Ettelaat Newspaper

اطلاعات

۱۳۰۵

سال نود و هشتم

★★★

• **صاحب امتیاز:** شرکت ایرانچاپ (مؤسسه اطلاعات)
• **مدیر مسئول:** دکتر سید عباس صالحی
• **سردبیر:** دکتر علیرضا خانی
• **نشانی:** تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی ساختمان اطلاعات • کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ (تهران)
• **پست تصویری تحریریه:** ۲۲۲۵۸۰۲۲ • **تلفن:** ۲۹۹۹۹
• **نمابر آگهی‌ها:** ۲۱ و ۲۲۲۵۸۰۱۹
• **تلفن پذیرش آگهی‌ها:** ۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۴
• **نشانی اینترنت:** ettelaat.com, ettelaatonline.com
• **پست الکترونیکی:** ettelaat@ettelaat.com
• **منشور اخلاقی:** www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

ettelaatonline ettelaat.com

حداد عادل خبر داد:

دانشگاه غیردولتی تربیت معلم تأسیس می شود

رئیس هیأت امنای کانون مدارس اسلامی، از تأسیس دانشگاه غیردولتی تربیت معلم تحت لوای کانون مدارس اسلامی خبر داد.

به گزارش مهر، غلامعلی حداد عادل، در همایش کانون مدارس اسلامی گفت: بقای انقلاب بستگی به این دارد که ما چقدر انسان تراز انقلاب اسلامی تربیت کنیم؛ جهادی که بر عهده بنده و شما معلمان است این است که همت کنیم و برای این انقلاب نیرو تربیت کنیم. وی از ایجاد یک دانشگاه غیردولتی تربیت معلم تحت لوای کانون مدارس اسلامی خبر داد و افزود: این دانشگاه می تواند هم احتیاجات خودمان و هم احتیاج آموزش و پرورش را تأمین کند و اگر بخش خصوصی به کمک تربیت معلم بیاید کار ارزنده‌ای است. حداد عادل درباره شائبه ناعادلانه بودن مدارس اسلامی، توضیح داد: کار ما عین عدالت آموزشی است، چون ما خودمان را وقف این کار کرده‌ایم و اهداف ما اهداف امام و رهبری است.

معاونت امور رسانه‌ای ارشاد خبر داد:

آغاز پیش ثبت‌نام بیست و چهارمین نمایشگاه مطبوعات

بیست و چهارمین نمایشگاه مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های اطلاع رسانی، با نام و رویکرد جدید «نمایشگاه رسانه‌های ایران» توسط معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار خواهد شد.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات، به منظور برآورد تعداد متقاضیان و با هدف برنامه ریزی و پیش بینی میزان تخصیص فضا، گروه‌بندی موضوعی رسانه‌ها، تأمین ملزومات و امکانات نمایشگاهی، تدارکات و تأمین شبکه و خطوط مخابراتی و اینترنتی مورد نیاز و سایر تمهیدات جانبی، مرحله پیش ثبت نام متقاضیان حضور در این نمایشگاه از ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۲۴ دی ماه تا چهارشنبه ۲۷ همین ماه از طریق وبسایت pressexpo.ir صورت می پذیرد.

اوایل هفته جاری صورت می گیرد

اعلام نتایج استخدامی «کاردرمانگر و گفتاردرمانگر»

رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور گفت: نتایج نهایی آزمون استخدامی «کاردرمانگر و گفتاردرمانگر» اوایل هفته جاری منتشر می شود و ابلاغ این مربیان برای شروع به کار از بهمن ماه زده می شود.

به گزارش ایسنا، مهر امسال آزمون استخدامی مربی امور آموزش معلولان یا همان کاردرمانگر و گفتاردرمانگر ویژه مراکز و مدارس سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور با هزار سهمیه برای جذب و استخدام توسط مرکز آزمون جهاد دانشگاهی برگزار شد.

به گفته حمید طریفی حسینی، نتایج نهایی این آزمون اوایل هفته جاری منتشر می شود و گرچه سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور هزار سهمیه استخدامی دارد، اما ممکن است حدود ۲۰۰ تا ۳۰۰ ظرفیت آن خالی بماند که در این صورت مرحله تکمیل ظرفیت برای این آزمون اعلام می شود.

در منطقه گاران در دشت دهلران

کشف کتیبه آجری با نقش سیستم آبرسانی دوره عیلامی ها

باستان شناسان ایرانی در دشت دهلران، کتیبه آجری به خط «اکدی» به همراه آجر نقش دار احتمالا از سیستم آبرسانی عیلامی ها را کشف کرده‌اند که اهمیت سیاسی ـ اقتصادی «گاران» در سرحدات غربی تمدن عیلام را نشان می دهد.

گزارش فرهنگی

به گزارش ایسنا، درباره این یافته های باستان شناسان، در نشست تخصصی «بازنمایی چشم اندازی از دشت دهلران؛ بر مبنای نویافته تپه گاران» به همت پژوهشکده باستان شناسی، گزارش داده شد.

محسن زینی وند، باستان شناسی که در این محوطه کاوش کرده است، گفت: «گاران» در دشت دهلران از توابع استان امروزین ایلام و در جنوب غربی فلات ایران واقع شده است. این محوطه در ۳ کیلومتری شرق رود «دوویرج» و در ۲۸۰۰ متری شمال ـ شمال غربی تپهٔ «موسیان» قرار دارد. محوطهٔ گاران با وسعت ۱۷ هکتار، از یک برجستگی اصلی مخروطی شکل در جنوب محوطه و چندین پشتهٔ نامنظم تشکیل شده است که در شرق، شمال و غرب برجستگی اصلی قرار دارند.

وی ادامه داد: ارتفاع برجستگی اصلی ۲۰ متر و ارتفاع پشته های پیرامونی آن حدوداً بین ۳ تا ۶ متر است. سراسر دامنه برجستگی اصلی را پهنه پست و یکنواختی به عرض تقریباً ۲۰ متر در برگرفته که آن را از پشته های پیرامونی جدا کرده است. شاید این پدیده نشانی از وجود یک خندق باشد که برای حفاظت بیشتر پیرامون آکروپل تپه ایجاد شده است.

زینی وند تأکید کرد: گاران به دلیل توالی منظم از اواخر سلسله های قدیم تا اواخر دوران تاریخی و همچنین تبدیل شدن به بزرگ ترین زیستگاه در نیمه هزاره دوم قبل از میلاد تا اواخر دوره هخامنشی، از اهمیت فوق العاده‌ای در مطالعات باستان شناسی این منطقه برخوردار است.

او درباره نتایج کاوش این محوطه گفت: در بررسی سطحی از دامنهٔ پشتهٔ اصلی، چندین آجر شکسته که گاه دارای کتیبه بوده‌اند، شناسایی شد. البته نبشته های این آجرهای کتیبه دار استامپی به دلیل آبسوده شدن و هوازدگی قابل خواندن نبودند، ولی در یک نمونه، چند کلمهٔ ناقص از جمله لوگال (حاکم)، دومو (پسر) و بلی تو (سرور او) قابل خواندن بود که نشان می دهد به زبان آکدی نگاشته شده‌اند.

این باستان شناس افزود: در همین بررسی ها، یک تکه آجر دیگر که در عین حال ساده، ولی شگفت انگیز است نیز شناسایی شده که شیارهایی بر سطح دارد. این نمونه، مشابه مواردی است که به فراوانی در بین النهرین به دست آمده که شنت نقشه های جغرافیایی، شهرسازی، پلان معابد و کاخ ها، طرح سیستم آبیاری و اراضی کشاورزی در هزاره سوم و تا اول پیش از میلاد را تداعی می کند. تطبیق پلان یا طرح نمونهٔ گاران با بخشی از توپوگرافی دشت دهلران تا حدودی همخوانی دارد.

به گفته زینی وند، خطوط ارائه شده روی آجر نقش دار، چهار شکل را نمایندگی می کند که عبارتند از رودخانه، کوه، سد یا بند و کانال های آبرسانی. چنین وضعیتی در شمال شرقی دشت دهلران؛ جایی که رودخانه دوویرج از سیاه کوه (ارتفاعات زاگرس مرکزی) جاری شده و وارد دشت می شود به واسطهٔ تغییرات اقلیمی هزاره های گذشته دارای بستری عمیق شده و انشعابات آبی از این رودخانه را با مشکل مواجه کرده است که همین باعث استفاده از بند برای بالاآوردن سطح آب رودخانه و جاری شدن آب در کانال ها در دورهٔ عیلام باستان شده است.

وی، شواهدی از بندهایی را که با نی یا شاخه در شمال دزفول برای بالاآوردن سطح آب ایجاد شده بود، نمونهٔ قابل اتکایی خواند که احتمالاً روی نقشهٔ آجری گاران نیز آمده است.

زینی وند گفت: با توجه به شواهد کانال های باستانی، که از رود دوویرج منشعب می شده و اراضی زیستگاه های گاران و موسیان را تأمین می کرده، به نظر می رسد با یک پروژهٔ عمرانی از دورهٔ عیلام قدیم مواجهیم که پیش از اجرا همانند سنت بین النهرینی، پلان آن روی یک آجر کشیده شده است.

این باستان شناس بیان کرد: کتیبه آجری اکدی شناسایی شده به همراه آجر نقش دار که احتمالاً نقشه‌ای درباره سیستم آبرسانی است، نظر ما را به اهمیت سیاسی-اقتصادی گاران در سرحدات غربی عیلام سوق می دهد. این منطقه به دلایلی از جمله راه اصلی شوش به بین النهرین، منابع آبی، منابع طبیعی از جمله قیر و سنگ و رسوبات آبرفتی مناسب برای کشاورزی، مورد طمع می توانسته قرار بگیرد. از این نظر، کشف چنین شواهد مادی در ارتباط با این مؤلفه ها دور از انتظار نیست.

کتیبه آجری اکدی شناسایی شده به همراه آجر نقش دار که احتمالاً نقشه‌ای درباره سیستم آبرسانی است، نظر ما را به اهمیت سیاسی-اقتصادی گاران در سرحدات غربی عیلام سوق می دهد

با اهدای ۷ فانوس

جشنواره فیلم مردمی عمار آغاز شد

افتتاحیه جشنواره مردمی فیلم عمار در دوره چهاردهم با اهدای هفت فانوس و جایزه ویژه «دستکش ننه عصمت» پایان یافت و اکران فیلم‌ها، نشست‌های تخصصی و کارگاه‌های ویژه جشنواره نیز از دیروز جمعه آغاز شد و تا ۲۸ دی ماه در سینما فلسطین ادامه خواهد داشت.

گزارش فرهنگی

به گزارش ایرنا، در این مراسم برگزیدگان جشنواره بدین شرح معرفی شدند:

فیلمنامه: لوح افتخار این بخش به اثر «جِیلُ الحاجز» به نویسندگی «حسین جعفری» و اثر «برادرگفته» به نویسندگی «نوید ظریف کریمی» اهدا شد. فانوس این بخش نیز به اثر «دریادار، بایَندُور» به نویسندگی «عبدالرحمن شلیلیان» رسید.

نماهنگ: لوح افتخار این بخش به اثر «ایراندخت» به تهیه کنندگی «سیدحسین میرعماد» و اثر «جان به قربان محمد» به تهیه کنندگی «محمدجواد آشتیانی» و اثر «محیا» به تهیه کنندگی «نازنین پیرکاری» اهدا شد. فانوس این بخش به اثر «جشن فرشته‌ها۲» به تهیه کنندگی محمود احمدی رسید.

برنامه تلویزیونی ترکیبی: لوح افتخار این بخش به اثر «سیدخندان» به تهیه کنندگی «محمدحسین بزرگی راد» و اثر «هماهنگ» به تهیه کنندگی «سیدمحمدصادق حسینی» اهدا شد. فانوس این بخش نیز به اثر «محفل» به تهیه کنندگی «سیدمحمدحسین هاشمی گلپایگانی» و اثر «نوسان» به تهیه کنندگی «قاسم عوض بیگی» رسید.

گزارش خبری: لوح افتخار این بخش به اثر «عکس خاص» به تهیه کنندگی «سمانه علی اکبری» و اثر «یک تیر و چند نشان» به تهیه کنندگی «فاطمه سلطانی» اهدا شد.

کلیپ، آیتم و موشن گرافیک: لوح افتخار این بخش به اثر «هولوکاست حقیقی» به کارگردانی «میلاد مهرجو» اهدا شد. فانوس این بخش نیز به اثر «جمع خوبان» به کارگردانی «محمداسفندیاری» اهدا شد.

تولیدات انسان رسانه: هیأت داوران لوح افتخار این بخش را به اثر «دادستان» به کارگردانی «محمدحسین لک» اهدا کرد. فانوس این بخش هم به اثر «مجموعه اسکرین شات» به کارگردانی «سرباز روح‌الله رضوی» اهدا شد.

پادکست: هیأت داوران لوح افتخار این بخش را به اثر «نخل و برنو» به کارگردانی «مجید طیبی» اهدا کرد. جایزه ویژه «دستکش ننه عصمت» جشنواره مردمی فیلم عمار در دوره چهاردهم نیز به محسن مقصودی رسید.

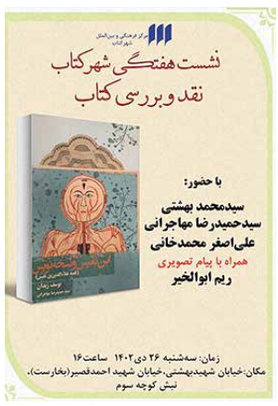
پویانمایی: لوح افتخار این بخش به اثر «تاریخچی؛ جشن پوریم» به تهیه کنندگی «محمدسیدجوادی» اهدا شد. فانوس این بخش هم به اثر «رسوایی دیزنی» به تهیه کنندگی «الیاس نجاتی یزدی‌زاده» اهدا شد.

فیلم ما: هیأت داوران لوح افتخار این بخش را به اثر «سطل آب» به کارگردانی «حسین سبحانی» و اثر «مثبت یک» به کارگردانی «سهیلا کاظمیان» اهدا کرد. در این مراسم همچنین به دلیل نوشتن فیلمنامه «وفا» از محمدحسین لطیفی، کارگردان و نویسنده تجلیل شد.

خبر

سه شنبه در مرکز فرهنگی شهر کتاب

«ابن نفیس و نسخه‌نویس» نقد می‌شود



نشست هفتگی شهر کتاب روز سه‌شنبه به نقد و بررسی کتاب «ابن نفیس و نسخه‌نویس» اختصاص دارد.

به گزارش مهر، در نشست هفتگی شهر کتاب روز سه شنبه ۲۶ دی کتاب «ابن نفیس و نسخه‌نویس» بررسی شده و سیدمحمد بهشتی و سیدحمیدرضا مهاجرانی در آن سخنرانی می کنند. همچنین در این نشست ریم ابوالخیر، استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه عین‌الشمس قاهره به صورت تصویری نظرات خود را درباره کتاب «ابن نفیس و نسخه‌نویس» ارائه می دهد.

«علاءالدین ابن نفیس» پس از «ابن سینا» یکی از نامدارترین چهره‌ها در عرصه پزشکی و فلسفه جهان اسلام شمرده می شود و این داستان از زندگی او، قصه نبرد داد با بیداد و استقامت فرزانگی در برابر فرومایگی سیاست‌بازان قدرت‌طلب است. این قصه سومین اثر از سه‌گانه «پروفسور یوسف زیدان»، اندیشمند و رمان‌نویس نامدار مصری است که با ترجمه سیدحمیدرضا مهاجرانی و به همت نشر روزنه منتشرشده است.

مراسم نقد و بررسی کتاب «ابن نفیس و نسخه‌نویس» سه‌شنبه از ساعت ۱۶ در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود.

اسماعیل حصاری، نویسنده درگذشت

اسماعیل حصاری از اعضای شورای کتاب کودک درگذشت.

به گزارش ایرنا، اسماعیل حصاری از اعضای قدیمی شورای کتاب کودک بود که در دهه ۸۰ در گروه‌های تخصصی رمان، تألیف و ترجمه فعالیت می کرد.

او به واسطه تحصیل در رشته مهندسی مکانیک در دانشگاه صنعتی شریف، فعالانه در تهیه جلدهای ۱۵، ۱۶ و ۱۷ فرهنگنامه کودکان و نوجوانان «گروه فیزیک» همکاری داشت.

دبیر جشنواره فیلم فجر:

تولیدات بخش خصوصی کم شده و رونق سینما در اختیار بخش دولتی است

دبیر جشنواره فیلم فجر در جدیدترین اظهاراتش درباره برخی انتقادات نسبت به حضور پررنگ فیلم‌های ارگانی در این رویداد، وضعیت سیمرغ مردمی و برخی انتقادات که در چند روز اخیر مطرح شده، پاسخ داد.

به گزارش ایسنا، شامگاه پنجشنبه ۲۱ دی ماه برنامه «نقد سینما» میزبان مجتبی امینی (دبیر جشنواره فیلم فجر) بود.

امینی ابتدا بیان کرد: این اولین مصاحبه من درباره جشنواره فیلم فجر است. در زمان ثبت نام بخش ملی، ۱۰۶ اثر ثبت‌نام کردند و این نشان از رونق سینما و تولد آن در خط و صنعت تولید است. ۵۱ فیلمساز فیلم اولی به ناوگان سینمایی کشور اضافه شده و فیلم‌هایشان را برای ما ارسال کردند. وی افزود: ۳۳ اثر برای نمایش در جشنواره فجر ۴۲ انتخاب شده است. همچنین امسال بخش فیلم اولی‌ها را در قالب نگاه نو به جشنواره بازگرداندیم. ۵ اثر فیلم اول در بخش سودای سیمرغ نیز حضور پیدا کردند. همچنین شاهد حضور ۴ انیمیشن جدی هستیم که نوید خوبی برای خانواده‌هاست. ۱۱ بهمن ماه جشنواره فجر افتتاح و از ۱۲ فیلم‌ها نمایش داده می شوند. آخرین روز نمایش فیلم‌ها در خانه جشنواره نیز ۲۱ بهمن است.

امینی درباره انتقاد به حضور برخی افراد در هیأت انتخاب، گفت: ما باید این فرهنگ را در خانواده محترم سینما بپذیریم و با آن کنار بیاییم که هر جشنواره‌ای یک سری اثر می پذیرد و قرار نیست همه فیلم‌ها انتخاب شوند. جشنواره فجر، اعتبار جهانی دارد و ما خوشبختانه هیأت انتخاب داریم در حالی که برخی از جشنواره‌های الف دنیا هیأت انتخاب ندارند. کسانی به عنوان اعضای هیأت انتخاب بودند که سینما برایشان مهم است. به نظر من فیلمسازان نیز باید به آیین نامه احترام بگذارند.

وی درباره عدم حضور بانوان در هیأت انتخاب جشنواره فجر ۴۲ توضیح داد: در بین اعضای هیأت داوران از بانوان حتما بهره می بریم اما در هیأت انتخاب به واسطه سخت بودن کار نتوانستیم در خدمت آنان باشیم.

دبیر جشنواره فجر تصریح کرد: یک سوم جشنواره متعلق به بخش خصوصی است. بخشی از آن دو سوم باقی مانده هم مربوط به مشارکت ارگان‌ها با بخش خصوصی است. از سوی دیگر وقتی تولیدات بخش خصوصی کم شده و بخش دولتی عزم خود را جزم کرده است تا به رونق سینما کمک کند، ما از فیلم‌های ارگانی استقبال کردیم. آیا این کار غلط است؟ پس چه کسی باید کمک کند تا خانواده سینما آسیب نبیند؟ ارگان‌های اوج، سازمان سینمایی سوره، روایت فتح و... مگر عضو سینما نیستند؟ اگر دستگاه‌های دولتی به ساخت اثر کمک نکنند، سفره سینما کوچک می شود.

امینی درباره عدم حضور برخی آثار فیلمسازان شناخته شده گفت: یک اثر در جشنواره می تواند موفق و در اکران ناموفق باشد. گیشه سینما با جشنواره فجر فرق می کند. یک اثر هم ممکن است جنس جشنواره نداشته باشد؛ یعنی شامل شاخصه‌هایی که در جشنواره می تواند به آن اعتبار دهد، نباشد اما در اکران موفق باشد. انتخاب اثر به اسم کارگردان و مؤلف در جشنواره کار درستی نیست بلکه اثر باید از خود دفاع کند.

دبیر جشنواره فجر ۴۲ با توجه به تنوع ژانری در این دوره از جشنواره بیان کرد: ما خوشبختانه از چارچوب فیلم‌های آپارتمانی خارج شدیم؛ هم کار کودک و نوجوان و طنز داریم و هم اثر قهرمان محور. در حقیقت مخاطبان با سبد مختلفی از آثار روبه‌رو هستند. همچنین بخش نگاه نو فقط یک سیمرغ دارد و درباره سیمرغ مردمی هم در روزهای آینده اطلاع رسانی خواهیم کرد.

وی تأکید کرد: سعی می کنیم بحث اخلاق مداری در جشنواره اتفاق بیفتد و آرامش و همدلی برای خانواده سینما رقم بخورد. مهم‌ترین اولویت جشنواره، اهالی سینما و دوستان خانه سینما هستند. از سال پیش برنامه ریزی کردیم و خوشبختانه امسال هم با همکاری مدیران خانه سینما مکانی را در نظر گرفتیم و کارت ویژه‌ای برای اعضای خانه سینما تدارک دیدیم که دوستان بتوانند همه آثار را ببینند. امسال در تلاشیم زنگ سینما را با همکاری وزارت آموزش و پرورش در مدارس بزنیم و صبح‌ها با نمایش آثار ویژه کودکان و نوجوانان در خدمت آنان باشیم.

امینی درباره بخش بین الملل جشنواره فجر ۴۲ خاطرنشان کرد: از ۸۷ کشور بیش از ۶۰۰ اثر ارسال شده و استقبال چشمگیر بوده است. امسال به دلیل ظلم و جنایت رژیم صهیونیستی علیه مردم فلسطین، بخش ویژه‌ای را در حوزه فلسطین داریم. همچنین مهمانان خوبی از سراسر جهان دعوت کردیم.

تصویب آیین‌نامه ساماندهی پژوهشگران مستقل

دبیرکل شورای عالی عتف با اشاره به تصویب آیین‌نامه ساماندهی پژوهشگران مستقل در کمیسیون دائمی این شورا گفت: سازمان تأمین اجتماعی و سازمان امور مالیاتی بر اساس این آیین‌نامه ضمن پذیرش پژوهشگری مستقل به عنوان یک شغل، موظف شدند ظرف سه ماه بخشنامه‌ها و دستورالعمل محاسبه و پرداخت بیمه و مالیات پژوهشگران را تدوین و ابلاغ کنند.

به گزارش ایرنا، پیمان صالحی با بیان این خبر، تصریح کرد: در سال‌های اخیر پژوهشگران زیادی در کشور پرورش یافته‌اند که می‌توان از آن‌ها به عنوان پژوهشگر مستقل در راستای حل نیازها و مسائل پژوهشی دستگاه‌های اجرایی، شرکت‌ها و مؤسسات دولتی، نهادهای عمومی غیردولتی و بخش خصوصی استفاده کرد. وی افزود: این موضوع در بیست و نهم جلسه شورای عالی عتف با حضور رئیس جمهوری، مطرح و مصوب شد که پژوهشگری مستقل به عنوان یک شغل حرفه‌ای توسط تمامی دستگاه‌ها به رسمیت شناخته شود.

تقویم اطلاعات

شنبه ۲۳ دی ۱۴۰۲، یکم رجب ۱۴۴۵

۱۳ ژانویه ۲۰۲۴، شماره ۲۸۵۸۲

ظهر شرعی	۱۲ و ۱۳ دقیقه
غروب آفتاب	۱۷ و ۱۲ دقیقه
اذان مغرب	۱۷ و ۳۲ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)	۲۳ و ۲۹ دقیقه
اذان صبح فردا	۵ و ۴۵ دقیقه
طلوع آفتاب فردا	۷ و ۱۴ دقیقه