Ettelaat Newspaper

اطلاعات

۱۳۰۵

سال نود و هشتم

★★★

• **صاحب امتیاز:** شرکت ایرانچاپ (مؤسسه اطلاعات)
• **مدیر مسئول:** دکتر سید عباس صالحی
• **سردبیر:** دکتر علیرضا خانی
• **نشانی:** تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی ساختمان اطلاعات • کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ (تهران)
• **پست تصویری تحریریه:** ۲۲۲۵۸۰۲۲ • **تلفن:** ۲۹۹۹۹
• **نمابر آگهی‌ها:** ۲۱ و ۲۲۲۵۸۰۱۹
• **تلفن پذیرش آگهی‌ها:** ۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۴
• **نشانی اینترنت:** ettelaatonline.com, ettelaat.com
• **پست الکترونیکی:** ettelaat@ettelaat.com
• **منشور اخلاقی:** www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

ettelaatonline ettelaat.com

از سوی نواده مولانا در قونیه

اهدای نسخه مثنوی به شهرام ناظری

شهرام ناظری به قونیه سفر کرد و طی این سفر نسخه‌ای خطی از مثنوی معنوی از نواده مولانا دریافت کرد. به گزارش ایلنا، شهرام ناظری در صفحه شخصی خود نوشته است: به مناسبت هفتصد و پنجاهمین سالگرد درگذشت مولانا بخت حضور در جمع عاشقانش در قونیه ترکیه را داشتم. خاک قونیه به یاری نفس حضرت مولانا قرن‌ها پایکوبی و سماع عاشقان، پیوندگاه آسمان و زمین بوده و اکنون سال‌هاست که آیین بزرگداشت مولانا با شور و حال خاصی در آن برپا می‌شود تا پیام صلح دوستی، عشق و انسانیت این عارف بلندمرتبه به همه جهانیان از هر قوم و نژاد و زبانی برسد. برای من همچنین افتخار بزرگی است که در آستان بارگاه مولانا یک نسخه نفیس از قدیمی‌ترین نسخه خطی مثنوی معنوی را از دست بانوآسین چلبی نواده مولانا و جناب عبدالستار یارار مدیرکل اداره فرهنگ قونیه و جناب ناجی باقیچی مدیر بارگاه دریافت کردم.

توسط جشنواره بین المللی فیلم های مستقل اروپایی

اعطای ستاره به اصغر فرهادی در فرانسه

پانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم های مستقل اروپایی با حضور اصغر فرهادی به عنوان رئیس هیات داوران در حال برگزاری است و در شهر محل برگزاری این رویداد، طی مراسمی ستاره‌ای با نام این کارگردان برگزیده اسکار رونمایی شد.

به گزارش ایسنا، پانزدهمین جشنواره فیلم های مستقل اروپایی «Les Arcs» از تاریخ ۱۶ تا ۲۳ دسامبر (۲۵ آذر تا دوم دی ماه) در منطقه بورگ-سن-موریس در رشته کوههای آلپ برگزار می شود و اصغر فرهادی، سینماگر ایرانی، به عنوان رئیس هیأت داوران در کنار دیگر داوران از کشور فرانسه، فیلمهای اروپایی بخش مسابقه این رویداد سینمایی را داوری خواهند کرد.

فیلم سینمایی «گذشته» ساخته فرانسوی زبان فرهادی با بازی برنیس بژو نیز در این جشنواره به نمایش گذاشته می شود.

در خانه هنرمندان

برگزاری یلدای خرمروز

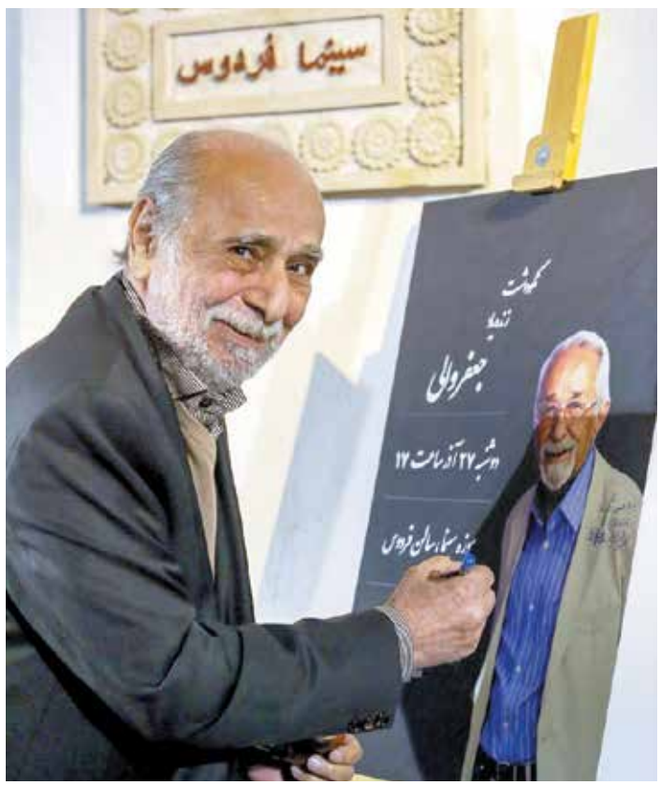
به مناسبت شب یلدا و آغاز فصل زمستان، ویژه برنامه «یلدای خرمروز» در خانه هنرمندان ایران برگزار می شود.

به گزارش روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، «یلدای خرمروز» عنوان ویژه برنامه‌ای است که عصر جمعه اول دی ۱۴۰۲ از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گرامیداشت شب یلدا و آغاز زمستان در خانه هنرمندان ایران برگزار می شود. در آیین ایران باستان، روز اول دی با نام «خرمروز» شناخته می شود. سخنرانی و نمایش فیلم درباره آیین یلدا و خرمروز، اجرای موسیقی، برپایی نمایشگاه، اجرای نمایش و ... از جمله بخش های این ویژه برنامه است. خانه هنرمندان ایران، «یلدای خرمروز» را با همکاری ایکوم، خانه سینما، خانه تئاتر، خانه موسیقی، انجمن هنرمندان نقاش ایران، انجمن هنرمندان سفال و سرامیک، جامعه مهندسان معمار ایران، انجمن شاعران ایران برگزار می کند.

ایرج راد در آیین نکوداشت زنده یاد «جعفر والی»:

تجربه بزرگان تئاتر را باید به نسل امروز منتقل کنیم

آیین نکوداشت زنده یاد «جعفر والی» در سالن فردوس موزه سینمای ایران برگزار شد.



گزارش فرهنگی

به گزارش روابط عمومی موزه سینما، در ابتدای این مراسم مستند «یک حضور» به کارگردانی مجتبی سعادت که به زندگی استاد جعفر والی می پردازد، پخش شد. بعد از نمایش فیلم مستند «سعید امیرسلیمانی» دوست و همراه همیشگی جعفر والی که از اعضای اصلی گروه او به شمار می رفت، گفت: در دوره‌ای ما در کنار هم یک گروه را تشکیل دادیم که والی کارگردان ما بود و اعضای این گروه افرادی چون جمشید مشایخی، ولی شیراندامی، آزیتا لاچینی و... بودند.

امیرسلیمانی با بیان اینکه جعفر والی درک بسیار والایی داشت، بیان داشت: او بر ادبیات و کارگردانی اشراف کامل داشت و در کارها بسیار خوب گروه را هدایت و راهنمایی می کرد. به خاطر دارم زمانی که در بیمارستان بستری بود روزی به دیدنش رفتم. او همچنان و در همان وضعیت، شوق به صحنه بردن اثری تازه را داشت. والی تا زمانی که از این دنیا رفت، عاشق تئاتر و همچنان علاقه مند به کارکردن بود. او انسانی بزرگ بود و هیچگاه فراموش نخواهد شد. امیدوارم ما بتوانیم جا پای این بزرگان بگذاریم.

در ادامه ایرج راد از همکاران جعفر والی درباره او گفت: جعفر والی یکی از هنرمندان بسیار ارزشمند این کشور بود و آثار بسیار باارزشی را از خود بر جای گذاشت. طبق گفته والی، تئاتر میرا است و کارهای درخشان و بینظیر این بزرگان را بعد از آن‌ها کم‌تر بر روی صحنه دیدیم. علت این است که آن زمان کم‌تر به مسائل مادی فکر می شد و اصل بر عشق و علاقه، صداقت، آگاهی، فرهیختگی و ارتباط با تماشاگر بود.

وی ادامه داد: والی در تمام زمینه‌ها عاشق تئاتر بود و همه نیز او را دوست داشتند. او فعالیت‌های زیادی را به انجام رساند و خصوصیات بسیار خاصی داشت که از جمله آن‌ها ریزبینی، دقت، وسواس و تعصب به کار بود. او بسیار وقت شناس بود و هرگز با تاخیر در تمرین‌ها حاضر نمی شد. والی اصولی داشت که به شکل اخلاقی در کل گروه گسترده شده بود. آخرین کاری که با او تمرین می کردیم، «در گوش سالمم زمزمه کن» بود. والی از من خواست به همراه هرمز هدایت کار را آغاز کنیم. ما در خانه او و در فصل زمستان هر روز صبح تمرین می کردیم. جعفر والی با وجود بیماری همچنان علاقه مند بود که این اثر را کارگردانی کند. وقتی در را باز می کرد و ما را می دید، آن فرد بیمار به یک جوان هجده ساله پر شور و شوق تبدیل می شد. باید قدر این عزیزان را بدانیم و جایگاه ویژه و خاص آن‌ها را به نسل امروز منتقل کنیم و امیدوار باشیم همچنان مسائل فرهنگی در کشور همچنان جاری و ساری باشد.

در ادامه این مراسم روح‌الله جعفری، پژوهشگر سینما و تئاتر و استاد دانشگاه درباره جایگاه زنده یاد جعفر والی در تئاتر ایران و سیر کاری او گفت: صحبت کردن درباره جعفر والی از جنبه‌های مختلف و در حوزه‌های تئاتر و سینما قابل تأمل است. والی پیش از کودتای ۲۸ مرداد به هنرستان هنرپیشگی رفت و پس از سیر و سلوک در عرصه هنر و مشق آموزی‌ها، مراتبی را طی کرد و به زمانه‌ای برخورد که در سال ۱۳۳۲ فعالیت‌های نمایشی تعطیل شدند. او، سرکیسیان و افراد معدود دیگری گرد هم جمع شدند تا بتوانند ضمن کشف و شهود در تئاتر، مشق عشق کنند.

وی با بیان اینکه تئاتر برای والی همه وجودش بود، بیان کرد: والی به نقش کوچک و بزرگ اهمیت نمی داد و تنها ایفای درست نقش برایش مهم بود. او در بیش از پانزده نمایشنامه، به جز اقتباس‌هایی که انجام داده به عنوان نویسنده حضور داشته است. این سیر و سلوک باعث می شود جامعه دوباره به سمت تماشای آثار نمایشی سوق پیدا کند.

در ادامه کاظم هژیرآزاد، بازیگر تئاتر و سینما نیز بیان کرد: او کارگردان اولین اجرای تئاتری بود که من در سالن ۲۵ شهریور دیدم. در دفتر آقای اسکویی که هنرجوی او بودم عکس‌هایی وجود داشت که جعفر والی، سعید امیرسلیمانی و ولی شیراندامی از جمله آن‌ها بود. یادم می آید آقای اسکویی گفت این‌ها افرادی هستند که پیش از شما همین دوره را طی کرده‌اند. والی کار خود را از مدرسه و هنرستان هنرپیشگی شروع کرد و در نهایت از سینما سر در آورد؛ سینمایی که از سال ۱۳۵۰ با فیلم «گاو» اثر داریوش مهرجویی فقید شکل گرفت.

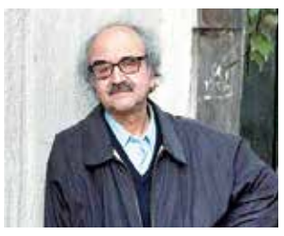
در این مراسم هنرمندانی چون ایرج راد، سعید امیرسلیمانی، کاظم هژیرآزاد، روح‌الله جعفری، جمشید ملکپور، حسین خلج و علاقمندان و شاگردان زنده یاد جعفر والی حضور داشتند.

> والی در تمام زمینه‌ها عاشق تئاتر بود و همه نیز او را دوست داشتند. او فعالیت‌های زیادی را به انجام رساند و خصوصیات بسیار خاصی داشت که از جمله آن‌ها ریزبینی، دقت، وسواس و تعصب به کار بود

اخبار

معاون فرهنگی ارشاد:

هیچ محدودیتی برای انتشار آثار استاد شفیعی کدکنی وجود ندارد



معاون فرهنگی وزارت ارشاد پس از بحث‌های به‌وجودآمده درباره انتشار کتاب تازه شفیعی کدکنی توضیحاتی ارائه کرد.

به گزارش ایسنا، یاسر احمدوند در توئیتی نوشته است: «استاد شفیعی کدکنی از مفاخر ادبی ایران است. هیچ محدودیتی برای انتشار آثار ایشان وجود ندارد.»

روز گذشته، مدیرکل دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره وضعیت صدور مجوز مجموعه شعر جدید محمدرضا شفیعی کدکنی، «نامه‌ای به آسمان»، نکاتی گفته بود که موجب برداشت هایی شد.

یاسر احمدوند در توضیحاتی گفته است: اصولاً ارشاد هیچ‌گونه ارزیابی کیفی و علمی درباره آثار ندارد، در هیچ حوزه‌ای نه در حوزه ادبیات و نه حوزه‌های دیگر و مسئولیت محتوایی و کیفی آثار بر عهده نویسنده است. ارشاد به مصوبه ۶۶۰ شورای عالی انقلاب فرهنگی به عنوان دبیرخانه هیأت نظارت عمل می کند، اگر مواردی مغایر با آن مصوبه وجود داشته باشد، آن را تذکر می دهد که اصلاح شود. اما کیفیت آثار در هیچ زمینه‌ای مربوط به ارشاد نمی شود و نویسندگان خودشان مسئولیت کیفیت و ادعاها و مطالبی را که ارائه می کنند بر عهده دارند.

معاون فرهنگی ارشاد با بیان این که ارزیابی ادبی نسبت به آثار استاد شفیعی صورت نمی گیرد، افزود: نه در مورد ایشان، بلکه در مورد هیچ فرد دیگری، ارشاد جایگاه ارزیابی ادبی و کیفی ندارد. این شهبه ایجاد شده و لازم است پاسخ داده شود. هیچ محدودیتی در مورد انتشار آثار شفیعی کدکنی وجود ندارد. آثار ایشان هم مثل افراد دیگر ارزیابی ادبی و کیفی نمی شود. ایشان از مفاخر ما و چهره‌های عالی حوزه ادبیات هستند و به هیچ وجه آثارشان به عنوان یک اثر در سنجه داوری‌های ادبی در ارشاد قرار نمی گیرد.

رئیس انجمن دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی اعلام کرد:

سفر ایرانی‌ها به مصر در گرو پایان جنگ غزه است

رئیس انجمن دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران تاکید کرد: هرچند مناسبات سفر ایرانی‌ها به مصر درست شده است، اما درحال حاضر انجام این سفر در گرو پایان جنگ غزه است. به گزارش ایلنا، اوایل ماه مارس ۲۰۲۳ بود که ائتلاف مصر، عربستان سعودی و ایران اعلام کرد روابط دیپلماتیک خود را از سر می گیرند. همین چراغ سبز از سوی مصر کافی بود تا امیدها برای ازسرگیری سفر ایرانی‌ها به مصر، آن هم بعد از ۴۰ سال بیشتر شود.

رئیس انجمن دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران درباره آخرین وضعیت سفر به مصر گفت: با وجود آنکه کارها برای انجام سفر گروهی از ایرانی‌ها به مصر انجام شده بود، اما جنگ غزه سبب شد تا این سفر لغو شود. مصر تحت تاثیر جنگ غزه است و نه تنها سفر ایرانی‌ها به این کشور بلکه سفر بسیاری از گردشگران به مصر لغو شده است. او ادامه داد: هرچند طرف مصری بر سفر گروهی ایرانی به این کشور تاکید دارد اما شرایط فعلی به گونه‌ای نیست که بتوان این کار را انجام داد. تا زمانی که جنگ غزه ادامه دارد، نمی توان به مصر سفر کرد و برقراری سفر به مصر در گرو اتمام جنگ غزه است.

در مراسم بهره برداری از مؤسسه حکمت پژوهی علوم در دانشگاه تهران مطرح شد

کشورهای پیشرو در حوزه علم، حکمت را با سایر بحث‌های فلسفی پیوند می دهند

«ستاد مسئولیت اجتماعی دانشگاه تهران» و «مؤسسه حکمت پژوهی علوم» در راستای جهاد علمی برای تحقق دانشگاه کارآفرین با رویکرد مسئولیت پذیری اجتماعی به بهره برداری رسید.

گزارش فرهنگی

به گزارش ایرنا، دانشگاه تهران اعلام کرد: «ستاد مسئولیت اجتماعی دانشگاه تهران» و «مؤسسه حکمت پژوهی علوم» با حضور محمدعلی زلفی گل وزیر علوم، سیدمحمد مقیمی رئیس دانشگاه تهران و جمعی از استادان پیشکسوت از جمله غلامعلی حداد عادل، مهدی گلشنی، موسوی موحدی و پارسانیا فعالیت خود را به صورت رسمی از دیروز آغاز کردند.

رئیس دانشگاه تهران در مراسم بهره برداری از ستاد مسئولیت پذیری اجتماعی دانشگاه تهران (سمات) اظهار کرد: ستاد مسئولیت اجتماعی دانشگاه تهران (سمات) در راستای شعار کلیدی دانشگاه تهران مبنی بر جهاد علمی برای تحقق دانشگاه کارآفرین با رویکرد مسئولیت پذیری اجتماعی تعریف شده است.

سیدمحمد مقیمی افزود: مجموعه‌ای که ستاد مسئولیت اجتماعی دانشگاه تهران در آن مستقر شده است، قبل‌تر به عنوان «کافه» استفاده می شده و از نظر فرهنگی نیز یکسری مشکلاتی داشته است. فضای فیزیکی این مجموعه را بازسازی کرده و ساختار منعطفی برای ستاد مسئولیت اجتماعی دانشگاه متشکل از هفت میز «خانه گفتگو»، «اردوهای جهادی»، «مسئولیت پذیری اجتماعی استادان»، «محیط زیست و امور زیست محیطی»، «نیکوکاری و سمن‌ها»، «نوآوری اجتماعی» و «فرهنگ ایثار و شهادت» تعریف کردیم.

مقیمی همچنین در مراسم بهره برداری از فضای فیزیکی مؤسسه تازه تأسیس حکمت پژوهی علوم که به مدیریت حجت‌الاسلام والمسلمین پارسانیا آغاز به کار کرده است، گفت: یک سوال کلیدی که همیشه درباره نظام آموزش عالی مطرح می شود، این است که چگونه چالش‌هایی است که آموزش عالی و دانشگاه‌ها با آن مواجه هستند را می توان مدیریت کرد؛ چالش‌هایی که درباره کیفیت، عمق تحلیل و کلی نگری دانشجویان رشته‌های مختلف و بحث‌های مربوط به موضوعات اخلاقی در نظام آموزشی مطرح است که روز به روز نیز در حال گسترش در فضای آموزش عالی هستند.

رئیس دانشگاه تهران، یکی از راهکارها برای سر و سامان بخشیدن به این موضوعات چالشی را بهره گیری از ظرفیت بحث‌های حکمی و موضوعات حکمتی دانست و تاکید کرد: تلاش‌مان این است تا با بهره گیری از بسترهای فکری در نظام حکمی، رشته‌های مختلف را از فقری که گرفتارش شده‌اند و آموزش عالی را از فضای مبتنی بر کمی گرایی و عینیت گرایی و نگرش‌های پوزیتیویستی نجات دهیم؛ به این ترتیب که مباحث فلسفی و حکمی را در تمام رشته‌های مختلف از جمله علوم پایه، فنی مهندسی، علوم انسانی و اجتماعی و رفتاری گسترش دهیم.

مقیمی از حجت‌الاسلام والمسلمین پارسانیا به عنوان یکی از دغدغه‌مندان ورود مباحث فلسفی و حکمی در رشته‌های مختلف نام برد و گفت: از پارسانیا خواسته شد تا این دغدغه را به صورت عملیاتی در قالب تحول نظام آموزشی دانشگاه تهران به جریان بیندازد و در قالب آن، زمینه برای حضور استادان دغدغه‌مند در حوزه حکمی که قدرت تحلیلی بالایی دارند فراهم شود تا فلسفه وجودی رشته‌ها را تبیین کنیم.

وی بیان کرد: ما دانشجویانی را پرورش می دهیم که فقط در رشته تخصصی خود با رویکرد محدودی ورود پیدا می کنند و از محیط پیرامونی، مبناهای تاریخی و تحلیلی و فرآیند تکاملی رشته تخصصی خود آگاهی کافی ندارند.

رئیس دانشگاه تهران همچنین از مهدی گلشنی، استاد پیشکسوت تجلیل کرد و گفت: دکتر گلشنی به پاس خدماتی که در عرصه مباحث دینی در دانشگاه و نگاه عمیقی که به مسائل جامعه دارند و همچنین بخاطر تلاشی که به منظور به جریان انداختن فرهنگ مباحث حکمتی در دانشگاه‌ها داشته و آثار ارزشمندی نیز در عرصه علم و دین دارند، همزمان با افتتاح موسسه حکمت پژوهشی علوم تجلیل می شوند.

مقیمی اعلام کرد که فضایی در دانشگاه تهران به منظور استقرار انجمن علم و دین به مدیریت دکتر مهدی گلشنی اختصاص پیدا می کند.

تشییع رضا صفایی پور از خانه سینما

«طوفان» در خانه ابدی آرام گرفت

پیکر رضا صفایی پور (بازیگر معروف به طوفان) با حضور جمعی از همکاران و دوستانش به سمت خانه ابدی در حالی بدرقه شد که اصغر همت بازیگر در سخنانی صریح گفت: اینجا می گویم که «پارکینسون» کسی را نمی کشد، این بی-توجهی‌ها و توقع هنرمند است که جواب نمی گیرد و او را می کشد.

به گزارش ایسنا، صبح سه شنبه ۲۸ آذرماه خانه سینما برای چندمین بار در ماه‌های گذشته میزبان مراسم وداع با یکی دیگر از اهالی سینما شد و این بار قرعه به نام یکی از بازیگران مطرح در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ خورده بود که در دوران کاری‌اش به «بدمن» سینما شهرت داشت. رضا صفایی پور معروف به «رضا طوفان» از آخرین نسل بازیگران ژانر اکشن سینمای ایران بود. اصغر همت در این مراسم متنی را که پس از شنیدن خبر درگذشت رضا صفایی پور نوشته بود قرائت کرد و در آن اشاره کرد که رضا صفایی پور نمونه آن دست هنرمندانی بود که نه ارج دیدند و نه برصدر نشستند.

سپس سیدعباس عظیمی مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت گفت: با استاد صفایی پور مدام در تماس بودیم. بزرگانی که در سینما هستند بدانند خودشان هم یک روز پیر می شوند اگر به صفایی پور نقشی داده می شد، شاید در ۸۴ سالگی از دنیا میرفت نه در ۷۴ سالگی. ای کاش پیام‌ها و تماس‌های این مدت تا قبل از آسمانی شدن او بود.

پژمان بازغی، رئیس انجمن بازیگران سینما نیز پس از تسلیت گفت: گلایه من از جوان‌ترها است که فراموش کردند این سینما روی دوش چه کسانی بوده که به اینجا رسیده است.

در ادامه ابوالفضل پورعرب، بازیگر، بیان کرد: آقای طوفان واقعاً آقای طوفان بود و ما در زمان کار باهم کیف می کردیم. او از یک چیز رنج می برد و آن احوال نپرسیدن بود که الان می بینم حق داشت. نسل ما که کار می کرد، همیشه نگران بود و الان میبینیم که خوب است به هم احترام بگذاریم تا شاید در روابط اجتماعی موفق باشیم.

آخرین سخنران این مراسم علی دهکردی مدیرعامل خانه سینما بود که بیشتر سخنش رو به مسئولانی بود که برای سینما تصمیم می گیرند اما در این اتفاق‌ها حضوری ندارند. او ابتدا گفت: رضا عاشق سینما و شاید عاشق‌ترین به سینما بود. بازیگری شاید یکی از حسرتبرانگیزترین حرفه‌های دنیا باشد که آتش به بیرون می اندازد ولی از درون بازیگر را می سوزاند. بیماری پارکینسون عشق واقعی رضا را از او گرفت و این برای او که همیشه قهرمان بود خیلی سخت‌تر بود.

هنگامه صفایی پور آخر مراسم دل نوشته‌ای را برای پدرش با اشاره به اینکه مردم او را «بدمن» سینما می شناختند ولی مورد علاقه آنها بود، خواند و بعد یادآور شد که در سالهای گذشته پدرش حاضر به بازی در هر نقشی نشده بود.

در پایان پیکر رضا صفایی پور به قطعه هنرمندان بهشت زهرا تشییع شد.

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره ۰۲/۳۰/م

درخصوص پروژه مکانیزه نمودن سیستم انبارش و توزیع روانکار در مجموعه آیزوماکس یک بصورت EPC در شرکت پالایش نفت اصفهان

شرکت پالایش نفت اصفهان

شرکت پالایش نفت اصفهان درنظر دارد مناقصه فوق را براساس شرایط زیر به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

۱- مشخصات مناقصه:
۱-۱ **مبلغ تخمینی:** ۳۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (به حروف: سی میلیارد) ریال
۱-۲ **مدت انجام کار:** ۳ ماه
۱-۳ سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۵۱۶,۰۰۰,۰۰۰ (به حروف پانصدوشانزده میلیون) ریال

۲- شرایط متقاضی:
داشتن سوابق کاری مرتبط، معتبر و مفید در زمینه مورد نظر، گواهی صلاحیت ایمنی از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی

۳- نحوه درخواست شرکت در مناقصه:
الف) دریافت فرم پذیرش وارزیابی کیفی پیمانکاران (حقوقی)، به نشانی www.Eorc.ir، بخش فراخوان‌ها، فرمهای مرتبط.
ب) تکمیل و ارسال فرم به همراه نامه اعلام آمادگی به آدرس الکترونیکی ER@EORC.IR

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۵-۰۳۱۳۳۹۶۴۳۲۴ (کمیته بررسی منابع پیمانکاری و اسناد) تماس حاصل گردد.

تقویم اطلاعات

چهارشنبه ۲۹ آذر ۱۴۰۲، ۶ جمادی الثانی ۱۴۴۵

۲۰ دسامبر ۲۰۲۳، شماره ۲۸۵۶۲

ظهر شرعی	۱۲ و ۰۲ دقیقه
غروب آفتاب	۱۶ و ۵۴ دقیقه
اذان مغرب	۱۷ و ۱۴ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)	۲۳ و ۱۷ دقیقه
اذان صبح فردا	۵ و ۴۰ دقیقه
طلوع آفتاب فردا	۷ و ۱۰ دقیقه

یادداشت

شرایط دشوار دائرة‌المعارف‌نویسی

احمد مسجدجامعی

نویسنده و پژوهشگر

پس از فرازو فرودی ناگزیر، انتشار جلد ۲۵ دایرة‌المعارف بزرگ اسلامی در آستانهٔ چهلمین سال بنیادگذاری مرکز دائرة‌المعارف نویدبخش روزهای بهتر و پربارتر در حوزهٔ علم و معرفت و تحقیق است. در نبود شمار در خور توجهی از نسل نخست پایه‌گذاران همچون استادان عباس زریاب خویی، شرف خراسانی، ایرج افشار، احمد تفضلی، عنایت‌الله رضا، داریوش شایگان، عبدالحسین زرین کوب، قمر آریان، محمدحسن گنجی و آذرتاش آذرنوش، نگه‌داشت سطح کیفی این دائرة‌المعارف بیش از پیش دشوار و گاهی ناممکن بوده است. شرایط خاصی موجب بروز گسست بین‌نسلی بین دائرة‌المعارف‌نویسان شد؛ زیرا در مراکز دانشگاهی برای چنین جاهایی پژوهشگر تربیت نمی شود و دانشنامه‌های موجود، درواقع نویسندگان مناسب خود را نیز پرورش می دهند که درنهایت به نفع آیندهٔ علم در این سرزمین است.

برای آرامش فضای کار و کاهش بحران‌های مالی، به‌ویژه در سال‌های اخیر هم باید جای ویژه‌ای در نظر گرفت. و این نهاد فرهنگیِ بزرگ و درخت چهل ساله متکی به منابع مالی خویش است؛ ازاین رو، بایستی با تلاشی مضاعف این راه خطیر را طی کند. هم کیفیت آثار، هم طی طریق در چهارچوب اهداف پیش بینی شده برای صیانت از هویت اسلامی - ایرانی و هم تأمین منابع مالی که این هر سه در کنار هم، به‌ویژه در شرایط کنونی امری است بسیار دشوار و این دشواری بدین سبب تحمل‌پذیر شده است که همکاران دائرة‌المعارف با درک شرایط با درآمدی اندک، بیشترین همراهی را نشان می دهند تا کاری سترگ برای این مرزوبوم ادامه یابد و به سامان برسد.

نویسندگان و پژوهشگران دائرة‌المعارف پذیرفته‌اند که برای درج یک مدخل بایستی بارها آن را خواند و حاشیه نوشت و برگرداند تا آنچه عرضه می شود، درخور جایگاه بلندعالمان این مرزوبوم باشد. کار دائرة‌المعارف امری جمعی است که نمی توان اجزاء مختلف آن را از هم جدا کرد: از کتاب و کتابداری تا مدخل گزینی و تشکیل پرونده‌های علمی و گزینش مؤلف شایسته و تطبیق با مقالات مشابه در این موضوع و کنترل منابع و ویرایش علمی و ویرایش زبانی تا حروف‌چینی و تصحیح و چاپ مناسب و در شأن اثر و نویسندگان آن و سرانجام، عرضهٔ آن به مخاطبان دانشمند و علاقه‌مند در این سو و آن سوی ایران و جهان.

گفتنی است که ترجمهٔ انگلیسی دائرة‌المعارف محصول همکاری ناشر بزرگی چون بریل هلند است که نزدیک به سه سده نشر کتاب را در سابقهٔ خود دارد و برخی آثار این دائرة‌المعارف تا سه بار ویرایش و حتی تجدید تألیف و منتشر شده است. کسانی که با این گونه آثار سروکار دارند، می دانند که این میزان اقبال تا چه اندازه نشان دهندهٔ موفقیت پدیدآورندگان است. انتشار جلد بیست‌وپنجم در شب یلدا را به فال نیک می گیریم و آرزو می کنیم که انتشار آن به رغم همهٔ مشکلات ارضی و سماوی! با همت و پشتکار همراهان و همکارانی که حتی در شرایط سخت هم این مجموعه را فراموش نکردند و در کنار بنیادگذار آن، آقای بجنوردی، پابرجا و استوار ماندند، تداوم یابد و شاهد انتشار منظم آن تا حرف «ی» باشیم.

خبر

در نشست خبری چهاردهمین جشنواره ملی پژوهش اعلام شد:

امضای تفاهمنامه کتابخانه ملی با سازمان‌های آرشیو جهانی

نشست خبری چهاردهمین جشنواره ملی پژوهش در سازمان اسناد و کتابخانه ملی برگزار شد.

به گزارش ایرنا، در این نشست رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی با اشاره به ظلمی که در غزه به مردم می شود، گفت: هر کس در رسانه فعالیت می کند باید نسبت به ظلمی که در غزه می شود، عکس‌العمل نشان دهد و تمام فعالان حوزه رسانه در این روزها به نوعی برای اطلاع‌رسانی مسئول هستند.

علیرضا مختارپور با اعلام اینکه کتابخانه ملی غزه ویران شده است، افزود: وظیفه داریم برای پژوهشگران و نخبگان اطلاعات لازم را مهیا کنیم تا بتوانند با اطلاعات کامل برای آیندگان و نسل جوان فعالیت کنند. به گفته او باید به شکل‌های ارتباط نوین میان انسان‌ها پی برد و همچنین امکانات هوش مصنوعی و دستاوردهای آن باید دسترس‌پذیر باشد. در چنین شرایطی این امکانات می توانند اثر بخشی بیشتری داشته باشند.

مختارپور با تاکید بر ارتباطی که سازمان اسناد و کتابخانه ملی با مراکز آرشیوی جهان، برقرار کرده است، اظهار کرد: سازمان اسناد و کتابخانه ملی با مراکز آرشیوی جهان، تفاهمنامه‌هایی منعقد کرده است تا پژوهشگران بتوانند با منابع جدید تمام کشورها آشنا شوند.

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی با تاکید بر ضرورت پیگیری اقدامات دیگر نهادها در نقاط مختلف جهان، گفت: اگر مرکزی که برای ارتقای کتابخانه‌ها در سازمان اسناد و کتابخانه ملی فعالیت می کند بتواند فعالیت دیگر نهادها را در کشور و دیگر نقاط دنیا دنبال کند، این رویکرد بر استفاده از امکانات به روز، تاثیرگذار خواهد بود.

به گفته او طبق قانون کتابخانه ملی موظف به اقداماتی است، برای مثال وظیفه قانونی سازمان اسناد و کتابخانه ملی است که دو جلد از تمام کتاب‌هایی را که منتشر می شود، نگهداری و جمع‌آوری کند تا بتواند اطلاعات این حوزه را در اختیار پژوهشگران قرار دهد.