Ettelaat Newspaper

اطلاعات

۱۳۰۵

سال نود و هشتم

★★★

• **صاحب امتیاز:** شرکت ایرانچاپ (مؤسسه اطلاعات)
• **مدیر مسئول:** دکتر سید عباس صالحی
• **سردبیر:** دکتر علیرضا خانی
• **نشانی:** تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی ساختمان اطلاعات • کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ (تهران)
• **پست تصویری تحریریه:** ۲۲۲۵۸۰۲۲ • **تلفن:** ۲۹۹۹۹
• **نمابر آگهی‌ها:** ۲۱ و ۲۲۲۵۸۰۱۹
• **تلفن پذیرش آگهی‌ها:** ۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۴
• **نشانی اینترنت:** ettelaatonline.com, ettelaat.com
• **پست الکترونیکی:** ettelaat@ettelaat.com
• **منشور اخلاقی:** www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

ettelaatonline ettelaat.com

در موزه سینما برگزار می شود

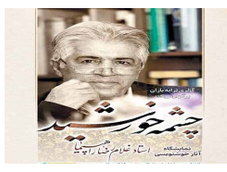
اکران نسخه مرمت شده «ناخدا خورشید»

مجموعه فرهنگی تاریخی موزه سینما فیلم «ناخدا خورشید» را که توسط فیلمخانه ملی ایران اصلاح و مرمت شده است، نمایش می‌دهد.

به گزارش ایرنا، این فیلم روز چهارشنبه ۱۶ اسفند ساعت ۱۶ برای علاقه‌مندان سینما در سالن فردوس روی پرده می رود و بعد از نمایش فیلم نشستی با حضور هارون یشایایی تهیه کننده «ناخدا خورشید» و سعید قطبی زاده نویسنده و منتقد سینما درباره سینمای تقوایی و فیلم «ناخدا خورشید» برگزار می شود. «ناخدا خورشید» توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای داریوش ارجمند و لوح زرین بهترین بازیگر نقش دوم مرد را برای سعید پورصمیمی در پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر به دست آورد. همچنین ناصر تقوایی جایزه یوز پلنگ برنزی چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی لوکارنو را به خاطر این فیلم دریافت کرد.

آثار خوشنویسی قرآنی در نگارخانه ترانه باران

برگزاری نمایشگاه «چشمه خورشید»



درآستانه فرارسیدن ماه مبارک رمضان نگارخانه ترانه باران میزبان بیست اثر خوشنویسی قرآنی غلامرضا راهپیما خواهد شد.

به گزارش ایکنا، نمایشگاه آثار نقاشیخط غلامرضا راهپیما با عنوان «چشمه خورشید»، جمعه ۱۸ اسفند از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در نگارخانه ترانه باران گشایش خواهد یافت. در این نمایشگاه ۲۰ اثر خوشنویسی از آیات قرآن کریم با خط ثلث و تذهیب ایرانی در مکتب اصفهان به نمایش در خواهد آمد. تذهیب این تابلوها همگی به شکل شمسه است و شمسه نماد نور و خورشید است. علاقمندان می توانند از ساعت ۱۵ تا ۱۹ از این نمایشگاه به نشانی تهران، اقدسیه، عزت‌الله انتظامی، بعد از چهار راه منجیل، بن بست عباس زاده، پلاک ۳، واحد ۲، دیدن کنند. غلامرضا راهپیما، استاد دانشگاه سوره و دارای نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

چهل و پنجمین و آخرین نشست در سال جاری

نشست «آیین آواز» در فرهنگسرای ارسباران

چهل و پنجمین و آخرین نشست «آیین آواز» در سال جاری، با یک سخنرانی کارشناسی و چندین اجرای موسیقی، در فرهنگسرای ارسباران برگزار می شود.

به گزارش ایرنا، چهل و پنجمین نشست تخصصی آموزشی «آیین آواز» امروز سه شنبه ساعت ۱۸ با رویکرد اجرای ساز و آواز و تصنیف، در چند بخش مختلف با اجرای حمید سهرابی برگزار می شود؛ بحث تخصصی و کارشناسی این نشست با عنوان «یه دهن آواز» توسط سعید مجیدی پژوهشگر و مدرس صداسازی و آواز ایرانی ارائه می شود. مجیدی در این سخنرانی به نقش دهان در آواز خواهد پرداخت. در بخش آواز و سخن نیز بامداد فلاحتی به همراه پوریا سبزواری آهنگساز و نوازنده تار حضور می یابند. فلاحتی در بخش هایی از اجرای ساز و آواز به فراخور، صحبت هایی مرتبط با اجرایش ارائه می کند. در بخشی دیگر داریوش آریانپور با تار و علیرضا شریعتی با پیانو، مسعود مظلوم خواننده را همراهی می کنند.

رئیس فرهنگستان علوم در همایش گرامیداشت روز جهانی آینده:

ساخت آینده به بیداری علمی نیاز دارد

رئیس فرهنگستان علوم گفت: برای اینکه از ساخت آینده عقب نمانیم به بیداری علمی نیاز داریم، زیرا نقطه مرکزی ساخت آینده، علم توأم با حکمت و کل نگری است.

گزارش علمی

به گزارش ایرنا، محمدرضا مخبردزفولی روز دوشنبه در نهمین همایش گرامیداشت روز جهانی آینده با شعار آینده روشن که در فرهنگستان علوم برگزار شد، اظهار کرد: برخی معتقدند که آینده نگاری تخصص نیست و آینده نگاران از اطلاعات تاریخی، سیاسی، اقتصادی و غیره در گذشته استفاده می کنند تا آینده را پیش بینی کنند؛ در حالی که این تصور اشتباه است.

وی افزود: قدمت آینده نگاری به طول زندگی بشر بر می گردد زیرا همواره غیب گویی و آینده نگاری مورد توجه بوده است، اما اکنون با شکل گیری علم مدرن، تفاوت زمین تا آسمان اتفاق افتاده است.

رئیس فرهنگستان علوم گفت: تفاوت گذشته با امروز این است که آنها آینده سازی نمی کردند اما امروز آینده سازی مطرح است و برای این که از ساخت آینده عقب نمانیم به بیداری علمی نیاز داریم زیرا دلیل اصلی ساخت آینده، علم توأم با حکمت و کل نگری است.

مخبردزفولی یادآور شد: خوشبختانه یا متأسفانه علم امروز با فن پیوستگی دارد زیرا علم جدید به دنبال ساختن است. در این زمینه باید به همه ابزارهای علم و فناوری مسلط باشیم تا تعیین کنیم که نقش ما در چینش جهان آینده چیست.

دبیر شورای آینده نگاری فرهنگستان علوم نیز در این همایش بیان کرد: این فرهنگستان به دنبال ایجاد جریان گفتمانی در کشور برای توسعه آینده نگاری است.

ناصر باقری مقدم گفت: این روز جهانی از یک دهه قبل توسط کشورهای مختلف گرامی داشته می شود و در فرهنگستان علوم از سال ۱۳۹۳ برگزاری همایش به همت شورای آینده نگاری فرهنگستان علوم آغاز شد.

وی افزود: توجه به آینده و پیش بینی آینده از نیمه دوم قرن بیستم میلادی در دنیا مطرح شد و دلیل آن تلاطم زیاد محیط جهانی و عدم قطعیت برای برنامه ریزی آینده بود و کشورهای مختلف به دلایل گوناگون از این امر استقبال کردند.

دبیر شورای آینده نگاری فرهنگستان علوم تأکید کرد: بهترین راه پیش بینی آینده، ساختن آینده است. مهم ترین مؤلفه این رویکرد این است که آینده یکتا و محتومی در جهان نیست و ما از بین آینده های مختلف به صورت خودآگاه انتخاب می کنیم و انتخاب های امروز ما آینده پیش رو را می سازد. این رویکرد مورد تأیید قرآن هم است: ان الله لا یغیرو ما بقوم حتی یغیرو ما بانفسکم.

باقری مقدم گفت: شعار امسال همایش، «آینده روشن» انتخاب شده تا زمینه این تفکر فراهم شود که چگونه می توان آینده‌ای روشن برای کشور محقق کرد.

همچنین محمدجواد لاریجانی، رئیس پژوهشگاه دانش های بنیادی گفت: پیشرفت علم باید بر اساس علوم پایه باشد، در علم باید رقابت جهانی داشته باشیم و دستاوردهای خود را به دانشمندان جهان ارائه کنیم. چرخه علم و فناوری و صنعت و سرمایه، چرخه درست و مبارکی است و باید راه بیفتد. بر این اساس باید علوم پایه و یادگیری علوم پایه را توسعه دهیم و همزمان علم مدرن را هم بشناسیم.

وی ادامه داد: علم مدرن خصوصیاتی دارد؛ یکی اینکه متواضع است و کمتر دانشمند مدرنی معتقد است که همه دانش را در اختیار دارد. علم مدرن سکولار است، محاسبه‌ای است و مدل های رایانه‌ای دارد.

لاریجانی تأکید کرد: افرادی که طراحی علمی می کنند باید دیدگاهی از آینده داشته باشند و آینده را بشناسند؛ به بیان دیگر جهان را بشناسند و از این دانش نقبی به آینده بزنند، طوری که قابل اثبات و با معیارهای مشخص باشد.

در پایان این مراسم از آثار برگزیده در بخش مقالات، کتب، طرح های پژوهشی و رساله دکتری آینده پژوهی تجلیل شد و پویا نخجیرکان با عنوان رساله «آینده نگاری راهبردی مدیریت شهرهای هوشمند در افق ۱۴۱۵ مورد مطالعاتی شهر رشت» از دانشگاه بین المللی امام خمینی قزوین، الهام یوسفی همدانی با عنوان رساله «آینده نگاری برنامه درسی دوره ابتدایی در ایران در افق ۱۴۱۵» از دانشگاه اصفهان و دکتر رضا حافظی، کیارش فرتاش و دکتر علی چاپرک به عنوان صاحبان مقاله های برتر استان تهران معرفی و تقدیر شدند.

محمدجواد لاریجانی: افرادی که طراحی علمی می کنند باید آینده را بشناسند؛ به بیان دیگر جهان را بشناسند و از این دانش نقبی به آینده بزنند

خبر

گنجینه یشم کاخ گلستان رونمایی شد

تعداد ۱۲۷ یشم نفیس قاجاری از مخزن کاخ گلستان بیرون آورده شده تا به نمایش گذاشته شود.

به گزارش ایسنا، نمایشگاه «هندوستان در گلستان»، مجموعه‌ای از ۱۲۷ قطعه یشم نفیس گنجینه کاخ گلستان با قدمتی در حدود قاجار و بیشتر هنر دست استادکاران هندی است، که از دوشنبه ۱۴ اسفندماه در کاخ گلستان برپا شده است.

افتتاح این نمایشگاه با حضور علی دارابی ـ معاون میراث فرهنگی، و رودرا کائورا، سفیر هند در ایران و احمد مسجدجامعی همراه بود.

آفرین امامی، مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان، در افتتاحیه این نمایشگاه از اهمیت این مجموعه سخن گفت و افزود: یشم از مهم‌ترین کالاهای تجاری و داد و ستدشده از طریق راه ابریشم است و براساس پژوهش های انجام شده، بیشتر اشیاء نفیس میراث جهانی کاخ گلستان متعلق به هنرمندان هند و نشانگر روابط فرهنگی و سیاسی بین ایران و هند در دوره قاجار است.

مسعود سید بنکدار، پژوهشگر این مجموعه نیز گفت: یشم یکی از مهم‌ترین جواهرات در تاریخ ایران است که در متون مختلف از جمله تاریخ بیهقی به آن اشاره شده است.

این پژوهشگر افزود: یکصد قطعه یشم به نمایش گذاشته شده از مخازن مختلف کاخ گلستان جمع‌آوری شده و در ادامه، پیشینه تاریخی و کاربری آنها از طریق اسناد موجود در مجموعه گلستان شناسایی شده است.

این نمایشگاه با نمایش آثاری همچون ظروف یشم از جمله حقه مرصع کنگره‌دار، گلاب پاش یشم شیر و شکر مرصع، نمکدان چهارخانه یشم زرنشان مرصع با قاشق سلمانی، قاب و قدح یشم صفوی و قلمدان خراجی مرصع به همراه اسناد آن ها به مدت دو ماه در عمارت چادرخانه کاخ گلستان برپا شده است.

تمدید مهلت ثبت‌نام آزمون دستیاری پزشکی تا ۱۶ اسفند

مهلت ثبت‌نام آزمون دستیاری پزشکی تا ۱۶ اسفند تمدید شد. آخرین فرصت ثبت‌نام و ویرایش مدارک در آزمون دستیاری پزشکی سال ۱۴۰۳ تا ساعت ۱۲ چهارشنبه ۱۶ اسفندماه تمدید شد.

به گزارش ایسنا، با توجه به تماس های مکرر داوطلبان، امکان ثبت نام و ویرایش پنجاه و یکمین آزمون پذیرش دستیار تخصصی پزشکی در سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳ برای آخرین بار صورت گرفت و داوطلبان از ۱۲ تا ۱۴ اسفند فرصت داشتند در این آزمون ثبت نام کنند که این فرصت تا ساعت ۱۲ ظهر روز چهارشنبه ۱۶ اسفندماه ۱۴۰۲ تمدید شد.

همچنین افرادی که هزینه آزمون را پرداخت و کد پیگیری دریافت کرده؛ اما موفق به ثبت نام نشده‌اند، می توانند در این بازه زمانی ثبت‌نام خود را تکمیل کنند.

در نشست نقش هنرهای سنتی بر خلاقیت در کودکان مطرح شد

طبیعت را از فرزندان خود گرفته‌ایم

نشست تخصصی «نقش هنرهای سنتی در پرورش خلاقیت کودکان» با حضور پژوهشگران حوزه هنرهای سنتی در فرهنگستان هنر برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، نشست تخصصی «نقش هنرهای سنتی در پرورش خلاقیت کودکان» با همکاری سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی و با حضور مهدی مکی نژاد، عضو هیات علمی فرهنگستان هنر و سخنرانی دارا افشارقوچانی و زهرا تقدس نژاد، در سالن گلستان هنر برگزار شد.

در ابتدای این نشست مهدی مکی نژاد، به توضیح درباره خلاقیت در هنرهای سنتی پرداخت و گفت: وقتی به هنرهای سنتی می پردازیم به مواردی برمی خوریم که ممکن است ظاهرا در تضاد با خلاقیت باشند. مانند انواع چاپ ها، خوشنویسی، هنرهای کاربردی دیگر همچون آرایه های معماری و امثال آنها که فصل مشترک میان آنها «تکرار» است. ممکن است شما بگوئید که «تکرار» ضد «خلاقیت» به معنای نوآوری است که در ذات هنر است. پس چگونه باید آن را تعبیر کنیم؟ اینجا باید به تعریف ساحت هنر سنتی بپردازیم که متفاوت از هنرهای تجسمی است و اینجا انسان موضوع است و تکامل انسان از طریق هنر صورت می گیرد و انسان شدن و به کمال رسیدن معنا پیدا کند، به نحوی که مخل خلاقیت نباشد. وی یکی دیگر از وجوهات هنرهای سنتی را، «آن» یا لحظه دانست و در ادامه، ذهنیت گرایی، تنوع گرایی و گستردگی، قدرت ترکیب، سهل و ممتنع بودن را از ویژگی های هنرهای سنتی شمرد و درباره هر یک با آوردن مثال هایی، توضیحات مبسوطی ارائه کرد.

در ادامه دارا افشارقوچانی، مدرس دانشگاه و پژوهشگر حوزه هنرهای سنتی با یادی از زنده یاد استاد محمد مهدی هراتی و استاد محمد معمارزاده گفت: بحث خلاقانه را استاد هراتی برای نخستین بار به کار بردو استادان زیادی زحمت فراوان کشیدند تا ما نفخه‌ای از صور آنها را متوجه شویم و درک کنیم. این پژوهشگر هنرهای سنتی معتقد است واژه «هنرهای ایرانی» را می بایست به جای هنرهای سنتی و صنایع دستی به کار برد و در این رابطه توضیح داد: خداوند درون هر پدیده‌ای بی نهایت فرصت و استعداد نهاده است کافی است که در زمان قرار بگیریم و آن شی را متناسب با زمان خود کشف و درک کنیم. وی گفت و عنوان کرد که ما درباب استعدادیابی و خلاقیت چیزی کم نداریم و محتوای آموزشی نسبت به گذشته کامل تر شده‌اند، اما طبیعت را از فرزندان خود گرفته‌ایم، در صورتی که همه هنرها از دل طبیعت بیرون آمده‌اند.

زهرا تقدس نژاد، دانش‌آموخته دکتری تاریخ تحلیلی تطبیقی هنر اسلامی گفت: هرآنچه ما در موزه های خود داریم یا بناهایی که از گذشته به یادگار مانده از جمله هنرهای سنتی ما به شمار می روند که چون دارای قدمت هستند ما از آنها به عنوان میراث فرهنگی یاد می کنیم. وی «خوب دیدن آثار» را یکی از عناصر بروز خلاقیت دانست که در هنرهای سنتی از آن به عنوان مشق نظری، مشق قلمی و مشق خیالی یاد می شود و در این رابطه به توضیحات مبسوط پرداخت.

کتاب‌های زبان خارجی درسی با رویکرد اسلامی تغییر می کنند

رئیس سازمان مدارس و مراکز غیردولتی گفت: کتب «زبان های خارجی» با رویکرد بومی ـ اسلامی، جایگزین کتاب های کنونی در حال تدریس توسط مؤسسات و مراکز آموزشی می شوند.

احمد محمودزاده در گفتگو با ایسنا گفت: رویدادی با حضور استادان زبان دانشگاه ها با عنوان «چگونه می توان زبان خارجی را یاد گرفت اما از اثرات فرهنگی آن زبان آسیب کمتری دید» برگزار خواهد شد.

وی هدف از این رویداد را یادگیری زبان و در عین حال انتقال مفاهیم مبانی اسلام، انقلاب و آرمان های شهدا از طریق کتاب های زبان های خارجی دانست.

یادداشت

قدردانی از خادمان میراث مکتوب

قدرناشناخته

رحمان مشتاق‌مهر

استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید مدنی آذربایجان

از میان مواریثی که هر ملتی از نیاکان و پدران خود به ارث می برد، میراث مکتوب مهم ترین آنهاست. میراث مکتوب نشانهٔ گذشتهٔ علمی، ادبی، هنری و تمدنی ملت‌ها در حیات تاریخی خویش است و غنای آن دلیلی است بر غنای فرهنگ و تمدنی که آن را به وجودآورده است. احیای آثار و متون مکتوب، علاوه بر اینکه روزنه‌ای به جهان زیستِ نیاکان باز می کند، در روزگار معاصر نیز منشأ پدیدآمدنِ آثار هنری و فرهنگی و تحقیقی متعددی می شود که به نوبهٔ خود الهام بخشِ نسلِ دیگری از هنرمندان و دانشمندان است.

میراث مکتوب، یکی از مؤسساتی است که بعد از انقلاب، اگرچه دیرهنگام، بر اساسِ نیاز جامعهٔ فرهنگ دوست و فرهیخته و علاقه‌مندان به گذشتهٔ درخشان فرهنگ ایرانی ـ اسلامی به وجودآمد و در طول حیات سی ساله اش با همهٔ مضایقی که مؤسساتی این چنینی با آن دست به گریبان‌اند، منشأ خیر بسیاری برای دانشجویان و محققان حوزه های گوناگون علوم و فنون، تاریخ و جغرافیا، زبان و ادب و رجال شد. تنها در حوزهٔ زبان و ادبیات فارسی کتاب هایی منتشر کرد که ناشران خصوصی خطر سرمایه گذاری در نشر آنها را نمی پذیرند؛ عرفات العاشقین تقی الدین محمد اوحدی و خلاصة الاشعار میرتقی الدین کاشانی و مجموعهٔ آثار جامی و چند تذکرهٔ خوب از جملهٔ آنهاست. چاپ مثنوی نیکلسون به ویرایش شادروان حسن لاهوتی نیز که حاوی آخرین دیدگاه های نسخه شناسانهٔ مرحوم نیکلسون است، برای اهلِ خود بسیار مغتنم است. علاوه بر این ها، انتشار آثاری در حوزهٔ نسخه شناسی و تصحیح متون و کتابشناسی و فهرست نسخه های خطی نیز راه احیا و نشر میراث مکتوب را هموار می کند و راه و رسم تصحیح و نشر درست این گونه آثار را به نسل جوان می آموزد. البته این نکته را نیز باید گفت که مؤسسه برای حفظِ اعتبار و جایگاه خود، باید تدبیری بیندیشد تا استادان مجرّب و کارکشته بر آثار تصحیحیِ جوانان تازه کار و نوآموخته نظارت داشته باشند تا منشورات مؤسسه، عاری از خامی و خطاهای نابخشودنی باشد.

فلوت سحرآمیز موتزارت توسط ارکستر سمفونیک تهران اجرا می شود

ارکستر سمفونیک تهران به رهبری استاد منوچهر صهبائی آخرین اجرای سال ۱۴۰۲ را پنجشنبه ۱۷ اسفند در تالار وحدت به روی صحنه خواهد برد.

برنامه با اورتور فلوت سحرآمیز اثر آمادئوس موتزارت شروع و در ادامه کنسرتو برای فلوت و هارپ در دوماژور اجرا خواهد شد. این کنسرتو با فرزانه اسدی (فلوت) و دیبا والی (نوازنده هارپ) بعنوان سولیستهای ارکستر ادامه خواهد داشت.

همچنین سمفونی شماره ی ۵ از زیباترین آثار پیترایلیچ چایکوفسکی آهنگساز شهیر روس اجرا خواهد شد.

علاقه مندان می توانند بلیت این کنسرت را از سایت «ایران کنسرت» تهیه کنند.

آگهی تمدید زمان مزایده عمومی شرکت سیمان بجنورد (سهامی عام)

شرکت سیمان بجنورد (سهامی عام) در نظر دارد املاک خود به شرح مندرج در جدول ذیل را از طریق مزایده عمومی با وضع موجود و مشخص شده به فروش برساند. متقاضیان می توانند با مراجعه به نشانی تهران، خیابان شهید مطهری، خیابان میرعماد، کوچه چهاردهم، پلاک ۱۶ از روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۵ الغایت روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۲ (همه روزه به جز ایام تعطیل از ساعت ۰۸:۰۰ صبح لغایت ۱۵:۰۰) با واریز دو میلیون و پانصد هزار ریال (معادل ۲۵۰,۰۰۰ تومان) برای هر ملک به حساب شماره ۳۵۸۰۰۰۰۱۱۱۹ و شبا IR۴۳۰۱۵۰۰۰۰۰۰۰۳۵۸۰۰۰۰۱۱۱۹ نزد بانک سپه شعبه مرکزی بجنورد به نام شرکت سیمان بجنورد و ارائه آن، اسناد مزایده را دریافت نموده و ضمن مطالعه ضوابط و رعایت مقررات مربوطه، پیشنهاد قیمت خود را همراه با اوراق تکمیل شده در پاکت های در بسته که همراه با اسناد مزایده تحویل می گردد قرار داده و از همان تاریخ نشر آگهی همه روزه از ساعت ۸:۰۰ صبح تا ساعت ۱۵:۰۰ و تا روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۲ به نشانی تهران، شرکت سیمان فارس و خوزستان، خیابان بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه چهارم، پلاک ۴ (واحد حراست) تحویل و رسید دریافت نمایند.

به منظور هماهنگی لازم جهت بازدید و یا هرگونه سوال احتمالی در زمینه ملک مورد مزایده، شماره تماس ۸۸۷۳۸۳۸۶-۰۲۱ معرفی می شود. جلسه بازگشایی پاکت های مزایده در ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۳ در محل شرکت سیمان فارس و خوزستان برگزار می گردد. ضمناً اسناد مزایده از طریق سایت شرکت به نشانی www.bojnordcement.com نیز به صورت اینترنتی قابل دریافت می باشد که سند واریز وجه ممهور به مهر بانکی می بایست ضمیمه اسناد گردد.

ردیف	کد سامانه املاک	نام شرکت	نوع ملک	نوع کاربری	مساحت عرصه (متر مربع)	مساحت اعیان (متر مربع)	پلاک اصلی/ فرعی	میزان مالکیت	قیمت پایه (ریال)	آدرس ملک	توضیحات
۱	۲۴۴۵	سیمان بجنورد	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۷۸,۳	۷۱۸۲/۲۸۵۵۷	شش دانگ	۵۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تهران، نارمک، خ دردشت، ک ثابتی، پ ۴، ط اول غربی	پارکینگ، انباری و آسانسور ندارد، ۱,۷۶ متر مربع بالکن و هر طبقه دو واحد
۲	۲۴۴۷	سیمان بجنورد	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۷۸,۶	۷۱۸۲/۳۷۰۰۶	شش دانگ	۵۵,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تهران، نارمک، خ دردشت، ک ثابتی، پ ۴، ط سوم غربی	۱۲,۵ متر مربع پارکینگ دارد، انبار و آسانسور ندارد، ۱,۷۶ متر مربع بالکن و هر طبقه ۲ واحد
۳	۲۴۴۸	سیمان بجنورد	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۷۸,۱۸	۷۱۸۲/۲۸۵۵۵	شش دانگ	۵۶,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تهران، نارمک، خ دردشت، ک ثابتی، پ ۴، ط دوم شرقی	۱۲,۵ متر مربع پارکینگ دارد، انبار و آسانسور ندارد، ۱,۷۶ متر مربع بالکن و هر طبقه ۲ واحد
۴	۲۴۴۶	سیمان بجنورد	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۷۷,۱۸	۷۱۸۲/۴۱۶۹۱	شش دانگ	۵۴,۰۲۶,۰۰۰,۰۰۰	تهران، نارمک، خ دردشت، خ ۴۸ شرقی، پ ۱۱، ط سوم	پارکینگ ندارد، ۲,۴ متر مربع انبار دارد، آسانسور دارد، تک واحدی

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده

شرکت زرین معدن آسیا (سهامی عام)

شرکت زرین معدن آسیا (سهامی عام) مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۷ ثبت شده به شماره ۶۲۸۵
شناسه ملی ۱۰۴۶۰۰۹۵۲۴۰ سرمایه ثبت شده ۳۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

عطف به مجوز افزایش سرمایه شماره DPM-IOP-02A-278 مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۷ شرکت زرین معدن آسیا (سهامی عام) بدینوسیله هیئت مدیره شرکت از کلیه سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی آنان دعوت به عمل می آورد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده این شرکت که در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۷ راس ساعت ۱۷:۰۰ به نشانی: تهران، بلوار شهید محمد مهدی فرحزادی، بلوار سرو غربی، پلاک ۱۲۶ برگزار می گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش توجیهی افزایش سرمایه و اظهارنظر بازرس قانونی شرکت درخصوص افزایش سرمایه.
۲- تصمیم گیری درخصوص افزایش سرمایه پیشنهادی هیئت مدیره.
۳- اصلاح مفاد اساسنامه مرتبط با افزایش سرمایه
۴- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام می باشد.

نحوه حضور در جلسه:

مجمع به صورت حضوری برگزار می گردد. از سهامداران محترمی که تمایل دارند بصورت حضوری در مجمع حضور یابند درخواست می گردد به منظور اخذ برگ حضور، با در دست داشتن اصل کارت شناسایی معتبر و یا وکالتنامه رسمی جهت حضور به وکالت از سهامداران حقیقی و همچنین وکالت نامه رسمی و یا معرفی نامه برای اشخاص حقوقی با امضای صاحبان امضای مجاز شخص حقوقی (پیرو ابلاغیه شماره ۱۲۲/۱۰۱۹۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۰)، در ساعات اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ به آدرس تهران، سعادت آباد، بین میدان کتاب و چهارراه سرو، سرو غربی، پلاک ۱۲۶ مراجعه نمایند. همچنین با عنایت به مصوبه ۱۲۲/۱۲۸۴۴۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۰ سازمان بورس و اوراق بهادار، سهامداران و یا نمایندگان قانونی آنها که نمی توانند به صورت حضوری در مجمع شرکت کنند و تمایل دارند به صورت الکترونیکی در مجمع حضور یابند، جهت مشاهده برخط و طرح سئوالات خود می توانند از روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ به تارنمای https://dima.csdiran.ir مراجعه نموده و ضمن اعلام حضور، سئوالات خود را مطرح نمایند.

هیأت مدیره شرکت زرین معدن آسیا (سهامی عام)

تقویم اطلاعات

سه شنبه ۱۵ اسفند ۱۴۰۲، ۲۴ شعبان ۱۴۴۵
۵ مارس ۲۰۲۴، شماره ۲۸۶۲۳

ظهر شرعی	۱۲ و ۱۶ دقیقه
غروب آفتاب	۱۸ و ۰۳ دقیقه
اذان مغرب	۱۸ و ۲۱ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)	۲۳ و ۳۴ دقیقه
اذان صبح فردا	۵ و ۰۴ دقیقه
طلوع آفتاب فردا	۶ و ۲۷ دقیقه