروی، درست همزمان بود با «فرمالیسم». یکی در شرایط تاریخی خاصی دست بالا را داشت، و بعد آن دیگری دست بالا را پیدا کرد. این آونگ صدها بلکه هزاران سال است که نوسان می کند. گرچه به نظر گامبریچ، هنر نکوداشتی به شدت بیشتری در معرض متحجر شدن است، به خصوص وقتی قدرت مستقر جلا و جذابیتش را از دست می دهد. در این گونه مواقع، هنر نکوداشتی به نوعی هنر رسمی بی جان تبدیل می شود که هیچ چیزی به جهان اضافه نمی کند. نخستین جنبه از دنیای موعود کمونیسم که مُرد، هنر درخشانی بود که شوروی با آن شروع شده بود. در آنجا هنر به سرعت به شرط سیاسی اش دوخته شد، طوری که جای کمترین جنبش و جولانی نداشت. البته علیه چنین وضعیتی، هنر رهایی بخشی هم به صورت زیرزمینی ولی مغلوب به وجود آمد، مثلاً در شعر؛ ولی در کل هنر کمونیستی به مثابهٔ وعده ای در هنر کورتاژ شد. یکی از مصیبت های کمونیسم، همین نسبت آن با هنر بود. سیزده سال بعد از اکتبر ۱۹۱۷، رومن یاکبسون بازخواست تلخی نوشت با عنوان «نسلی که شاعرانش را به هدر داد» که هنوز پروندهٔ کمونیسم از آن پاک نشده است. اگر کمونیسم نتواند نام جامعه ای باشد با جولانگاهی وسیعتر، از جمله برای هنر، آنگاه به هیچ وجه نمی تواند اسم یک فردای به راستی انسانی تر باشد.

هر کس با نوشته های مارکس آشنا باشد، می داند که قرار نبود وضعیت هنر در کمونیسم به گونه ای باشد که در شوروی پیش آمد. به قول مایکوفسکی: «کمون آنجاست که در آن دیوانسالاران از میان می روند و شعر و ترانه برقرار است». در عین حال دیدیم که اوضاع برای هنر در جامعه سرمایه داری هم عالی نیست، گرچه باید اذعان کرد به بدی اوضاع در شوروی و جاهای دیگری نیست که در آن یکی از تعینات جزهنری هنر هر آن درصدد است که عنصر هنری را به صورت ایجابی به تصاحب انحصاری درآورد. بی تردید نسبت سلبی بازار با هنر، به دردناکی نسبت ایجابی قدرت حاکم با آن نیست. بازار کسی را به گولاگ نمی فرستد، فقط می تواند او را فقیر نگه دارد. در اینجا، وقتی امکان ایدهٔ دیگری در چشم انداز نباشد، مثل دورانی در شعر فارسی که تا ورود اجباری ایران به عصر مدرن ادامه یافت، به اصطلاح «سبک هندی»، هنر برای گریز از دوخت خودش به قدرت و در واکنشی به آن، دچار درونگرایی می شود، که همیشه با نوعی فقدان خلوص و صمیمیت همراه است. این کم سویی نور ایده است که بعضی ها را چنان دلسرد کرده که پذیرفته اند تقدیر انسان انتخاب بین بد و بدتر است! هنر به گفتهٔ شیللر هرگز به این حکم تسلیم نشده است.

از طرف دیگر، وقتی طرح کلی یک ایدهٔ نو در افق به چشم می خورد، هنر به جنب و جوش درمی آید. روال انکشاف یک توالی جدید، اغلب همزمان با به جنبش درآوردن هنر، دیگر شروط حقیقت را هم به حرکت درمـی آورد؛ چون دیوارهای درونی سوژه گذرپذیرند و سوژه تحت نوعی ضرورت انسجام درونی به سر می کند. در محاذات این، آشکارا با نوعی ضرورت انسجام در اجزای یک صورت بندی اجتماعی هم سروکار داریم. به نظر می رسد که به همین سبب است که دوران های تاریخی خلاقیت دارای انسجام درونی هستند. برای همین است که همبستگی آشکاری بین خلق فُرمهای هنری نو و خلق پیکربندی های فرهنگی و اجتماعی و سیاسی جدید وجود دارد، به طوری که اختراعات هنری با اختراعات سیاسی تقارن زمانی غیرقابل انکاری دارند. در یونان، فلسفه، دمکراسی و تئاتر جملگی در یک دورهٔ ۷۰-۸۰ ساله پدید آمدند. یکباره طوری که انگار بهار آمده باشد، انواع گلها کمابیش در یک زمان می رویند و شکوفا می شوند. دوران مشروطه یکی از این بهارها در توالی های تاریخی ماست، و بی گمان نیما که فرزند این دوران و مظهر حقیقت هنری آن است، گلگون ترین گل آن است.

در اواسط دهه ۶۰ خورشیدی مطلبی در مجله «آدینه» در باب موسیقی استاد علیزاده و زنده یاد لطفی نوشتم و کوشیدم مقایسه ای بکنم بین مرحله ای که آن زمان در موسیقی در آن بودیم، با مرحله ای در سنت شعری ما که نیما در آن ظهور کرد. مبنای این مقایسه این بود که تنها عرصه ای که ما تا آن زمان توانسته بودیم در آن مسئلهٔ مدرن شدن را درست حل کنیم، «انقلاب نیمایی» بود. این نظری است که روز به روز بیشتر بدان اعتقاد پیدا کرده ام، حتی پس از خواندن مطلب استاد شفیعی کدکنی در باب نیما و خانلری. به باور من نه آن وقت، بلکه هنوز هم کسی مدرنیت را به خوبی و درستی نیما نفهمیده است. آن تعریفی که من از مدرنیت به عنوان «کوششی برای جولان دادن به زندگی» بیان کردم، بیش از هر کس مدیون نیماست. این مفهومی نیست که من از فیلسوف یا متفکر غربی اخذ کرده باشم. نیما می گوید: «هنر زندگی اعلا و تا آخرین درجهٔ بشر است»؛ اما این «زندگی اعلا و تا آخرین درجه»، به نظر نیما، در روزگار مدرنیت به درک تازه ای از خود می رسد که نیما آن را «دامن زدن» به «زندگی با جولان تری» می نامد؛ بنابراین شعر نیمایی نوید یک زندگی با جولان تر از راه بازنمود پیشینی آن در قالبی شاعرانه است. شعر نیمایی الگو و فراخوان به فرگشتی در تاریخ است که باز هم به قول نیما: «حرکتش به سوی آزادی است». او می نویسد: «برای همین است که هنر یک تاریخ جاندار و بهتر از تاریخ است، و کشش انسان را در نتیجهٔ تلاش خود به سوی آزادی می رساند».

هنر ابزاری برای زندگی

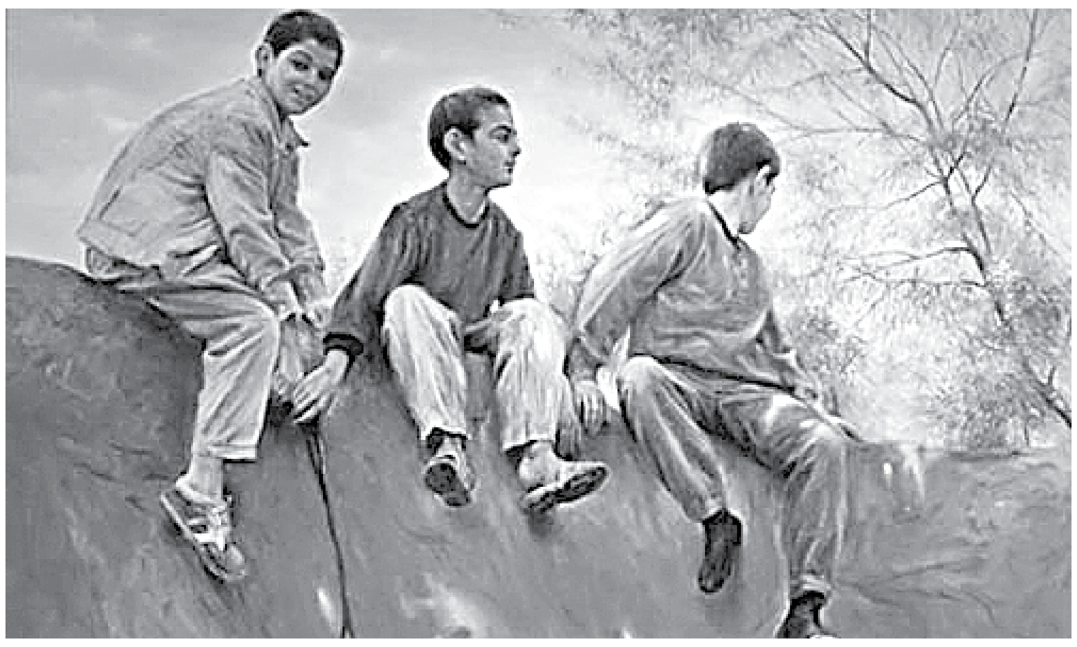
اخیراً کتابی منتشر شده با عنوان «افزارهای نامتعارف: هنر و طبیعت بشر»، نوشتهٔ آلوا نوئه ـ استاد فلسفهٔ دانشگاه کالیفرنیا ـ که در آن با این مقدمهٔ شهودی که «بشر بنا به طبیعت، موجودی است طراح»، استدلال می کند هنر فی نفسه نهایتاً ابزاری است برای زندگی. هنر نه تزئینی است بر آنچه هست، و نه بازنمایی آنچه هست، بلکه وجهی است از سازماندهی حضور انسان در جهان. نوئه با تفکیک عنصر هنری از چندینگی کار هنری، نشان می دهد که این عنصر در کارهایی که ما آنها را در وهلهٔ نخست کار هنری نمی شناسیم، در جریان است؛ مثلاً در همین «اپل»ی که دارم این مطالب را با آن می نویسم. تفاوت اثر هنری با ابزارهای دیگر در این است که هنر از افادت به صورتی که در ابزار زندگی روزمره می بینیم، تفریق شده است. این نیست که اثر هنری همیشه عاری از فایدهٔ عادی است. آیفون زیبا با حس خاصی که در دست گرفتنش به ما می دهد، آشکارا ما را به خرید خود ترغیب می کند؛ اما عنصر هنری در آیفون می کوشد تا خود را در انطوای چیزی جز خود پنهان سازد، به شکلی که «طرح از نظر پنهان گشته و جذب کارکرد خویش می شود». در مقابل، هنر به مثابه هنر، «نگاه ساده را متوقف می سازد و این کار را نیز به عمد می کند. و با این کار درست همان چیزی را که نگاه ساده از ما پنهان می کرد، بر ملا آشکار می سازد»؛ یعنی این را که ما بنا به طبیعت، موجودی هستیم طراح و آفرینندهٔ فرم. ما همیشه طراحی می کنیم. هنر جایی است که این کنش خود به موضوع تبدیل می شود. هنر خودآگاهی طرح است. به این حساب، نوئه نتیجه می گیرد: «هنر کنشی پژوهشی است، راهی است برای بررسی جهان و خودمان».

به نظر من این انگشت گـذاردن بر سرایت عنصر هنری، کمابیش در تمامی کنشهای انسانی و متمایز کردن آن به عنوان یک کنش خاص در هنر، حائز اهمیت فراوانی است؛ بنابراین هنرمندان کسانی هستند که رسالت پیشبرد امر فرم را بر عهده دارند. فرم درست بدان گونه که نیما شاید برای نخستین بار در ایران می فهمید، یک امر صوری صرف نیست. به گفتهٔ او: «هر قطعه دو فرم دارد: یک فرم از نظر وزن، یک فرم از نظر موضوع و مضمون». این مطلب را نیما به شکل جامعه شناختی تری مطرح می کند. آنچه سهم و نقش خاص هنرمند است، «قبل از هر موضوع انتخاب شده، فهم زندگی است». هنرمند کسی است که اغتشاش و آشوب زندگی و تجربهٔ «خام» روزمره را به فرم می سپارد، یا دقیق تر، هنرمند کارش آن است که شرایط را برای تبلور فرم چیزها فراهم کند. به بیان نیما: «چیزی که در پی شکل و ساختمان می رود و زادهٔ بلافصل هیچ گونه وضعیتی شناخته می شود، هنر است».

اینها به ما اجازه می دهد که با پرسشی از منظر طرح و طراحی جهان نیمایی به سراغ او برویم: چه جهانی در این شعر، طراحی می شود؟

نیما در یکی از یادداشت هایش تعریف دقیق و کاملی از جوهر تلاش خویش به دست می دهد: «اصالت هنری در این است که هر موضوعی در قالب راست خود باشد (از حیث فرم و لفظ و همه چیز). و چون در قالب خود بود، اصیل است». برای او مدرن کردن شعر یک عمل رهایی بخش است: رفع تحمیل قالب به موضوع، و رفع تحمیل موضوع به قالب. بی گمان این قاعدهٔ کمی نوین، برابری کمی موضوع با خود، یکی از وجوه تمایز مدرن از پیشامدرن است که در آن هر تجربه ای باید خویش را از پیش به قالب یا قالب های از پیش داده ای بسپارد. «انقلاب نیمایی» یعنی اختراع فرمهای نوینی که با زندگی مدرن هم ارز باشند. برای همین است که هیچ تفاوتی میان تعریفی که نیما از شعر می دهد با تعریفی که از حقیقت زندگی می دهد، وجود ندارد: «یک حقیقت فقط هست برجا: آن چنان که بایست بودن». زیستن چنانچه بایست، یعنی زیستن «در قالب راست خود». و این یعنی به محک زدن تعریف جدیدی از فرم که آشکارا جولانگاه بیشتری از فرمهای کلاسیک دارد. به فرم در آوردن آنچه پیش از آن لاموجودِ جهان شعر بود.

ادامه دارد



پسربچه ها
اثر استاد مرتضی کاتوزیان

عکس: اینترنت

> هنوز کسی مدرنیّت را به خوبی و درستی نیما نفهمیده است. او می گوید: «هنر زندگی اعلا و تاآخرین درجهٔ بشر است»؛ این زندگی در روزگار مدرن به درک تازه ای از خود می رسد که نیما آن را دامن زدن به زندگی با جولان تری می نامد و شعرش نوید چنین زندگیی در قالب شاعرانه است. شعر نیمایی حرکت به سوی آزادی است

مقاله

عدالت و زیبایی

دکتر حسن بلخاری

بخش چهارم

پیشتر گفتیم بنا به برخی آیات، ملازمت ذاتی میان «خلق» و «زیبایی» وجود دارد. این تلازم، دائرمدار تعریف زیبایی در قرآن است و محورش نیز چیزی جز تناسب، اعتدال، هماهنگی و توازن نیست. این معانی همان عناصر مشهور جاری در زبان حکما و فلاسفه است که در اینجا نیز ظهور و بروزی برجسته دارند. مرحوم علامه طباطبایی که تفسیرش را بر پایه رویکرد فلسفی نگاشته است، در تعریف زیبایی بر بنیاد آیات قرآن، به اشتراک مفهوم زیبایی در قرآن و برهان رأی می دهد: «حقیقت حُسن عبارت است از سازگاری اجزای هر چیز نسبت به هم، و سازگاری همه اجزا با غرض و غایتی که خارج از ذات آن است؛ بنابراین زیبایی روی به معنای جور بودن و سازگاری اجزای صورت (از چشم و ابرو و بینی و دهان و غیره) است، و حسن عدالت سازگاری اش با غرضی است که از اجتماع مدنی منظور است، و آن به این است که در جامعه هر صاحب حقی به حق خود برسد؛ همچنین است حسن هر چیز دیگر. دقت در خلقت اشیا که هر یك دارای اجزایی موافق و مناسب با یکدیگر است، و اینکه مجموع آن اجزا مجهز به وسایل رسیدن آن موجود به کمال و سعادت خویش است، و اینکه این مجهز بودن به نحوی است که بهتر و کامل تر از آن تصور ندارد، این معنا را دست می دهد که هر یك از موجودات فی نفسه و برای خودش دارای حسنی است که تمام تر و کامل تر از آن برای آن موجود تصور نمی شود».[1]

در مقابل زیبایی، زشتی قرار دارد که در قاموس براهین فلسفی مفسر قرآن، معادل گناه، ظلم و عدم است. در تعریف زشتی نیز تلائم رویکرد فلسفی (از نوع نوافلاطونی آن) با برداشت های قرآنی کاملاً آشکار است. البته این هرگز بدان معنا نیست که مفسران قرآن (چون علامه طباطبایی) با ابتنای بر دانسته های فلسفی خود، به همان تعریفی از زیبایی و زشتی می رسند که تا حدود زیادی تعریف فلاسفه و حکماست، بلکه بیشتر تأکید بر این است که نگرش کلامی به زیبایی، از هر منظر و رویکردی که باشد، تعاریف مشابه و تقریباً واحدی می آفریند. مرحوم علامه در تأکید بر زیبایی با تأمل در مفهوم مخالف آن، قرآن و فلسفه را به هم می آمیزد: «اینکه می بینیم موجودی زشت و ناپسند است، برای یکی از دو علت است: یا آن موجود دارای عنوان عدمی است که بدی و ناپسندی اش مستند به آن عدم است، مانند ظلم ظالم و زنای زناکار، که ظلم بدان جهت که فعلی از افعال است زشت نیست، بلکه بدان جهت که حقی را معدوم و باطل می کند، زشت است؛ و آن دیگری بدان جهت که عمل خارجی است و هزاران شرط دست به دست هم داده تا آن عمل صورت خارجی بگیرد، زشت نیست؛ چون صورت خارجی آن با صورت خارجی عمل نکاح مشترك است، بلکه زشتی اش بدین روست که مخالف نهی شرعی، یا مخالف مصلحت اجتماعی است. یا برای این است که با موجودی دیگر مقایسه اش می کنیم، و از راه مقایسه است که زشتی و بدی عارضش می شود؛ مثلاً حنظل (هندوانه ابوجهل) نه زشتی دارد و نه بدی؛ ولی وقتی با خربزه مقایسه اش می کنیم، می گوییم بد است. خار هم در مقایسه با گل، زشت و بد می شود و عقرب در مقایسه با انسان، زشت و بد می گردد. بدی و زشتی ذاتی آنها نیست، بلکه با مقایسه اش به چیز دیگر و سپس قیاسش با طبیعت خودمان، می گوییم بد و ناگوار و زشت است، و این زشتی و بدی نیز در حقیقت به همان زشتی به معنای اول برمی گردد. پس هیچ موجودی بدان جهت که موجود و مخلوق است، متصف به بدی نمی شود، به دلیل اینکه خداوند خلقت هر موجودی را نیکو خوانده و فرموده: «**الذي أحسَنَ كُلَّ شَيءٍ خَلَقَه**: او هر چیزی را نیکو خلق کرده»، که اگر این آیه را با آیه دیگر ضمیمه کنیم که: «**اللهُ خالِقُ كُلِّ شَئ**»، این نتیجه به دست می آید که اولاً خلقت ملازم با حُسن است، پس هر مخلوقی بدان جهت که مخلوق است، حَسَن و نیکوست. و ثانیاً هر زشت و بدی که تصور کنیم مخلوق خدا نیست، البته بدی و زشتی اش مخلوق نیست، نه خودش که توضیحش گذشت. پس معصیت و نافرمانی از آن جهت که گناه و زشت و بدند، مخلوق خدا نیستند، و بدیها همه از ناحیه قیاس پدید می آید».[2]

هـ) زیبایی و توازن

اصطلاح دیگری در قرآن هست که علامه می توانست به عنوان دلیلی از دلایل خود در رسیدن به تناسب و توازن در تعریف زیبایی، بدان تکیه کند، یعنی اصطلاح موزون: «زمین را گسترانیدیم و در آن کوههای استوار افکندیم **وأنبَتنا فِيها مِن كُلِّ شَيءٍ مَوزون**: و از هر چیز سنجیده ای در آن رویانیدیم» (حجر، ۱۹)؛ اما علامه ترجیح می دهد این اصطلاح را دارای وزن تعریف کند نه زیبایی و موزونی. گرچه به معنای زیبایی نیز در بیان موزون اشاره می کند: کلمه «موزون» از «وزن» به معنای سنجیدن اجسام از جهت سنگینی است، لیکن آن را عمومیت داده و در اندازه گیری هر چیزی که ممکن باشد آن را اندازه گیری کرد، از قبیل اندازه گیری طول با وجب یا ذراع و امثال آن، و اندازه گیری حجم، و اندازه گیری حرارت، نور، نیرو و غیر آن استعمال کرده اند. در آیهٔ «**ونَضَعُ المَوازِينَ القِسطَ لِيَومِ القِيامَه**: برای روز قیامت میزان های عادلی قرار می دهیم» (انبیاء، ۴۷) در سنجیدن اعمال هم استعمال شده، با اینکه اعمال، سنگینی و سبکی اجسام زمینی را ندارد. و چه بسا در مواردی استعمال شود که مقصود از آن کم و زیاد نشدن شئ موزون است از آنچه طبیعتش و یا حکمت اقتضا می کند؛ همچنان که گفته می شود: فلانی سخنش موزون است، یا قامتش یا افعالش موزون است؛ یعنی سخن و قامت و افعالش پسندیده و متناسب الاجزاست و از آنچه طبع و یا حکمت اقتضا دارد، کمتر و بیشتر نیست. و از آنجایی که اعتبارات مذکور وزن، مختلف است، بعضی گفته اند «مقصود از کلمهٔ موزون در آیهٔ مورد بحث، این است که: ما از زمین سنجیدنی هایی چون معدنی ها (از قبیل طلا و نقره و سایر فلزات) را بیرون کردیم» و بعضی گفته اند «مراد این است که ما نباتات که هر نوعش نظامی بدیع و موزون مخصوص به خود دارد، بیرون آوردیم». بعضی دیگر گفته اند «مقصود این است که در زمین، هر امر مقدر و معلومی خلق کرده است». چیزی که تنبّه به آن لازم است، تعبیر به «**مِن كُلّ شَيءٍ مَوزون**» است، و این غیر از تعبیر به «من کل نبات موزون» است؛ زیرا دومی تنها شامل نباتات می شود، ولی اولی به خاطر کلمه «انبتنا» نباتات را می گیرد و به خاطر کلمه «كُلِّ شَيءٍ» هر چیزی را که در زمین پدید می آید و رشد می کند، شامل می گردد. با در نظر گرفتن کلمهٔ «مِن» که تبعیض را می رساند، مقصود این می شود: ما در زمین پاره ای موجودات دارای وزن و ثقل مادی که استعداد زیاده و نقصان دارند، چه نباتی و چه ارضی، رویاندیم. بنا بر این معنا، دیگر مانعی نیست که کلمه «موزون» را هم به معنای حقیقی اش بگیریم و هم به معنای کنایه ای اش. معنای آیه چنین می شود: ما زمین را گستردیم و... در آن از هر چیز موزون (یعنی دارای وزن و واقع در تحت جاذبه و یا متناسب)، مقداری را که حکمت اقتضا می کرد، آفریدیم.[3]

فخر رازی نیز در بیان موزون، اقوال متفاوتی می آورد که از جملهٔ آنها تناسب، توازن و زیبایی است. وی معتقد است موزون را گاه به معنای «به مقدار حاجت» معنا کرده اند و این قول اقرب است؛ زیرا خداوند عالِم مطلق به حوائج انسان است و هر کس را به قدر حاجت و ظرفیتش می دهد. و گاه آن را تعیین دقیق ظرفیت هر کدام از عناصر و اجزای عالم تعریف کرده اند و گاه آن را متناسب و زیبا با معیار قرار دادن عقل و حکمت تعریف نموده اند؛ یعنی افعال نسبت به عقل و حکمت موزون و مستحسن باشند؛[4] بنابراین اصطلاح موزون نیز می تواند از جمله اصطلاحات قرآن در بیان زیبایی به معنای تناسب و توازن باشد.

آیات دیگری نیز بر این معنا صحه می گذارد؛ آیاتی که در بیان جمال و کمال انسان، بر زیبایی قامت و اندام او تکیه می کنند، همچون آیهٔ «**لَقَد خَلَقنا الانسانَ فِي أَحسَنِ تَقوِيم**: انسان را در نیکوترین اعتدال آفریدیم» (تین، ۴). گرچه مفسران در تبیین این تقویم، باز راه اخلاق و کلام را پیموده اند و سعی نموده اند آن را در قامت معنوی تفسیر و تعبیر کنند همچون علامه طباطبایی که می نویسد: «منظور از آفرینش انسان در احسن تقویم، این است که تمامی جهات وجود انسان و همه شئونش مشتمل بر تقویم است. و معنای «تقویم انسان» این است که او را دارای قوام کرده باشند، و «قوام» عبارت است از هر چیز و هر وضع و هر شرطی که ثبات انسان و بقایش نیازمند بدان است؛ پس جنس انسان به حسب خلقتش دارای بهترین قوام است، و از این جمله و جمله بعدی (**ثُمَّ رَدَدناهُ أسفَلَ سافِلِينَ الا الذين...**) استفاده می شود که انسان به حسب خلقت طوری آفریده شده که صلاحیت دارد به رفیع اعلی عروج کند و به حیاتی جاودانه در جوار پروردگارش، و به سعادتی پیراسته از شقاوت نائل شود، و این به خاطر آن است که خدا او را به جهازی مجهز کرده که می تواند با آن علم نافع کسب کند، و ابزار و وسائل عمل صالح را هم به او داده است: «**وَنَفسٍ وما سَوّاها فالهَمَها فُجورَها وتَقواها**: سوگند به نفس آدمی و آن کس که آن رأی منظم ساخته، سپس فجور و تقوا را به او الهام کرده است» (شمس، ۷-۸).

ادامه دارد

پی نوشت ها:

۱ـ تفسیر المیزان، ج ۱۶، ص ۳۷۳/ ۲ـ همان./ ۳ـ همان، ج ۱۲، ص ۲۰۴/ ۴ـ فخر رازی، تفسیر کبیر مفاتیح الغیب، ترجمه علی اصغر حلبی، ج ۱۹، ص ۱۳۲

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص سپند تجارت فرزاد به شناسه ملی ۱۴۰۰۷۵۲۵۳۰۹ و به شماره ثبت ۵۲۵۱۶۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۱/۱۲/۲۹ مورد تصویب قرار گرفت. آقای علی رنجبر پازکی به شماره ملی ۰۰۲۱۳۵۰۸۲۵ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ آقای امید میرلشگری به شماره ملی ۰۴۴۰۳۳۵۱۰۸ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ خانم نسترن میرلشگری به شماره ملی ۰۴۴۰۶۶۴۸۳۷ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ انتخاب گردیدند. آقای حمیدرضا کلانتر به شماره ملی ۰۰۵۱۲۵۴۹۶۴ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی و خانم سپیده صدفی به شماره ملی ۴۷۱۰۲۳۳۲۷۶ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۷۰۱۴۴۳)

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده مؤسسه غیر تجاری مجمع خیرین بازماندگان از تحصیل استان البرز ثبت شده به شماره ۵۱۳۵ و شناسه ملی ۱۴۰۱۲۴۰۴۶۹۵

بدینوسیله تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده در تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۹ در ساعت ۸ صبح در محل دفتر مرکزی مؤسسه تشکیل می گردد، حضور به هم رسانند. **دستور جلسه:** (تغییر آدرس)

هیئت مدیره مؤسسه غیرتجاری مجمع خیرین بازماندگان از تحصیل استان البرز

«آگهی مناقصه عمومی»

شرکت سیمان خزر در نظر دارد نسبت به «خرید تعداد یک دستگاه گانینگ پاش مدل A-246»، از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه واجدین شرایط دعوت به عمل می آید جهت دریافت اطلاعات فنی به وب سایت سیمان خزر www.khazarcement.ir مراجعه و حداکثر از تاریخ چاپ آگهی در روزنامه اطلاعات به مدت ۱۰ روز پیشنهاد فنی و مالی و نیز کپی اسناد و مدارک و رزومه شرکت مشتمل بر سوابق مرتبط با موضوع مناقصه مزبور را با قید مدت زمان تحویل و سایر شرایط دیگر به صورت پاکت دربسته و لاک و مهر شده در بازه زمانی اعلام گردیده به نشانی کارخانه: لوشان، کیلومتر ۸۰ جاده قزوین-رشت کدپستی ۴۴۵۳۱۴۷۱۹۸ واحد حراست تحویل و یا به شماره فاکس ۳۴۶۰۴۳۱۷-۰۱۳ دبیرخانه حراست کارخانه ارسال فرمایند.

-هزینه درج آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد و شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

-پیشنهادات قیمت بر اساس ریال اعلام گردد.

-پیشنهادات قیمت با متغیرهای مالی و زمانی بررسی و تصمیم گیری می شود.

-تأدیه پیش پرداخت در ازای ضمانت معتبر به همان مبلغ انجام خواهد شد، بدیهی است ضمانت فوق پس از تحویل کامل کالا به فروشنده مسترد می گردد.

-با توجه به زمانبر بودن بررسی استعلام، مقتضی است اعتبار پیشنهاد قیمت پس از پایان مهلت استعلام حداقل برای یک ماه درج گردد.

-در صورت نیاز به اطلاعات فنی و بازرگانی مربوط به مناقصه با شماره تلفن های ۵-۳۴۶۰۳۵۰۱-۰۱۳ داخلی ۳۰۳ واحد دفتر فنی و داخلی ۳۸۸ واحد بازرگانی شرکت تماس حاصل فرمایند.

شرکت سیمان خزر (سهامی عام)

«آگهی مناقصه عمومی»

شرکت سیمان خزر در نظر دارد نسبت به «خرید تعداد ۴ عدد کارت کنترل فن ۲۲۰ ولت درایو فرکانسی PC00299H-Vacon-NXS»، از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه واجدین شرایط دعوت به عمل می آید جهت دریافت اطلاعات فنی به وب سایت سیمان خزر www.khazarcement.ir مراجعه و حداکثر از تاریخ چاپ آگهی در روزنامه اطلاعات به مدت ۱۰ روز پیشنهاد فنی و مالی و نیز کپی اسناد و مدارک و رزومه شرکت مشتمل بر سوابق مرتبط با موضوع مناقصه مزبور را با قید مدت زمان تحویل و سایر شرایط دیگر به صورت پاکت دربسته و لاک و مهر شده در بازه زمانی اعلام گردیده به نشانی کارخانه: لوشان، کیلومتر ۸۰ جاده قزوین-رشت، کدپستی ۴۴۵۳۱۴۷۱۹۸ واحد حراست تحویل و یا به شماره فاکس ۳۴۶۰۴۳۱۷-۰۱۳ دبیرخانه حراست کارخانه ارسال فرمایند.

-هزینه درج آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد و شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

-پیشنهادات قیمت بر اساس ریال اعلام گردد.

-پیشنهادات قیمت با متغیرهای مالی و زمانی بررسی و تصمیم گیری می شود.

-تأدیه پیش پرداخت در ازای ضمانت معتبر به همان مبلغ انجام خواهد شد، بدیهی است ضمانت فوق پس از تحویل کامل کالا به فروشنده مسترد می گردد.

-با توجه به زمانبر بودن بررسی استعلام، مقتضی است اعتبار پیشنهاد قیمت پس از پایان مهلت استعلام حداقل برای یک ماه درج گردد.

-در صورت نیاز به اطلاعات فنی و بازرگانی مربوط به مناقصه با شماره تلفن های ۵-۳۴۶۰۳۵۰۱-۰۱۳ داخلی ۳۰۳ واحد برق و الکترونیک و داخلی ۳۸۸ واحد بازرگانی شرکت تماس حاصل فرمایند.

شرکت سیمان خزر (سهامی عام)

«آگهی مناقصه عمومی»

شرکت سیمان خزر در نظر دارد نسبت به «خرید چهار ردیف الکتروموتور زیمنس» مطابق با تعداد و مشخصات جدول ذیل، از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه واجدین شرایط دعوت به عمل می آید جهت دریافت اطلاعات فنی به وب سایت سیمان خزر www.khazarcement.ir مراجعه و حداکثر از تاریخ چاپ آگهی در روزنامه اطلاعات به مدت ۷ روز پیشنهاد فنی و مالی و نیز کپی اسناد و مدارک و رزومه شرکت مشتمل بر سوابق مرتبط با موضوع مناقصه مزبور را با قید مدت زمان تحویل و سایر شرایط دیگر به صورت پاکت دربسته و لاک و مهر شده در بازه زمانی اعلام گردیده به نشانی کارخانه: لوشان، کیلومتر ۸۰ جاده قزوین-رشت، کدپستی ۴۴۵۳۱۴۷۱۹۸ واحد حراست تحویل و یا به شماره فاکس ۳۴۶۰۴۳۱۷-۰۱۳ دبیرخانه حراست کارخانه ارسال فرمایند.

-هزینه درج آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد و شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

-پیشنهادات قیمت بر اساس ریال اعلام گردد.

-پیشنهادات قیمت با متغیرهای مالی و زمانی بررسی و تصمیم گیری می شود.

-تأدیه پیش پرداخت در ازای ضمانت معتبر به همان مبلغ انجام خواهد شد، بدیهی است ضمانت فوق پس از تحویل کامل کالا به فروشنده مسترد می گردد.

-با توجه به زمانبر بودن بررسی استعلام، مقتضی است اعتبار پیشنهاد قیمت پس از پایان مهلت استعلام حداقل برای یک ماه درج گردد.

-در صورت نیاز به اطلاعات فنی و بازرگانی مربوط به مناقصه با شماره تلفن های ۵-۳۴۶۰۳۵۰۱-۰۱۳ داخلی ۳۰۳ واحد برق و الکترونیک و داخلی ۳۸۸ واحد بازرگانی شرکت تماس حاصل فرمایند.

ردیف	مشخصات کالا	مقدار	واحد	توضیحات
۱	الکتروموتور ۵/۵ کیلووات ۳۰۰۰ دور پایه دار	۲	دستگاه	برند: زیمنس
۲	الکتروموتور ۳ کیلووات ۳۰۰۰ دور پایه دار	۲	دستگاه	برند: زیمنس
۳	الکتروموتور ۴ کیلووات ۳۰۰۰ دور پایه دار	۲	دستگاه	برند: زیمنس
۴	الکتروموتور ۷۵,۰ کیلووات ۹۰۰ دور پایه و فلنج	۲	دستگاه	برند: زیمنس

شرکت سیمان خزر (سهامی عام)

«آگهی مناقصه عمومی»

شرکت سیمان خزر در نظر دارد نسبت به «خرید چهار ردیف درایوفرکانسی» مطابق با تعداد و مشخصات جدول ذیل، از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه واجدین شرایط دعوت به عمل می آید جهت دریافت اطلاعات فنی به وب سایت سیمان خزر www.khazarcement.ir مراجعه و حداکثر از تاریخ چاپ آگهی در روزنامه اطلاعات به مدت ۱۰ روز پیشنهاد فنی و مالی و نیز کپی اسناد و مدارک و رزومه شرکت مشتمل بر سوابق مرتبط با موضوع مناقصه مزبور را با قید مدت زمان تحویل و سایر شرایط دیگر به صورت پاکت دربسته و لاک و مهر شده در بازه زمانی اعلام گردیده به نشانی کارخانه: لوشان، کیلومتر ۸۰ جاده قزوین-رشت، کدپستی ۴۴۵۳۱۴۷۱۹۸ واحد حراست تحویل و یا به شماره فاکس ۳۴۶۰۴۳۱۷-۰۱۳ دبیرخانه حراست کارخانه ارسال فرمایند.

-هزینه درج آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد و شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

-پیشنهادات قیمت بر اساس ریال اعلام گردد.

-پیشنهادات قیمت با متغیرهای مالی و زمانی بررسی و تصمیم گیری می شود.

-تأدیه پیش پرداخت در ازای ضمانت معتبر به همان مبلغ انجام خواهد شد، بدیهی است ضمانت فوق پس از تحویل کامل کالا به فروشنده مسترد می گردد.

-با توجه به زمانبر بودن بررسی استعلام، مقتضی است اعتبار پیشنهاد قیمت پس از پایان مهلت استعلام حداقل برای یک ماه درج گردد.

-در صورت نیاز به اطلاعات فنی و بازرگانی مربوط به مناقصه با شماره تلفن های ۵-۳۴۶۰۳۵۰۱-۰۱۳ داخلی ۳۰۳ واحد برق و الکترونیک و داخلی ۳۸۸ واحد بازرگانی شرکت تماس حاصل فرمایند.

ردیف	مشخصات کالا	مقدار	واحد
۱	درایوفرکانسی زیمنس Micrmaster 440 se6440-2ad23-0ba 1 380-480 Vac;3Q 10 Amp;3KW	۱	عدد
۲	درایوفرکانسی زیمنس Micrmaster 440 se6440-2ad25-5ca 1 380-480 Vac;3Q 11.6 Amp;5.5KW	۱	عدد
۳	درایوفرکانسی Vacon 1.1KW 220vac (فیدر گچ سیمان قدیم)	۱	عدد
۴	درایوفرکانسی ABB با کد: ACS 143-H75-3 0.37KQ 3Q:3*380-480 Vac	۲	عدد

شرکت سیمان خزر (سهامی عام)

«آگهی مناقصه عمومی»

شرکت سیمان خزر در نظر دارد نسبت به «خرید چهار ردیف الکتروموتور الکتروژن» مطابق با تعداد و مشخصات جدول ذیل، از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه واجدین شرایط دعوت به عمل می آید جهت دریافت اطلاعات فنی به وب سایت سیمان خزر www.khazarcement.ir مراجعه و حداکثر از تاریخ چاپ آگهی در روزنامه اطلاعات به مدت ۷ روز پیشنهاد فنی و مالی و نیز کپی اسناد و مدارک و رزومه شرکت مشتمل بر سوابق مرتبط با موضوع مناقصه مزبور را با قید مدت زمان تحویل و سایر شرایط دیگر به صورت پاکت دربسته و لاک و مهر شده در بازه زمانی اعلام گردیده به نشانی کارخانه: لوشان، کیلومتر ۸۰ جاده قزوین-رشت، کدپستی ۴۴۵۳۱۴۷۱۹۸ واحد حراست تحویل و یا به شماره فاکس ۳۴۶۰۴۳۱۷-۰۱۳ دبیرخانه حراست کارخانه ارسال فرمایند.

-هزینه درج آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد و شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

-پیشنهادات قیمت بر اساس ریال اعلام گردد.

-پیشنهادات قیمت با متغیرهای مالی و زمانی بررسی و تصمیم گیری می شود.

-تأدیه پیش پرداخت در ازای ضمانت معتبر به همان مبلغ انجام خواهد شد، بدیهی است ضمانت فوق پس از تحویل کامل کالا به فروشنده مسترد می گردد.

-با توجه به زمانبر بودن بررسی استعلام، مقتضی است اعتبار پیشنهاد قیمت پس از پایان مهلت استعلام حداقل برای یک ماه درج گردد.

-در صورت نیاز به اطلاعات فنی و بازرگانی مربوط به مناقصه با شماره تلفن های ۵-۳۴۶۰۳۵۰۱-۰۱۳ داخلی ۳۰۳ واحد برق و الکترونیک و داخلی ۳۸۸ واحد بازرگانی شرکت تماس حاصل فرمایند.

ردیف	مشخصات کالا	مقدار	واحد	توضیحات
۱	الکتروموتور ۳ کیلووات ۱۵۰۰ دور پایه و فلنج	۲	دستگاه	برند: الکتروژن
۲	الکتروموتور ۴ کیلووات ۱۵۰۰ دور پایه دار	۲	دستگاه	برند: الکتروژن
۳	الکتروموتور ۷/۵ کیلووات ۱۵۰۰ دور پایه و فلنج	۲	دستگاه	برند: الکتروژن
۴	الکتروموتور ۰/۳۷ کیلووات ۹۰۰ دور پایه و فلنج	۲	دستگاه	برند: الکتروژن

شرکت سیمان خزر (سهامی عام)