



سال
نود و هشتم

• **صاحب امتیاز:** شرکت ایرانتچاپ (مؤسسه اطلاعات)
• **مدیر مسئول:** دکتر سید عباس صالحی
• **سردبیر:** دکتر علیرضا خانی
• **نشانی:** تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی
ساختمان اطلاعات • کد پستی (۱۵۴۹۹۵۳۱۱) (تهران)
• **پست تصویری تحریریه:** ۰۲۲۵۸۰۲۲
تلفن: ۲۹۹۹۹
• **نمابر آگهی‌ها:** ۰۲۱-۲۲۵۸۰۱۹
• **تلفن پذیرش آگهی‌ها:** ۰۱۸-۲۲۵۸۰۱۴
• **نشانی اینترنت:** etelaat.com, etelaatonline.com
• **پست الکترونیکی:** etelaat@etelaat.com
• **منشور اخلاقی:** www.etelaat.com/ftp/manshoor.pdf

etelaat.com
etelaatonline
✪
✪
✪
✪

 پنجشنبه ۳ اسفند ۱۴۰۲، ۱۲ شمعان ۱۴۴۵	
۲۲ فوریه ۲۰۲۴، شماره ۲۸۶۱	
ظهر شربی	۱۲ و ۱۸ دقیقه
غروب آفتاب	۱۷ و ۵۴ دقیقه
آذان مغرب	۱۸ و ۱۱ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز)	۲۳ و ۳۶ دقیقه
آذان صبح فردا	۵ و ۱۹ دقیقه
طلوع آفتاب فردا	۶ و ۴۳ دقیقه

تسلیمت به تاجیکستان	
	
افشین علا	
شاعر	

خرقه خالی کرد درویشی که دولت‌مند بود
از خروش افتاد بیماری که بی مانند بود
داشتند انسی کهن با ناله‌اش ایرانیان
با گل باغ وطن آن لاله خویشاوند بود
نغمه‌اش زیر و بم احساس ما را می‌شناخت
بین ما با بی‌قراری‌ها پل پیوند بود
آتشی از باستان در سینه ما روشن است
او هم آری بر سر این شعله چون اسپند بود
بست عهدی در ازل با ساقی روز الست
تا ز راه آید اجل، باقی بر آن سوکند بود
از گلوی بی‌قرارش واژه‌های تلخ نیز
چون که می‌آمد بیرون حبه‌های قند بود
در غمش ایرانی و تاجیک و افغانی گریست
رشته ی وحدت میان ما جو گردنبند بود
تسلیمت می‌گوید ایران ملت تاجیک را
گرچه خود چون مادر و او نازنین فرزند بود
در پناه ماه هشتم بی‌گمان آسوده است
زان که سلطان خراسان نیز از او خرسند بود

در آیین رونمایی از آلبوم «زخمه‌های جاودانه» حسین علیزاده: فرهنگ شریف برای مردم موسیقی را نقاشی می‌کرد

آیین رونمایی از آلبوم و کتاب «زخمه‌های جاودانه استاد فرهنگ شریف» در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.
به گزارش اتر به همت مؤسسه‌آوای مهربانی با مدیریت افسانه طوسی و با پژوهش و نگارش سلمان سالک رونمایی شد. همچنین خوشنویس طرح جلد این آلبوم به قلم پدالانه کابلی است.
حسین علیزاده، آهنگساز و موسیقیدان یکی از حاضران این برنامه بود که درباره فرهنگ شریف گفت: در تاریخ موسیقی ایران آن نظر تحلیل‌های دقیقی که مسیر را برای ما روشن کند، فقیر هستیم. از وقتی که موسیقی حمایت می‌شود، برخی از بزرگان موسیقی به دربار راه می‌یابند. بعدها آرام‌آرام و از اواخر دوره قاجار، حفظ موسیقی خیلی اهمیت پیدا کرد. این همان چیزی است که هنوز هم زیادی اهمیت دارد؛ یعنی ما هنوز باید در اندیشه از دست دادن موسیقی و تلاش برای حفظ آن باشیم.

علیزاده تصریح کرد: این تلاش و حمایت از موسیقی به صورت افراف آمیزی در دوره‌ای که آقای ظهیری رئیس رادیو تلویزیون بود، صورت گرفت و ایشان ساختمانندانه بودجه‌ای اختصاص دادند تا جایی به نام مرکز حفظ و اشاعه موسیقی تشکیل شد و بدین ترتیب حمایتی از ردیف موسیقی ایرانی شکل گرفت. البته در دوره‌ای که به موسیقی توجه شد، باید دید که مرزبیت موسیقی در جامعه حضور بوده است؟ ردیف‌ها و دست‌ها‌ها مربوط به چیزی بوده که در کلاس‌ها اتفاق می‌افتاده است؟ یعنی این‌گونه نبود که مردم همه ردیف‌ها را بشناسند. اگر کتاب از صبا تا نیما را مطالعه کنید، در آنجا اشاره شده که موسیقی‌های مرده‌ی در آن زمان خیلی سطح پایین بوده است و البته به‌طور هم‌زمان یک سری کلاس خاص خود داشته که برخی برای حفظ موسیقی تلاش کرده‌اند.

این هنرمند در پایان صحبت‌های خود گفت: بزرگان زیادی در تارنوازی داشتیم که صدای نواختن رئیس را می‌شنیدیم، مشخص بود که این ساز را چه کسی نواخته است. فرهنگ شریف برای مردم موسیقی را نقاشی می‌کرد، ساز شریف‌پز را رنگ است. شریف‌پز شاگردان شهنشای بود و جالب اینکه شهنشای همیشه به اینکه شاگردی چون شریف داشته فخر می‌کرد. اینکه شاگرد شهنشای باشید و بخواهید بی‌سبب و شکوه یک نواختن خودتان برسید، کار بسیار دشواری است.

در ادامه این مراسم سلمان سالک درباره آلبوم و کتاب «زخمه‌های جاودانه استاد فرهنگ شریف» توضیحاتی ارائه کرد و گفت: «۶۰ ساعت تکنوازی در ۴۲ نوار ضبط شده بود که از بین آن‌ها هفت ساعت برای انتشار انتخاب شد. یکی دیگری از سخنرانان این مراسم حمیدرضا نوربخش خواننده و مدیرعامل خانه موسیقی بود. نوربخش بیان کرد: نسلی در مرکز حفظ و اشاعه پرورش یافتند که بنیانش بر ردیف موسیقی دستگامی ایران بود. این نسل هر کدام شخصیت‌های بزرگی شدند. سبک‌ها و شیوه‌های مختلفی پدید آمد و خیلی‌ها را به سوی موسیقی کشیدند. در دوره‌ای از تاریخ موسیقی تندوتیز نوازی اسباب تقاضر نوازندگان بود. تا اینکه آلبوم صبحگاهی را استاد حسین علیزاده منتشر کرد و آنجا از فرهنگ شریف یاد کرده بود. علیزاده این اثر را تقدیم به شریف کرده بود. این کلام از زبان علیزاده بسیار مهم بود. چون جوانان آن زمان به فرهنگ شریف و شهنشاهای خیلی اهمیت نمی‌دادند. صحبت علیزاده پایانی بود بر این نگرش‌های غلط و جایگاه شریف را به خوبی مشخص کرد. اجرای ساز و آواز با داهه توسط حمیدرضا نوربخش و تار سلمان سالک در دستگاه سه‌گانه یکی از بخش‌های این مراسم بود. پس از اجرای موسیقی و در شروع مراسم رونمایی از آلبوم ناگهان ایرج خواجه امیری وارد سالن شد. این خواننده قدیمی موسیقی ایرانی در میان تشویق‌های حاضران در فرهنگسرای ارسباران، مستقیم‌روی صحنه آمد تا از آلبومی رونمایی کند که شامل تکنوازی‌های دوست‌دوران مدرسه‌اش بود. در پایان این مراسم استاد ایرج با همراهی تار سلمان سالک به اجرای چند قطعه از او در مایه دشتی و عشاق پرداخت.

رییس سازمان سینمایی سوره اعلام کرد

سینما آزادی دارای ۱۰ سالن می‌شود

رئیس سازمان سینمایی سوره از افتتاح سالن‌های جدید پردیس سینما آزادی هم‌زمان با آغاز کارن‌های نوروزی خبر داد.

به گزارش مهر، پروژه توسعه و تبدیل پردیس سینما آزادی به مجموعه فرهنگی چندمنظوره که شامل ساخت سالن‌های سینمایی جدید، سالن سینمایی کودک، شهربازی کودکان و فروشگاه کتاب و محصولات فرهنگی است، از ابتدای دی‌ماه امسال آغاز شده است و تا پایان سال آماده بهره‌برداری می‌شود. در این طرح سالان سینمایی با ظرفیت بیش از ۳۲۰ صندلی به مجموعه سینمایی آزادی اضافه خواهد شد تا این پردیس سینمایی به یک کامپلکس فرهنگی ۱۰سالنه تبدیل‌شود.سازمان سینمایی سوره حوزه هنری طی ۴سال گذشته به نوسازی و توسعه سینماهای خود در ۲۴فاز مختلف پرداخته که در فاز نخست ۶۵سالن سینمایی و در فاز دوم ۸۶سالن مورد ساخت و احیا قرار گرفته‌اند.



معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره امکاناتی که سامانه بازار کتاب به مخاطبان ارائه می‌کند، گفت: کتاب فروشی‌های این سامانه به شکل شبیانه روزی در دسترس مخاطبان هستند؛ همچنین امکان رقابت در قیمت چاپ‌های مختلف کتاب را مهیا و امکان جست‌وجوی عناوین بر اساس دسته‌بندی‌های مختلف را ساده‌تر از گذشته می‌کنند. به گزارش ایرنا، یاسر احمدوند درباره آخرین اقداماتی که در سامانه بازار کتاب انجام شده است، توضیح داد: سامانه بازار کتاب برای رفع مشکل دسترسی عمومی مردم به کتاب راه‌اندازی شده است، در تعدادی از شهرها و تقریباً در هیچ‌یک از روستاهای کشور کتاب فروشی وجود ندارد؛ به همین دلیل تعداد قابل توجهی از مردم در نزدیکی محل سکونتشان امکان مراجعه به کتابفروشی ندارند و نمی‌توانند کتاب بخردند.

معاون فرهنگی وزارت ارشاد:

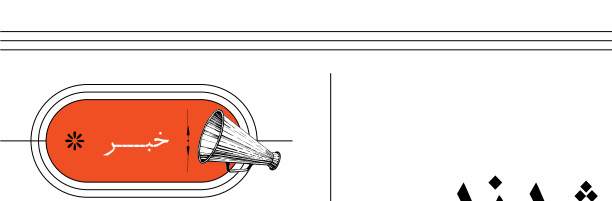
در روستاهای ایران کتابفروشی وجود ندارد

از سوی سازمان سینمایی

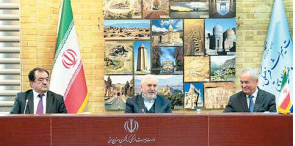
۷فیلم اکران نوروزی اعلام شد



«تمساح خونی»، «بی‌بدن»، «آسمان غرب»، «پرویزخان»، «آپاراتچی»، «نوروز» و «الیپا در جستجوی قهرمان» به عنوان فیلم‌های اکران نوروزی انتخاب شدند.
به گزارش ایرنا، روح‌الله سهرابی مدیرکل اداره نظارت بر نمایش فیلم ۲۳اسفندماه را تاریخ آغاز اکران نوروزی اعلام کرد و گفت: فیلم‌های «تمساح خونی»، «بی‌بدن»، «آسمان غرب»، «پرویزخان»، «آپاراتچی»، «نوروز» و «الیپا در جستجوی قهرمان» برای اکران نوروزی انتخاب شده‌اند. وی افزود: با توجه به شرایط خاص این دوره از اکران نوروز ۱۴۰۳مهم‌زمانی باماه مبارک رمضان و البته با نگاه تأمین نیاز و سلیقه مخاطبان سینما از قشروها و گروه‌های سنی و فکری مختلف، چیش اکران نوروزی به گونه‌ای انجام شده که همه سلاطین را پوشش دهد و از سینمای ا فاع مقدس تاسینمای کودک و نوجوان، اجتماعی، ورزشی و کم‌دی در سبد اکران نوروزی جانیابی شده‌است.



تشکیل کمیته مشترک برای استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی ایران و تاجیکستان



در نشست قائم مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی کشورمان با سفیر ومعاون وزیر فرهنگ تاجیکستان، تشکیل کمیته مشترک ایران و تاجیکستان به منظور بررسی و استفاده از ظرفیت‌های مشترک دو کشور در زمینه‌های فرهنگی، تمدنی، زبانی و دینی پیشنهاد شد.

به گزارش میراث‌آریا، نشست علی‌داریی قائم‌مقام وزیر ومعاون میراث فرهنگی با «زاهدی نظام‌الدین شمس‌الدین‌زاده» سفیر تاجیکستان در ایران و «دولت صفر» معاون وزیر فرهنگ تاجیکستان به منظور بررسی و برنامه ریزی برای همکاری و استفاده از ظرفیت‌های مشترک دو کشور، در دفتر معاونت میراث فرهنگی برگزار شد.

بنابراین گزارش، دارایی به اشتراکات فراوان دو کشور ایران و تاجیکستان در زمینه‌های تاریخی، تمدنی، فرهنگی، دینی و زبانی اشاره کرد و افزود: تمامی این اشتراکات زمینه فعالیت‌های مشترکی را مهیا می‌کند

و برای بهره‌برداری از این سرمایه‌های بزرگ که از نیاکانمان به ما رسیده‌است، باید برنامه‌ریزی کنیم.

وی ادامه داد: امسال جشن سده را به صورت مشترک جشن کردیم و برای سال آینده جشن مهرگان، تیرگان و پیرونده ساز زیاب را داریم.

دارایی به برگزاری شب میراث فرهنگی تاجیکستان روز جمعه ششم اسفندماه در مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران توسط مرکز میراث ناملموس اشاره کرد و افزود: هدف از برگزاری شب تاجیکستان، ایجاد وحدت، همبستگی و همدلی همچنین فرصتی برای معرفی ظرفیت‌ها به مردم دو کشور و تقویت وفاق اجتماعی است. در این نشست معاون وزیر فرهنگ تاجیکستان استفاده از اشتراکات زبانی، فرهنگی، تمدنی دو کشور را مورد تأکید قرار داد و افزود: دو ملت ایران و تاجیکستان دل در گرو مهر و محبت یکدیگر دارند و همانطور که گوشت از ناخن نمی‌توان جدا کرد، ایران و تاجیکستان نیز دو برادر جدانشدنی هستند.

صفر همچنین به چاپ فارسی یک میلیون و ۶۰۰ هزار نسخه شاهنامه از سوی دولت تاجیکستان برای هر خانواده تاجیکی اشاره کرد.

معاون فرهنگی وزارت ارشاد:

در روستاهای ایران کتابفروشی وجود ندارد

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره امکاناتی که سامانه بازار کتاب به مخاطبان ارائه می‌کند، گفت: کتاب فروشی‌های این سامانه به شکل شبیانه روزی در دسترس مخاطبان هستند؛ همچنین امکان رقابت در قیمت چاپ‌های مختلف کتاب را مهیا و امکان جست‌وجوی عناوین بر اساس دسته‌بندی‌های مختلف را ساده‌تر از گذشته می‌کنند. به گزارش ایرنا، یاسر احمدوند درباره آخرین اقداماتی که در سامانه بازار کتاب انجام شده است، توضیح داد: سامانه بازار کتاب برای رفع مشکل دسترسی عمومی مردم به کتاب راه‌اندازی شده است، در تعدادی از شهرها و تقریباً در هیچ‌یک از روستاهای کشور کتاب فروشی وجود ندارد؛ به همین دلیل تعداد قابل توجهی از مردم در نزدیکی محل سکونتشان امکان مراجعه به کتابفروشی ندارند و نمی‌توانند کتاب بخردند.



با حضور هنرمندان صنایع دستی و هنرهای سنتی در محل برج میلاد

آیین اختتامیه هشتمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر (سرو سیمین ۸) با حضور هنرمندان هنرهای سنتی، فعالان صنایع دستی و مهمانان خارجی از ۱۷کشور در محل برج میلاد برگزار شد.

که حاصل تلاش بزرگانی مانند مهندس صرغمی است.
او اضافه کرد: ایرانی‌ز بیباستاندست واز هر ماده‌ای، اثری خلق می‌کند.
یاقدر هنرمندان ایرانی رادانست واز آن‌ها همواره حمایت کرد.
جلالی در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: جشنواره فقط در تهران نبود بلکه در ۹نمایشگاه منطقه‌ای ظرفیت‌های صنایع دستی ایران به نمایش گذاشته شد. ضمن این که تمامی پایگاه‌های ملی و جهانی در اختیار صنایع دستی قرار گرفت و معاونت گردشگری نیز به حضور و وجود صنایع دستی در مراکز گردشگری توجه جدی دارد.او همچنین به حضور و استقبال نسل جوان از این جشنواره اشاره کرد و افزود: استقبال جوانان از جشنواره «سرو سیمین ۸» بسیار خوب بود. در این جشنواره شاهد دریافت ۱۳هزار اثر بودیم و از ۱۸کشور نیز آثاری به این جشنواره ارسال شد و جشنواره صنایع دستی فجر به یک گفتمان جهانی تبدیل شد.
خانواده ایرانی اقلیم جلالی افزود: افغانستان، آندراس سندور از مجارستان و جنت کارلیوا از ترکمنستان رسید. در پایان از دو هنرمند توان‌یاب قهیمه میرزایی در رشته معرق چوب از اراک و زهرا علیان در رشته منبت چوب از تهران تقدیر شد.

در بخش رویش دوباره سرو نیز از اگرچ چیزی به نمایندگی از یک نسل از استان اردبیل در رشته ورنی دوزی تجلیل به عمل آمد.
تندیس سرو سیمین نیز در بخش ملی به مرتضی افضلی از اصفهان، احمد رضفانی از قم، ماجد شهرباری از فارس، انسیه عشایری از بوشهر، حامد جیزان از خراسان رضوی و در بخش بین‌الملل به معصومه ابراهیمی از افغانستان، آندراس سندور از مجارستان و جنت کارلیوا از ترکمنستان رسید. در پایان از دو هنرمند توان‌یاب قهیمه میرزایی در رشته معرق چوب از اراک و زهرا علیان در رشته منبت چوب از تهران تقدیر شد.

مدیرعامل بنیاد رودکی:

ارکسترسازهای ملی تشکیل می‌شود

مدیرعامل بنیاد رودکی از تلاش برای احیای ارکستر سازهای ایرانی و رویکردهای جدید بنیاد رودکی در حوزه موسیقی سخن گفت.
به گزارش مهر، محمد اله باری در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آیا بنیاد رودکی برنامه‌ای برای احیای ارکستر سازهای ایرانی که نیت تشکیل آن مدت‌ها قبل با برگزاری چند کنسرت محدود مطرح شده، دارد یا خیر توضیح داد: ایده احیا و تشکیل دوباره ارکستر سازهای ایرانی در دوره مدیریتی جدید بنیاد فرهنگی هنری رودکی نیز مطرح شده است. بنده هم بر این باور هستم که جای حضور چنین ارکستری در مجموعه ارکسترهای تحت پوشش بنیاد بسیار خالی است و می‌تواند در قالب ترکیب کوچک‌تری به نسبت ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر موسیقی ملی جزو موارد اولویت‌دار باشد.

وی تأکید کرد: تشکیل این ارکستر از مهم‌ترین برنامه‌های دارای اولویت سال آینده است که من روی آن تمرکز کردم و امیدوارم با تأمین اعتبار بتوانیم هرچه زودتر شاهد تشکیل آن باشیم. البته ما برای انتخاب نوازورها و کمبودی که در آرشو موسیقی داریم دستگامی ایران داریم از همه آهنگسازان پیشگوست و جوان این عرصه دعوت می‌کنیم تا نسبت به تقویت آن دسته از آثاری که قابلیت اجرا و تنظیم در این بخش را دارند، به ما کمک کنند.



برای زندگی و تربیت ساکنان آن نیست. باید در مورد این تحولات بازندبشی کنیم.

در ادامه این نشست محمدرضا اصلانی با اشاره به مکاتب هنری و ادبی در ایران گفت: ادیبان و استادان ادبیات فارسی فراوسی را بزرگ‌ترین استاد هنر ترازوی در ایران می‌دانند. البته باید به این مسأله توجه داشت که شاهنامه فردوسی ترازوی منظوم است وپانچه غریبان‌خاصه ارسطو درباره ترازوی می‌گویند کمی متمایز است.

ویسند و کارگردان سینمای ایران درباره حکیم نظامی گفت: نظامی بزرگ‌ترین زمان نویس جهان و آغازگر ادبیات فارسی است. نظامی قفه پرداز و داستان‌سرای رادر ادبیات ایران به عنوان یک شاخص ادبی طرح کرده و یک ژانر ایجاد می‌کند. او یک نظام روایی در شعر فارسی ایجاد می‌کند.

کمپین
چوب لباسی
تهیه لباس، مواد غذایی و دارو



حمایت نقدی آنلاین: charityvahdat.ir

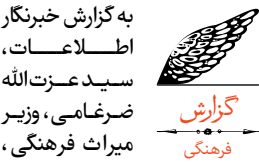
شماره کارت بانگ سپه: ۵۸۹۲۱۰۱۱۲۱۶۷۵۳۸۹

۰۹۰۲۲۹۴۷۰۱۴

۰۹۰۲۲۹۴۷۰۱۴

vahdatiha

حمایت حضوری: پاسداران، انتهای بوستان دوم، خیابان شهیدافشاری (سافدوش)، کوچه وحدت، پلاک ۴



گزارش خبرنگار اطلاعات، سیدعزت‌الله صرغمی، وزیر میراث فرهنگی، با اشاره به این

نکته که صنایع دستی رنگین‌کمان هنر جهانی است که مردم دنیا را به یکدیگر وصل می‌کند، گفت: کار شما هنرمندان صنایع دستی در سطح جهانی کار مهمی است و این رویداد زمینه‌ای را فراهم کرده‌است که از سراسر دنیا فعالان صنایع دستی برای تعامل فرهنگی گردهم جمع شوند.

وی صنایع دستی و هنرهای سنتی

نیست بلکه کاربردی است.

