Ettelaat Newspaper

# اطلاعات

۱۳۰۵

سال نود و هشتم

★★★

• **صاحب امتیاز:** شرکت ایرانچاپ (مؤسسه اطلاعات)
• **مدیر مسئول:** دکتر سید عباس صالحی
• **سردبیر:** دکتر علیرضا خانی
• **نشانی:** تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی ساختمان اطلاعات • کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ (تهران)
• **پست تصویری تحریریه:** ۲۲۲۵۸۰۲۲ • **تلفن:** ۲۹۹۹۹
• **نمابر آگهی ها:** ۲۱ و ۲۲۲۵۸۰۱۹
• **تلفن پذیرش آگهی ها:** ۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۴
• **نشانی اینترنت:** ettelaat.com, ettelaatonline.com
• **پست الکترونیکی:** ettelaat@ettelaat.com
• **منشور اخلاقی:** www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

ettelaatonline ettelaat.com

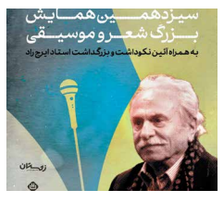

در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

## «سند ملی موسیقی» نقد و بررسی می شود

پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نشست ویژه «نقد و بررسی سند ملی موسیقی» را با حضور ۲ مهمان ویژه به دبیری پدرام جوادزاده برگزار می کند.
به گزارش مهر، نشست ویژه «نقد و بررسی سند ملی موسیقی» امروز سه شنبه ۲۵ اردیبهشت ساعت ۱۴ به میزبانی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات در محل اتاق جلسات این مجموعه برگزار می شود. در این نشست مسعود کوثری استاد دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران و پیروز ارجمند مدرس، آهنگساز و مدیر اسبق مرکز موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی و دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ارائه نقطه نظراتشان درباره سند ملی موسیقی کشور می پردازند. سند ماجرای تدوین و تصویب ملی موسیقی از سال ها پیش محل بحث و چالش فراوانی بود.

از کانون ادبی زمستان برگزار می شود

## بزرگداشت ایرج راد در فرهنگسرای ارسباران




آیین تجلیل و بزرگداشت ایرج راد به همت کانون ادبی زمستان برگزار می شود.
به گزارش روابط عمومی کانون، سیزدهمین همایش بزرگ شعر و موسیقی که عصر پنجشنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۳ ساعت ۱۵ در فرهنگسرای ارسباران با حمایت هومیران برگزار می شود، به بزرگداشت ایرج راد، به مناسبت ۷۹ سالگی این هنرمند پیشکسوت اختصاص دارد. ایرج راد رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر و یکی از بازیگران و کارگردانان شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون ایران است که بیش از پنج دهه به طور پیوسته در عرصه هنر بازیگری و کارگردانی فعالیت داشته است. وی علاوه بر تدریس در دانشگاه ها، فعالیت صنفی منسجم خود را از دهه ۷۰ با حضور در هیأت مؤسس خانه سینما، خانه هنرمندان و خانه تئاتر آغاز کرد. ایرج رادزاده تهران است و بازی در فیلم های پستچی، دایره مینا، گردباد و اجاره نشین ها را در کارنامه کاری خود دارد.

وزیر ارشاد

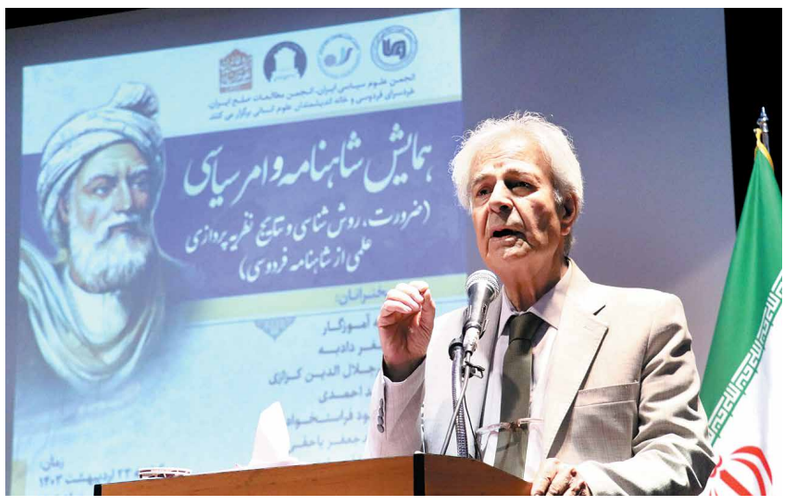
## با انتشار فیلم های بدون مجوز برخورد می کنیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در محل بنیاد رودکی در حاشیه یکی از برنامه های هنری به تجربه محمد خزاعی و مسبوق به سابقه بودن انتصاب با حفظ سمت از ممنوعیت انتشار فیلم های بدون مجوز سخن گفت.
به گزارش مهر، محمد مهدی اسماعیلی در پاسخ به پرسش خبرنگاران مبنی بر ارسال آثار بدون مجوز به جشنواره های خارجی و فیلم محمد رسول اف، گفت: تولید و انتشار فیلم هایی که مجوز ندارند ممنوع و خلاف قانون است. ما و سایر نهادها در قبال آن وظیفه داریم و ضرر این تخلفات بیش از همه متوجه جامعه سینمایی می شود و هر جا این روند را مشاهده کنیم از آن جلوگیری می کنیم. در جایگاه وزارت فرهنگ و ارشاد خودمان را تنظیم گر فضای فرهنگی و نگهبان قانون می دانیم و از این مرزهای قانونی صیانت می کنیم.

دکتر اصغر دادبه در همایش شاهنامه و امر سیاسی:

# حکمت شاهنامه دانایی و دوری از افراط و تفریط است

همایش شاهنامه و امر سیاسی با حضور اندیشمندان و استادان دانشگاه و به همت انجمن علوم سیاسی ایران، انجمن مطالعات صلح ایران، خردسرای فردوسی و خانه اندیشمندان علوم انسانی، در سالن فردوسی این مرکز برگزار شد.




گزارش فرهنگی

به گزارش روابط عمومی خانه اندیشمندان علوم انسانی، ژاله آموزگار در سخنرانی خود بیان کرد: آیا هزار سال پیش زمانی که فردوسی بزرگوار ما پس از ۳۰ سال تلاش، سرایش شاهنامه را تمام کرد و به جای حقشناسی، مورد بی مهری زمامداران قرار گرفت، فکرش را می کرد که پس از هزار سال، مردم قدردان او خواهند بود؟ الان می بینیم که فرزندان برومند این سرزمین، چنین مشتاقانه گرد هم آمده اند تا یاد فردوسی را گرامی بدارند.
وی افزود: موضوع این گردهمایی، شاهنامه و امر سیاسی است. باید اقرار کنم که هرگز به شاهنامه با دید سیاسی نگاه نکرده ام. شاهنامه را شاهکاری می دانم که در میان آثار حماسی جهان، بی همتا است. حماسه از دل ملت هایی که ریشه کهن دارند برمی خیزد. سراسر شاهنامه، ایران دوستی است و نام ایران بیش از هزار بار به کار رفته است. شاید بتوان از درون خطبه هایی که در موقعیت های گوناگون در شاهنامه آمده، به امر سیاسی رسید. بخش عمده آثار برجای مانده از زبان پهلوی را اندرزنامه ها تشکیل می دهند. اندرزنامه هایی که به زبان پهلوی در دست داریم، بیشتر بر مسائل دینی تأکید دارد.
اصغر دادبه نیز گفت: چند سال پیش گفته می شد که ما حکمت عملی مستقل نداریم اما این اشتباه است و ما حکمت عملی مستقلی داریم. در حکمت یونانی و در پاسخ به این پرسش که «چه کنیم تا خوشبخت شویم؟»، افلاطون و سقراط گفتند باید دانایی پیشه کرد و ارسطو تئوری اعتدال و حد وسط را معرفی کرد، اما فرمول ما در ایران، کم آزاری بود.
وی ادامه داد: کسی کم آزار است که دانا باشد. کسی که دانا است، اهل افراط و تفریط نیست. در شاهنامه هم بر کم آزاری تأکید شده است. فردوسی فقط به نیازردن انسان توجه ندارد بلکه به حیوانات، درختان و موارد دیگر هم توجه می کند.
محمدجعفر یاحقی، مدیر مؤسسه خردسرای فردوسی نیز تصریح کرد: امروز هر جایی را نگاه می کنیم، سخن فردوسی دیده می شود و در فضای فرهنگی ایران نمایان شده است. ما در دهه ۵۰ در مشهد هفته فردوسی برگزار می کردیم و الان در نقاط مختلف ایران، جلساتی برای فردوسی برگزار می شود که یکی از دلایلش ظرفیت خود شاهنامه است که می تواند نگاه ها را به سمت خودش جلب کند.
وی افزود: فردوسی اندیشه های کهنه را ملایم و منطبق کرد و به دوره جدید انتقال داد. خرد، پیام اصلی شاهنامه و فرهنگ ایران است. این خردورزی، شاهنامه را با همه سلیقه ها در همه دوره ها منطبق کرده است. در شاهنامه همه چیز در پرتو خرد است. شاهنامه سیاسی، فلسفی، فرهنگی و هنری است. در بخش هایی از شاهنامه به ظرافت های خاص مسائل سیاسی اشاره شده است.
در ادامه مراسم، مقصود فراستخواه گفت: نظریه به شکل اجتماعی ساخته می شود. یکی از منابع نظریه پردازی در حوزه سیاسی، وقایع و تجربه های زیست جمعی است. شاهنامه دریایی از تجربه های زیست جمعی است. شاهنامه پر از روندها و رویدادهای هر چند آمیخته با تخیل است که البته همین هم هنر فردوسی است. شاهنامه می تواند یکی از ورودی های نظریه پردازی باشد. می شود از شاهنامه قواعدی را کشف کرد.
وی ادامه داد: فردوسی می گوید بارگاه دولت به روی همه گشاده است. عدل و داد اساس فلسفه سیاسی شاهنامه به شمار می رود. این اثر اگر در دست ملت های پرکارتری بود، خیلی بیشتر از این خوانده و به آن عمل می شد. فردوسی کانون توجهش به نظام کارگزاری متمرکز است. در شاهنامه، شاه یک شهریار یادگیرنده است.
مهدی فدایی مهربانی، عضو هیات علمی گروه علوم سیاسی دانشگاه تهران نیز گفت: مسأله اصلی این است که ما با این سنت غنی در کجای آینده هستیم؟ اگر قرار باشد که ما در این جغرافیای فرهنگی، عینیتی نداشته باشیم، واقعیت را از دست می دهیم. بحث من بیشتر درباره خویش کاری و نظم اهورایی در شاهنامه است.
وی توضیح داد: منظور از خویش کاری این است که ایرانیان باور داشته باشند به طور کلی همه چیز باید در جایگاه خودش قرار بگیرد. در شاهنامه، راستی یک اصل کیهانی است؛ همچنان که هر نیروی اهورایی به دنبال ایجاد نظم است و هر نیروی اهریمنی، به دنبال تفرقه است. راستی قرینه خرد است. اگر خرد در کسی جایگیر شود، او در سیاست اهل عدل خواهد بود. اصل عدل که وحدت بخش است، نکته کلیدی در اندیشه سیاسی ایران باستان است.

فردوسی اندیشه های کهنه را ملایم و منطبق کرد و به دوره جدید انتقال داد. خرد، پیام اصلی شاهنامه و فرهنگ ایران است. این خردورزی، شاهنامه را با همه سلیقه ها در همه دوره ها منطبق کرده است

خبر

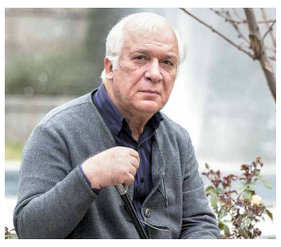
به مناسبت روز پاسداشت زبان فارسی

## امروز بازدید از آرامگاه شاعران رایگان است

همزمان با روز پاسداشت زبان فارسی و روز بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، بازدید از آرامگاه های شاعران کشور، رایگان است.
به گزارش ایلنا، در پی درخواست غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و با موافقت سیدعزت الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، بازدید از آرامگاه های شاعران کشور در روز ۲۵ اردیبهشت، رایگان است.
فهرست این آرامگاه ها به شرح زیر است: آرامگاه فردوسی و موزه توس، سعدیه و حافظیه در شیراز، آرامگاه باباطاهر عریان در همدان، آرامگاه شمس تبریزی در خوی، آرامگاه عطار و خیام در نیشابور، آرامگاه بایزید بسطامی در بسطام سمنان، آرامگاه و خانه موزه نیما یوشیج در یوش، آرامگاه میر رضی الدین آرتیمانی در تویسرکان، آرامگاه اوحدی مراغه ای در مراغه، بقعه شیخ شهاب الدین اهری در اهر.

امروز همزمان با نکوداشت زنده یاد خسرو سینایی

## جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی افتتاح می شود



مراسم افتتاحیه نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی عصر روز سه شنبه برگزار می شود.
به گزارش روابط عمومی جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی، این مراسم شامل بخش های مختلفی است که ازجمله آن می توان به مراسم نکوداشت زنده یاد خسرو سینایی اشاره کرد.
یکی از شاخصه های آثار کارگردان فقید سینمای ایران توجه و تمرکز روی اقوام بود که از فیلم های مستند همچون «تهران امروز» و «جزیره رنگین» تا فیلم سینمایی «عروس آتش» را شامل می شود.
مراسم افتتاحیه جشنواره ساعت ۱۹,۳۰ امروز سه شنبه ۲۵ اردیبهشت ماه در بنیاد ایرانشناسی برگزار می شود.
نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی توسط بنیاد ایران شناسی و موسسه فرهنگی هنری فصل هنر با شعار «اقوام، ریشه ایران زمین»، ۲۶ تا ۳۰ اردیبهشت در پردیس سینمایی باغ کتاب برگزار می شود.
این رویداد سینمایی در بخش های رقابتی شامل فیلم های بلند سینمایی، فیلم های کوتاه داستانی، انیمیشن، مستند، نماهنگ و فیلمنامه منطبق با موضوع جشنواره برگزار می شود که گستره زیست بوم، آیین های فرهنگی و مذهبی، سبک زندگی، آداب و رسوم و سنن اقوام ایرانی، تاریخ اقوام، میراث فرهنگی ملموس و ناملموس و ظرفیت های گردشگری را در برمی گیرد.

تا پایان روز پنجم

## نمایشگاه کتاب ۲۴۰ میلیارد تومان فروخت

به گفته قائم مقام سی وپنجمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران تا پایان پنجمین روز این رویداد مجموعا ۲۴۰ میلیارد تومان فروش انجام شده است.
به گزارش ایرنا، رمضانی در اعلام آمار فروش روزانه نمایشگاه کتاب تهران گفت: تا پایان روز پنجم، فروش در بخش حضوری مجموعا ۱۷۲ میلیارد تومان بود که ۱۱۱ میلیارد تومان از درگاه رسمی و ۶۱ میلیارد تومان از درگاه غیر رسمی بود.
در بخش مجازی تا پایان روز پنجم ۶۸ میلیارد تومان فروش داشتیم که ۴۷ میلیارد توسط ناشران و ۲۱ میلیارد تومان توسط کتاب فروشان انجام شد.
به گفته قائم مقام سی وپنجمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران تا پایان پنجمین روز این نمایشگاه مجموعا ۲۴۰ میلیارد تومان فروش انجام شده است. در نتیجه ۴۳۰ هزار نسخه در بخش مجازی فروخته شد که در ۲۲۰ هزار بسته پست شد.


تقویم اطلاعات

**سه شنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۳، ۵ ذی القعده ۱۴۴۵**

**۱۴ مه ۲۰۲۴، شماره ۲۸۶۶۸**

| | |
|---|---|
| ظهر شرعی | ۱۲ و ۰۱ دقیقه |
| غروب آفتاب | ۱۹ و ۰۲ دقیقه |
| اذان مغرب | ۱۹ و ۲۲ دقیقه |
| نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا) | ۲۳ و ۱۱ دقیقه |
| اذان صبح فردا | ۳ و ۲۱ دقیقه |
| طلوع آفتاب فردا | ۴ و ۵۹ دقیقه |


بهاءالدین خرمشاهی:

## مهم ترین رویداد حوزه کتاب برگزاری نمایشگاه است

نویسنده، مترجم، و استاد دانشگاه با انتشار پیامی شرکت در سی وپنجمین دوره نمایشگاه کتاب تهران را توفیق و دلخوشی مهمی دانست و نوشت: مهم ترین رویداد حوزه کتاب در کشور ما، همین دهه برگزاری نمایشگاه کتاب است که طراوت اردیبهشتی اش اهل کتاب به ویژه دانشجویان و جوانان را سر ذوق می آورد.
به گزارش ایرنا، متن کامل این پیام به این شرح است: به نام خداوندی که عَلَّمَ بِالْقَلَم است / عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَم یَعلم، خداوندی که با قلم به انسان آنچه را نمی دانست درآموخت.
عزیزان من، دوستداران کتاب، خوشا به سعادتتان.
در این روزها که بهانه دلخوشی و لبخند زیاد نیست، شرکت در سی وپنجمین دوره نمایشگاه کتاب تهران توفیق و دلخوشی مهمی است. مهم ترین رویداد حوزه کتاب در کشور ما، همین دهه برگزاری نمایشگاه کتاب است که طراوت اردیبهشتی اش اهل کتاب به ویژه دانشجویان و جوانان را سر ذوق می آورد و البته حکایت تخفیف های دلچسب این روزها هم برای عشاق کتاب، حکایت مطلوبی است. می خواهم اعتراف کنم که دلم می خواست من هم امسال در نمایشگاه شرکت می کردم و توان آمدن به نمایشگاه کتاب را داشتم.
کاملا مبرهن است که کتاب همواره در برهه های مختلف با بحران مواجه بوده است اما من اطمینان دارم که کتاب هیچگاه آسیب جدی نخواهد خورد. حتی این روزها هم که خیلی ها می گویند کتاب دیگر ماهیت چاپی خودش را از دست داده و به صورت پادکست و کتاب گویا در فضای مجازی عرضه می شود و دوره چاپ کتاب گذشته است هم باز من مطمئنم که کتاب سر سلامت از این ماجراها بیرون خواهد آمد.
نباید فراموش کنیم که کتاب در طول تاریخ همواره ماهیت خودش را حفظ کرده است. به یاد بیاورید که کتاب از الواح خشتی در دل تاریخ مانا شده و حالا به مقطع تازه و پیچیده هوش مصنوعی رسیده است و همین دامنه، امتداد استدلال محکمی است برای اثبات این ادعا که «کتاب» همیشه ماندگار خواهد بود.
نکته آخر اینکه چون می دانم انتشارات معزز علمی و فرهنگی مشکلات متعددی را پشت سر گذاشت و دکتر قاسم صفایی نژاد و یاران وفادارش در تلاطم گرفتاری ها، بسیار کوشیدند تا به سرعت مشکلات را حل کنند، دل خوش می کنم به این که این انتشارات دوباره اهمیت و اعتبار پیشین خود را پیدا کند و به زودی آثار جدیدی با نشان این نشر در دسترس همگان قرار گیرد. من پنج کتاب در انتشارات علمی و فرهنگی دارم و تردید نکنید که به این موضوع مفتخرم. با درود و بدرود.

به همت پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری

## بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی برگزار می شود

مراسم بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی به همت معاونت میراث فرهنگی کشور و پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری با همکاری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان خراسان رضوی و موزه ملی ایران با حضور دکتر علی دارابی معاون میراث فرهنگی و قائم مقام وزیر برگزار می شود.
به گزارش روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، این برنامه امروز (۲۵ اردیبهشت ماه) از ساعت ۱۵ تا ۱۹ در تالار همایش های موزه ملی ایران برگزار می شود.
در افتتاحیه مراسم که با پخش نماهنگ شاهنامه کردی همراه است مصطفی ده پهلوان رییس پژوهشگاه و جبرئیل نوکنده رییس کل موزه ملی ایران سخنرانی می کنند.
در ادامه استاد حکمت الله ملاصالحی، باستان شناس پیشکسوت و عضو هیأت علمی دانشگاه تهران موضوع «ایران چگونه ماند؟» را به بحث می نهد، آزاده حیدرپور عضو هیأت علمی پژوهشگاه به بیان «روایت گردآفرید و سهراب» می پردازد، علیرضا قیامتی عضو هیأت علمی دانشگاه پیام نور مشهد «آیین شهریاری در شاهنامه» را بررسی می کند، محمدرضا معجونی به نقالی و شاهنامه خوانی می پردازد، نجیب بارور شاعر پنجشیری با موضوع «پاره های یک تن: شعرخوانی» سخن می گوید، عسکر موسوی پژوهشگر پیشین دانشگاه آکسفورد و مشاور پیشین وزیر علوم افغانستان عنوان «زمین و زمانه شاهنامه» را به بحث خواهد نهاد، منوچهر فراویس، نویسنده و مدیر نشر زریاب به طرح موضوع «ستیز با میراث فردوسی در ایران شرقی» می پردازد و استاد رجبعلی لباف خانیکی سرپرست کاوش های باستان شناسی توس به مروری بر کاوش های باستان شناسی در توس خواهد پرداخت.
در پایان این مراسم، که با پخش نماهنگ پارسی دری همراه است کتاب های «پس از فردوسی جلد دوم»، «شاهنامه و هویت ملی جلد نخست» و «داستان های شاهنامه به نثر روان» رونمایی و شاهنامه خوانی کودکان به سرپرستی الهه تاجیک از کانون پرورش فکری کودک و نوجوان انجام خواهد شد.

رئیس فرهنگستان علوم:

## راهی جز عبور از مسیر علم نداریم

رئیس فرهنگستان علوم گفت: باید بر روی علوم پایه سرمایه گذاری کنیم، زیرا ثروت آفرینی می کند. علوم پایه اساس بسیاری از علوم کاربردی هستند و سرمایه گذاری در علوم پایه وظیفه دولت هاست.
به گزارش روابط عمومی فرهنگستان علوم، دکتر محمدرضا مخبر دزفولی در کنفرانس علوم پروتئینی و پپتیدی ایران اظهار کرد: اتفاقاتی که در بیش از چهل سال اخیر در کشور در حوزه علم و فناوری به وقوع پیوسته، به همت دانشمندان و با وجود سختی ها و کاستی ها بوده است. برای آینده کشور راهی جز عبور از مسیر علم نداریم و اگر می خواهیم به موفقیت های بزرگ دست پیدا کنیم باید فرهیختگان و دانشمندان را محور قرار دهیم.
وی با اشاره به رشد علمی کشور افزود: تا سه دهه قبل، ایران هیچ گاه در رتبه بندی های جهانی حضور نداشت اما امروز ایران، کشوری است که دو درصد علم دنیا را تولید می کند.
رئیس فرهنگستان علوم با تأکید بر تأثیر علوم پایه در رشد علمی گفت: ابتدای دهه ۷۰، دو صدم درصد علم دنیا را تولید می کردیم و رتبه علمی ایران ۶۷ بود. پایان دهه هفتاد، ۱۴ صدم درصد و رتبه علمی ۴۹ و در سال ۲۰۱۰ که تقریبا از اوایل دهه نود بود، تولید علم ۱.۱ درصد شد و امروز تقریبا ۲ درصد از تولید علم دنیا در ایران به وقوع می پیوندد و این پیشرفت معناداری در جریان علم جهانی است.
مخبر دزفولی با اشاره به رتبه علمی ایران که در جایگاه ۱۷ قرار دارد، تصریح کرد: دو درصد تولید علم و سه درصد از مقالات پر استناد دنیا متعلق به ایرانیان است و در نشریات متن باز از ۸۰ زبان فهرست شده، فارسی جزو ۱۰ زبان اول است و این کار دانشمندان، دانشجویان تحصیلات تکمیلی و پژوهشگران است. البته بخش عمده ای از این موفقیت ها متعلق به علوم پایه است و روزی باید سهم علوم پایه از این موفقیت ها احصا شود تا مشخص شود که سهم علوم پایه از این افتخارآفرینی های چقدر بوده است.
وی ادامه داد: تا اوایل دهه ۸۰ فقط چهار اختراع بین المللی ثبت شده داشتیم و امروز ۱۱۴۰ اختراع به نام ایرانی هاست ولی در نوآوری که یک شاخص مهم است رتبه خوبی نداریم، اما از رتبه سه رقمی به رتبه دو رقمی رسیده ایم و هم اکنون در رتبه ۵۳ قرار داریم. در صنعت دارو وضعیت مناسبی داریم و سرجمع داروی کشور را خودمان تأمین می کنیم؛ فقط در ۳ تا ۴ درصد داروهای سخت ممکن است همچنان وابستگی داشته باشیم. در واکسن هم همینطور است، همزمان با جریان کرونا که پیش آمد، توانستیم واکسن هایی را به روش های سنتی یا جدید تولید کنیم.
رئیس فرهنگستان علوم گفت: اگر قرار باشد جهت گیری های آینده را شکل دهیم دیگر با منابع طبیعی به نتیجه نمی رسیم بلکه با منابع دانشی می توانیم به هدف برسیم؛ شرط آن هم نگهداری و حمایت از منابع دانشی است. متأسفانه به ارزش افزوده دانشمندان توجه نمی کنیم؛ دانشمندی که کار بزرگی را برای کشور انجام می دهد و هزاران میلیارد برای کشور به ارمغان می آورد با کسی که یک کار معمولی روزمره و روزانه انجام می دهد، مقایسه می شود در حالی که باید قدر این دانشمند را بدانیم.
مخبر دزفولی افزود: همچنین منزلت واقعی دانشمندان را در نظر نمی گیریم البته این منزلت، فقط مادی نیست بلکه معنوی نیز هست؛ مگر دانشمند ما چه می خواهد!؟ زیست بومی می خواهد که بتواند با آرامش جایگاه معنوی اش محفوظ بماند. حتی بسیاری از دانشمندان ما خواسته های مالی کمی دارند. در این سال ها با وجود موفقیت هایی که داشتیم سهم تحقیق و توسعه چقدر بوده است!؟ باید برای منزلت بخشی به دانشمندان، فرهنگ سازی و گفتمان سازی کنیم و این رویکرد عین عدالت است، زیرا وقتی دانشمند کشور تأمین باشد باعث پیشرفت کشور می شود و بقیه اقشار جامعه نیز از آن بهره مند خواهند شد و این یک سرمایه گذاری مثبت برای کشور است، نمی دانم چرا عده ای به آن بی توجهی می کنند!؟
وی تأکید کرد: باید وارد مسابقات جهانی شویم، باید بر روی علوم پایه سرمایه گذاری کنیم زیرا ثروت آفرینی می کند و علوم پایه اساس بسیاری از علوم کاربردی هستند. سرمایه گذاری در علوم پایه وظیفه دولت هاست چون ممکن است در کوتاه مدت بازده نداشته باشد، اما بلندمدت اثرش را در همه اجزای علمی، اقتصادی و اجتماعی کشورها می گذارد. باید راهی را در پیش بگیریم تا جریان علوم پایه در کشور تقویت شود. باید مسیری را ایجاد کنیم تا دانشجویان علوم پایه مورد حمایت قرار گیرند. چطور در رشته های کاربردی انواع و اقسام بورسیه ها و مشوق ها وجود دارد اما در علوم پایه سرمایه گذاری نکنیم؟

در نشست بررسی وضعیت کتابخوانی نابینایان و ناشنوایان مطرح شد

## سهم جامعه نابینایان از انتشار کتاب یک صدم درصد است

کارشناسان در نشست بررسی وضعیت کتابخوانی نابینایان و ناشنوایان بر توجه به حقوق این دو گروه تاکید کردند و افزایش سهم آن ها از ۱۰۰ هزار عنوان کتاب منتشر شده کشور را نیازمند حمایت ناشران و دولت دانستند.

گزارش فرهنگی

به گزارش ایبنا، نشست «بررسی وضعیت کتابخوانی نابینایان و ناشنوایان» با حضور شادکام، قائم مقام انجمن نابینایان، مریم علمشاهی، مسئول بخش ناشنوایان کتابخانه حسینیه ارشاد، همایون شاهمرادی، کارشناس نابینایان کتابخانه پارک شهر، فرزاد روحی، عضو هیات مدیره انجمن ناشنوایان در سالن «گوشه نقد» نمایشگاه کتاب تهران برگزارشد.
شاهمرادی با اشاره به اینکه چالش در دسترس پذیر بودن کتاب میان جامعه افراد سالم و معلول مشکل مشترکی است، اظهار کرد: دسترس پذیر بودن کتاب خاص برای جامعه نابینایان و ناشنوایان به مراتب مشکل بزرگ تری برای این گروه هاست.
وی با اشاره به ۱۶ می؛ «روز جهانی آگاهی» گفت: شاید این روز را کمتر کسی بشناسد حتی افرادی که فعالیت تخصصی دارند، ممکن است این روز را نشناسند. اگر ناشران و تولیدکنندگان کتاب در فرآیند تولیدشان به مساله دسترس پذیری کتاب توجه کنند، دیگر خلاء دسترس پذیری کتاب وجود نخواهد داشت.
شاهمرادی که به نمایندگی از جامعه نابینایان در این نشست حضور داشت، گفت: مقایسه ناشرانی که در این سی وپنج دوره نمایشگاه کتاب شرکت کردند با میزان تولید کتاب برای نابینایان، نشان می دهد، منابعی که ناشران در این سال ها در نمایشگاه های کتاب در دسترس نابینایان قرار دادند، بسیار اندک است.
جمال لطفی، کارشناس ارشد تاریخ و یکی از کتابداران نابینای کتابخانه های عمومی کشور هم با بیان این که ناشران کمی هستند که حاضرند نسخه الکترونیکی کتاب را برای تولید کتاب بریل در اختیار قرار دهند، اظهار کرد: البته براساس «معاهده مراکش» امکان گویاسازی کتاب ناشران برای استفاده ویژه نابینایان را داریم.
وی درباره سهم نابینایان از ۱۱۰ هزار عنوان کتاب چاپ شده در طول سال، گفت: سهم جامعه نابینایان از کتاب های تولیدشده در کشور طی یک سال، فقط یکدرصد است؛ یعنی از هر ۱۰۰ هزارعنوان کتاب منتشرشده در کشور فقط هزارعنوان کتاب، برای مخاطبان نابینا مناسب سازی می شود. شادکام، قائم مقام انجمن نابینایان کشور در این نشست درباره میزان دسترسی نابینایان به کتاب ها عنوان کرد: انجمن نابینایان ایران از سال ۹۱ با همکاری یک شرکت خارجی، حدود ۱۵ کتابخانه دیجیتال و گویا برای نابینایان و کم بینایان در شهرها و استان های مختلف کشور ایجاد کرد اما از سال ۹۱ به بعد، حمایت این شرکت از انجمن نابینایان، متوقف شد.
وی افزود: متاسفانه برنامه مدونی برای استفاده نابینایان از کتاب های تولید شده در کشور وجود ندارد و مسئولان فرهنگی در این بخش برنامه خاصی ندارند.
شادکام با بیان اینکه ایران، معاهده مراکش را امضا کرده و ناشران باید نسخه الکترونیک کتاب خود را در اختیار نابینایان برای تولیدکتاب بریل قرار بدهند، اظهار کرد: البته ناشران نیز در این زمینه حق و حقوقی دارند و وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی باید در زمینه تحویل نسخه الکترونیک کتاب برای گویاسازی و تولید کتاب بریل اقدام کند.
وی با اشاره به این که انجمن نابینایان کتاب های صوتی و بریل را مکمل یکدیگر می داند، گفت: در گویاسازی کتاب ها برای نابینایان باید به استانداردهای خاصی توجه کرد؛ مثلاً کتاب های تخصصی و دانشگاهی باید از سوی افراد متخصص ساده سازی شود.
شادکام اظهار کرد: متاسفانه با وجود این که تعداد زیادی از جامعه نابینایان تحصیلات عالیه دارند اما از نظر نگارش کلمات ضعیف هستند. اگر ابزارهایی مانند بریل الکترونیک در کتابخانه ها، انجمن ها و مراکز مختلف استفاده شود مشکل بخش بزرگی از جامعه نابینایان حل خواهد شد.
به دلیل نگهداری دشوار کتاب بریل به دلیل حجم زیاد و آسیب پذیری در درازمدت، مقدور نیست دو کتاب بریل و گویا را همزمان تولید کرد.
علمشاهی، مسئول بخش ناشنوایان کتابخانه حسینیه ارشاد هم در این نشست با یاد کردن از مرحومه خانم رجبی نیا که سال ها با کتابخانه ناشنوایان حسینه ارشاد همکاری داشت، عنوان کرد: این کتابخانه با مدارس زیادی همکاری دارد و هر روز پنج کتاب برای مدارس ناشنوایان می برد. کارشناسان این کتابخانه برای مدارس ناشنوایان قصه گویی می کنند. زمان حضورمان در این مدارس از آن ها درباره کتاب می پرسیم تا متوجه شویم چه مقدار محتوای کتاب را متوجه شدند. وی با بیان اینکه مرحوم رجبی نیا، کتاب را برای ناشنوایان ساده نویسی می کرد، گفت: منظورمان از ساده سازی حذف محتوا نیست؛ بلکه معادل گذاشتن، برای کلمه های سخت است.