اطلاعات
*پنجشنبه ۶ اردیبهشت ۱۴۰۳ * ۱۶ شوال ۱۴۴۵
*۲۵ آوریل ۲۰۲۴ * سال نود و هشتم * شماره ۲۸۶۵۳
ettelaat.com ettelaatonline

یادداشت

## درد، دردسر دارد!

**باقر رشادتی ـ فردیس کرج:** پیشتر این دیوارنگاره: «درد، دردسر دارد!» در یکی از دیوارهای دور پارک بوستان، شهرک راه‌آهن فردیس، توجه هر بیننده کنجکاوی را جلب می کرد.

حال پرسش این است که چرا آدم های اکنونی، به رنجوری دردسر، مبتلاء می شوند و گریزی از آن ندارند، که به چند عامل به اختصار و برای نمونه، اشاره می شود:

*رویدادهای ناخواسته اجتماعی، اقتصادی و سیاسی که روی آحاد جامعه تأثیر ناخوشایندی می گذارند.

*بیماری و کسالت یکی از افراد خانواده که بادشواری برای دسترس آسان به دوا و درمان، مواجهند.

*استرس و تشویق ناشی از آسیب دیدن غیرمنتظره از سوی زورگیران نسناسی که خدا را باور ندارند و به هیچ صراطی هم مستقیم نیستند.

*آزرده مضطرب و پریشان خاطر از ناتوانی در تأمین خواست‌های به حق و ضروری اهل و عیال که بزرگ، سرپرست و ولی خانواده، موظف به انجام و برآورد خواهش های معقول آنهاست.

*دشواری هایی که پیش پای اشتغال و ازدواج جوانان خانواده‌ها قرار دارند و اسباب دلسردی و دلمردگی بیشتر جوانان را فراهم آورند.

*بی تأثیر بودن نظارت هایی که به چشم نمی آیند! در جلوگیری از بالارفتن روز به روز قیمت ها در همه زمینه ها به ویژه ارزاق عمومی و نیازهای یومیه مردم که مسبب خالی شدن سفره آنها شده است و نیز ناترازی دریافتی ها و پرداختی های بزرگ، سرپرست یاولی خانواده که اسباب تنزل مرتبه اجتماعی آنها را از حد متوسط به سمت فقر شده است.

*القای گرایش به تشریفات غیرضروری و زائد و پرداختن به حاشیه های بیرون و دور از متن، از طرف دوبهم زن های ریاکار و معاند و آتش بیاران معرکه!

*ورای همه مواردی که در بالا آمد، دست داشتن برخی ها و به طور اخص دولتی ها، در زیان رساندن به سرمایه اندک و ناچیز آنهایی که جزیی سهام دارند و به دولت متبوع اعتماد کرده‌اند. فی المثل فاصله معنادار دلار نیمایی و بازار آزاد و همچنین افزایش نرخ خوراک پتروشیمی ها، مشکل و دردی است و درد هم گفتیم که دردسر دارد!

گرامیداشت سوم اردیبهشت ماه، سالروز تولد شیخ بهایی و روز معمار

# معماری؛ نمایانگر هنر و اندیشه و فرهنگ ادوار تاریخی

یادداشت معماری

**دکتر ابراهیم جعفری؛** نگاهی اجمالی به تاریخ معماری ایران و سایر تمدن های جهان، نشان می دهد که هیچ اثر بزرگ معماری وجود ندارد که بر اساس اندیشه های مدون و روشن شکل نگرفته باشد. به این ترتیب می توان گفت که هر تمدنی در دوران های مختلف، معماری خاصی را ارائه می دهد که به طور مثال بنایی نظیر مسجد امام اصفهان بر اساس اندیشه روشن فلسفی پدیده آمده است.

«راپورت» می گوید: «انتخاب های خاص هر جامعه، مظهر فرهنگ آن است. از این منظر معماری مقوله‌ای فرهنگی است که در بستر محیط شکل می گیرد». هر چند عوامل موثر بر معماری بسیارند؛ اما در این میانه «فرهنگ» نقش پررنگ تری در شکل گیری آنچه «مکان» می نامیم، ایفا می کند. علاوه بر معماری، نقاشی، عکاسی، سبک موسیقی و حتی سینما نیز در ادوار مختلف تاریخی، نشان از فرهنگ مردمان در آن برهه تاریخ داشته‌اند. فرهنگی که در قالب هنر عرضه می شد، در واقع نماینده بخشی از زندگی روزمره مردم بود و در این مقام استقبال عمومی را در پی داشت؛ چرا که از متن مردم برخاسته بود و آنچه را به عموم عرضه می کرد، برایشان ملموس و قابل درک بود. هر چند در برهه هایی این هنرمندان بودند که سبکی نو را در قالب هنر خویش به مردم ارائه می کردند و بسته به قدرت نهفته در پس آن، مقبولیت یا عدم پذیرش عمومی را به همراه داشت.

با این وصف اگر بگوییم معماری، زاده فرهنگ عصر خویش است، به بیراهه نرفته ایم. فرهنگ خود نیز نمایانگر هویت شهر و ساکنانش است و به عبارتی عمق و غنای آثار معماری هر دوران برگرفته از هویت مردمان عصر خویش است. آن هنگام که معمار اشکال و هندسه های خاصی را در طرح خود پیاده می کند، در واقع تصویرگر فرهنگ مردم آن سامان است. می توان گفت که هر بنایی نوعاً نشانگر هویت و فرهنگ حاکم بر شهری است که در آن ساخته شده است. در این معنا، معماری دیگر تنها کالبد و ساختمان نیست و چه بسا هویت فرهنگ به یک شهر در آن معماری عینیت یافته است، بنابراین، فرهنگ همان چیزی است که مردم مان با آن زندگی می کنند. در گذشته فرهنگ و معماری ایرانی از یکدیگر جدا نبودند. معماری از فرهنگ مردمان الهام می گرفت. محرمیت، فضاهای عمومی و خصوصی، تناسب ها و اندازه های به کار رفته در معماری ها به نوعی بیانگر فرهنگ خانواده های ایرانی ساکن در آن بناها بود و فرهنگ، خود نیز در بستر معماری، تعالی می یافت و نیز بر غنای آن می افزود.

به نظر می رسد اگر معماری امروز ما هویت مستقلی برای خود متصور نیست. ریشه را باید در فرهنگ حاکم بر زندگی امروزین مردمان جستجو کرد. البته معماری معاصر نیز خود در تغییر ذائقه فرهنگی بی تأثیر نبوده است. فرهنگی که فلسفه اش ایجاب می کرد خانه ها رو به فضای حیاط مرکزی گشوده شوند، اکنون در قالب خانه های آپارتمانی با پنجره های رو به خیابان و فضاهای داخلی گشوده و در نهایت ارمغان آن مردمانی هستند با فرهنگی نه از جنس ایرانی که امتزاجی آشفته از فرهنگ خودی و غیرخودی.

این تغییر سبک و سیاق معماری حرکتی نرم و زیرپوستی را پایه نهاده است که به مرور زمان، دگرگونی فرهنگی شهروند ایرانی را از مسیر تغییر در «سبک زندگی» وی موجب خواهد شد. یکی از دلایلی که باعث شده است معماری امروز ایران در یافتن هویت خود سرگردان باشد، این است که اندیشه بانیان آن، چندان روشن نیست. شرایط امروز یا زمان صفویه بسیار متفاوت است. در آن دوران تفکر فلسفی معینی حاکم بود، یا در عهد باستان اندیشه اسطوره‌ای روشنی وجود داشت؛ ولی امروزه آن گونه نیست، یعنی در حوزه اندیشه با بلاتکلیفی هویت مواجه هستیم. گرچه بهره گرفتن از

تجربه ها و دستاوردهای معماری در هر جای جهان که باشد، می تواند دریچه‌ای نو به سوی مسیری جدید پیش روی مان قرار دهد؛ اما آنچه در این وادی مهم می نماید، فراموش نکردن اصل و هویت خویشتن است. شاید از موج فراگیر جهانی شدن گریزی نباشد؛ اما می توان به سمت کرانه فرهنگ خودی حرکت کرد و در ساحل اصالت و هویت آرام گرفت. به قول زنده یاد مهندس سید هادی میرمیران، معمار برجسته معاصر، برای ایرانی حتی آفتاب دارای صفتی است که معمار باید بتواند آن را در سازه اش بیان کند. فرهنگ ما با آسمان آبی ای به وجود آمده که با آسمان آبی لندن بسیار متفاوت است، مه معماری ما شاد است، مسجد ما را با کلیسای نتردام مقایسه کنید؛ یکی مهربان و شاد و دیگری ترساننده و سنگین! اکنون که دریافتیم معماری نمایانگر هنر و اندیشه غالب در یک دوره و در واقع تجسم تاریخ است، باید در تکامل آن به عنوان یکی از هنرهای هفتگانه بکوشیم. باشد که فرهنگی متعالی برای آیندگان مان به ارث بگذاریم.

## پزشک جوان از دست داده و قهرمان داستان چخوف

**دکتر عبدالحمید حسین نیا:** یکشنبه ها ما ۴ نفر کلینیک میلاد را می چرخانیم. یکی از همکاران دیگر به کلینیک نمی آید، او فرزند جوان و برومندش را از دست داده است و دست و دلش به کار نمی رود او یادآور رمان «اندوه» اثر به یاد ماندنی آنتوان چخوف، نویسنده شهیر روسی است. اندوه، روایت یک سورچی است که پسر جوانش را که در بیمارستان بستری بود، شبی پیش از آن از دست داده است. او این درد جانگداز را به هر مسافری که سوار درشکه اش می شود، در میان می گذارد: پسرم مُرد! که واکنش ها به این سخنان متفاوت است.

اما هیچ یک از انسان ها با او ارتباط عاطفی پیدا نمی کند و همه می کوشند بی اعتنا از کنار این سوگ عذاب آور بگذرند. آخر شب که سورچی از خیابان های سرد و یخبندان به خانه برمی گردد، اسب را از درشکه جدا می کند و به اصطبل می برد و مقابلش کاه و علوفه می گذارد و درددل می کند: پسرم اگر زنده بود، برای تو آب می گذاشت، در آخور کاه می گذاشت، یونجه می گذاشت، به گردنت دست می کشید و نوازشت می کرد، تا خستگی ات را در این همه سرمای استخوان شکن بزداید اسب کاه می جوید، ساکت بود و چیزی نمی گفت، انگار گوش می کرد و قطراتی از اشک از گوشه چشمان درشت او فرو می چکید.

## سیلی نقد بهتر از حلوای نسیه است!

**فیضعلی مداح ـ پژوهشگر علوم انسانی:** چندی قبل در مراسم ختم یکی از درگذشتگان مومن و با تقوا که در ۹۰ سالگی دار فانی را وداع گفته بود، شرکت کرده بودم که حاضران در مراسم از همه قشرهای اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و اقتصادی بودند. موضوع سخنرانی واعظ محترم، تقوا و پاکدامنی و صداقت و خیرات و مبرات و خدمت به جامعه بشریت بود که متاسفانه در جامعه امروزی کمتر به چشم می خورد که یکی از نمونه های آشکار آن، جنگ قدرت های بزرگ، نظیر آمریکا و اسرائیل و در هم کوبیدن خانه و کاشانه مردم غزه و فلسطین و کشتن کودکان و بزرگسالان و شیرخوارگان و تصاویر دلخراش آن ها در رسانه های گروهی است، که دل هر انسان آزاده از هر گروه و عقیده و مرام های حزبی و قشری، از صغیر و کبیر را به درد می آورد.

در مراسم ختم، مرحوم تازه در گذشته را که بیشتر از ۹۰ سال داشت، به خوبی می شناختم و می دانستم که آن مرحوم چند فرزند دختر و پسر دارد که هر کدام به لطف حق سر و سامان گرفته اند و مانند پدر و مادرشان وظایف محوله و شرعی خود را بدون تاخیر و اهمال کاری انجام می دهند.

نکته قابل توجه و تاسف انگیز این بود علیرغم این که مرحوم از ثروت میلیاردی برخوردار بود، در زمان حیات پربرکت هیچگاه نماز و روزه را ترک نمی گفت و به فرزندان خود عنایت خاص داشت و از طریق دوستان اطلاع پیدا کردم که آن مرحوم از نظر شنوایی بسیار رنج می برد و به همین دلیل با دوستان و آشنایان قطع رابطه کرده و دلیل آن هم روشن بود، زیرا کسانی که ثقل سامعه یا کم شنوایی دارند، هنگامی که حرف های طرف مقابل را خوب نمی شوند، به شدت رنج می برند و اغلب خانه نشین می شوند و این خانه نشینی گاهی موجب افسردگی و کناره گیری و آزردگی آنان می شود و شوربختانه هیچکدام از فرزندان ذکور که از ثروت خوبی برخوردار بودند، کمترین کمک برای تقویت قدرت شنوائی «پدر» انجام ندادند و هر کدام برای رفع این گرفتاری یعنی کم شنوائی، پدر را به درمانگاه و یا بیمارستان نبردند، در حالی که مرحوم مقدار زیادی پول نقد و یا در کارت بانکی داشت و فرزندان می توانستند از آن پول ها برای مداوای او هزینه کنند.

این واقعیت عینی در حالی مشاهده شد که همه فرزندان او به ظاهر خیلی مذهبی بودند. بعد شب هفت در بهشت زهرا، فرزندان او یک سفره بزرگ چند صد نفری در یکی از رستوران های بزرگ تهران پهن و مهمانان اعیان و اشراف زیادی را در سر سفره دعوت کردند و از آنان به سبک «اشرافیون» پذیرائی میلیاردی کردند. یکی از حاضران در این میهمانی که از وضع جسمی آن مرحوم اطلاعات کافی داشت، در کنار گوش همسایه اش ایستاد و این عبارت را زمزمه کرد: «سیلی نقد به از حلوای نسیه است!»

منظورش این بود که اگر در زمان حیات مرحوم، فرزندان او، پدرشان را به درمانگاه می بردند و پس از شنوائی سنجی یک یا دو عدد سمعک برای او می خریدند، خیلی بهتر بود تا اینکه ثواب آخرت را برای او با میهمانی پس از مرگ در آن دنیا را بخرند!

# نیازمندیهای اطلاعات

نیازمندیها تلفنی آگهی می‌پذیرد ۲۲۲۲۵۳۳۳-۰۲۱

شماره فاکس نیازمندیها ۲۲۲۲۴۸۸۶-۲۲۲۲۴۹۶۳

پیامهای شخصی کد ۱۷۰۰

پیامهای شخصی ۲۰ گمشده

اصل دانشنامه به نام زهرا افرند خلیل آباد به کدملی ۰۰۸۳۶۸۴۴۹۲ از دانشگاه علم و فرهنگ به ش ۹۰/۱۳۲۳۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز و سند خودرو پژو ۲۰۶ به شماره شهربانی ۱۸۴م۳۷ـ ایران ۲۲ مدل ۱۳۸۶ به شماره موتور ۱۴۱۸۶۰۰۸۹۵۹ و شماره شاسی ۲۱۵۰۵۳۵۵ به رنگ خاکستری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز و سند کمپانی پراید شماره موتور ۳۵۴۵۷۱۴ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۶۵۰۷۶۳۳ شماره پلاک ۳۶۱ن۴۳ ایران ۴۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگه سبز خودرو، کارت ماشین پراید جی تی ایکس مدل ۸۳ به رنگ سورمه ای به شماره موتور ۰۱۰۱۴۷۲۳ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۳۹۵۶۳۳ و شماره پلاک ۴۲ و ۲۳۴ ایران ۴۰ به نام مجید قاضی پور به سرقت رفته و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت دانشجویی به شماره ۴۰۲۱۳۳۳۰۰۳ بنام هستی اعظمی از دانشگاه علم و فرهنگ مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

برگه واگذاری زمین بنام فاطمه کریمی به شماره ملی ۳۴۲۱۶۴۳۷۷۶ و تاریخ تولد ۱۳۵۰/۷/۱۱ فرزند پنجشنبه به آدرس هرمزگان میناب هشتبندی مجتمع امام قطعه ۱۲۹ به متراژ ۶۳۰ متر مفقود گردیده است.

برگ سبز پژو پارس به شماره شاسی NAAN۲۱VE۳JH۳۴۶۸۳۳ و شماره موتور ۱۴K۱۲۲۳۸۵۶ و پلاک ۹۶ب۴۳۸ ایران ۹۹ بنام هومن زندیان مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگه سبز وانت نیسان ۲۴۰۰ با شماره پلاک ۶۷۶ـ۷۲ ق ۵۲ به شماره موتور: ۵۹۱۰۹۱ و شماره شاسی: NAZPL۱۴۰tB۰۲۹۶۲۸۴ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو mvm۳۱۵ new به شماره پلاک ۹۹ ایران ۶۸ د ۶۳ به شماره شاسی NATFBAKD۳F۱۰۹۳۲۷ به شماره موتور MVM۴۷۷FJAF۰۳۹۷۲۶ مفقود شده و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز پژو پارس مدل ۱۳۹۹ شماره شاسی: NAAN۰۱CE۰LH۳۴۰۶۱۵ شماره موتور: ۱۲۴K۱۵۳۴۷۳۲ شماره پلاک: ۴۱ ایران ـ ۵۱۴م۸۸ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی وانت پیکان مدل ۱۳۸۰ شماره شاسی: IN۸۰۹۱۵۹۷۹ شماره موتور: ۱۱۵۱۸۰۱۵۷۳۱ شماره پلاک: ۶۷ ایران ـ ۴۳۷ل ۷۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پراید هاچ بک مدل ۱۳۷۵ شماره شاسی: S۱۴۴۲۲۷۵۱۲۳۵۶۶ شماره موتور: ۰۰۰۱۰۳۷۸ شماره پلاک: ۱۷۹ ایران ـ ۲۹۷ق ۸۱ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پراید صبا مدل ۱۳۸۰ شماره شاسی: S۱۴۱۲۲۷۹۶۸۳۵۳۲ شماره موتور: ۰۰۲۱۰۸۱۱ شماره پلاک: ۳۸ ایران ـ ۷۲۹ب ۶۷ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی تویوتا کرونا مدل ۱۹۹۲ شماره شاسی: ۰۰۸۵۹۶۷ شماره موتور: ۶۴۸۴۷۵۹ شماره پلاک: ۵۳ ایران ـ ۷۹۲ن ۹۶ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی وانت مزدا مدل ۱۳۶۴ شماره شاسی: ۶۴۱۰۷۹۳ شماره موتور: ۰۷۷۰۹۱ شماره پلاک: ۱۳ ایران ـ ۸۲۷ق ۳۷ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پیکان مدل ۱۳۷۸ شماره شاسی: ۷۸۴۰۴۲۷۵ شماره موتور: ۱۱۱۲۷۸۰۴۶۰۷ شماره پلاک: ۸۹ ایران ـ ۴۸۴ج ۲۵ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پیکان مدل ۱۳۸۰ شماره شاسی: ۸۰۴۷۸۰۸۹ شماره موتور: ۱۱۱۲۸۰۷۵۱۵۰ شماره پلاک: ۳۴ ایران ـ ۳۲۸س ۱۷ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز و کارت خودرو پژو پارس به شماره شاسی NAAN۲۱VE۳JH۳۴۶۸۳۳ و شماره موتور ۱۴K۱۲۲۳۸۵۶ و پلاک ۹۶ب۴۳۸ ایران ۹۹ بنام هومن زندیان مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز وانت پیکان رنگ سفید مدل ۹۰ بنام کاوان صمدی به شماره پلاک ۴۴۶ل۹۲ موتور NAAA۳۶AA۰BG۲۳۵۹۱۷ شاسی ۱۱۴۱۸۹۵۱۴۵۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ کمپانی پژو ۴۰۵ مدل ۹۰ رنگ خاکستری بنام میهن البوغبیش شماره پلاک ایران ۶۴۸م۳۴ ط ۱۴ شماره موتور ۱۲۹۰۰۸۵۶۴ شاسی NAAM۱۱CA۲BK۴۳۴۲۸۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کویر موتور ۱۵۰ مدل ۱۳۹۴ سفید رنگ شماره پلاک N۳C***۱۵۰K۹۴۰۸۱۳ شماره شاسی ۵۷۱۸۴۹۹۷۷ شماره موتور N۳C۰۶۰۲ ۱۵۰ مالک آرمین سلیمانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. گچساران

برگ سبز و سند کمپانی اتوبوس بنز مدل ۱۳۶۰ شماره بدنه ۳۷۲۰۷۳۱۰۰۲۰۶۴ شماره موتور ۳۳۰۰۳۱۱۰۱۶۸۷۶ شماره پلاک ۸۶ ایران ۶۹۶ع ۲۳ مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و کارت خودرو پژو پارس مدل ۱۳۹۹ شماره شاسی: NAAN۰۱CE۰LH۳۴۰۶۱۵ شماره موتور: ۱۲۴K۱۵۳۴۷۳۲ شماره پلاک: ۴۱ ایران ـ ۵۱۴م۸۸ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز سایپا مدل ۱۴۰۲ شماره شاسی: NAS۸۵۱۱۰P۵۷۱۶۶۶۰ شماره موتور: M۱۵/۵۱۴۱۸۶۵ شماره پلاک: ۶۹ ایران ـ ۳۲۲ص ۷۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی وانت مزدا مدل ۱۳۷۳ شماره شاسی: ۷۳۶۰۱۰۵۳ شماره موتور: ۲۱۷۹۲۸ شماره پلاک: ۶۸ ایران ـ ۳۳۶ص ۵۴ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پیکان مدل ۱۳۸۰ شماره شاسی: ۸۰۴۰۷۶۷۱ شماره موتور: ۱۱۱۲۸۰۱۰۳۹۰ شماره پلاک: ۲۴ ایران ـ ۶۲۶ن ۳۵ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پراید صبا مدل ۱۳۷۹ شماره شاسی: S۱۴۱۲۲۷۹۶۵۹۰۱۴ شماره موتور: ۰۰۱۱۴۷۴۴ شماره پلاک: ۲۴ ایران ـ ۸۸۸م ۹۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پژو آردی آی ۱۶۰۰ شماره شاسی: ۰۰۸۲۱۱۹۹۳۱ شماره موتور: ۲۲۳۶۸۲۲۰۶۷۶ شماره پلاک: ۳۷ ایران ـ ۷۱۱ن ۳۴ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پژو ۱۶۰۰ آردی مدل ۱۳۷۹ شماره شاسی: ۷۹۷۱۵۵۵۲ شماره موتور: ۲۲۳۲۷۹۱۶۰۱۴ شماره پلاک: ۶۸ ایران ـ ۹۶۳ی ۸۷ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پیکان مدل ۱۳۸۴ شماره شاسی: ۱۲۱۵۹۶۲۹ شماره موتور: ۱۱۱۲۸۴۰۷۷۹۸۴ شماره پلاک: ۷۹ ایران ـ ۸۳۷م ۷۴ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی وانت نیسان مدل ۱۳۶۴ شماره شاسی: ۰۱۳۱۴۱ شماره موتور: ۱۳۹۱۴۰ شماره پلاک: ۴۴ ایران ـ ۷۷۸ص ۲۲ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز و سند کمپانی پیکان مدل ۱۳۸۳ شماره شاسی: ۱۱۰۱۱۷۹۰ شماره موتور: ۱۱۲۸۴۰۲۲۰۴۷ شماره پلاک: ۲۴ ایران ـ ۹۸۱ص ۱۹ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پراید صبا مدل ۱۳۸۱ شماره شاسی: S۱۴۱۲۲۸۱۸۳۸۸۳۳ شماره موتور: ۳۷۱۷۹۱ شماره پلاک: ۴۶ ایران ـ ۹۱۲ق ۳۵ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پراید صبا مدل ۱۳۸۱ شماره شاسی: S۱۴۱۲۲۸۱۷۶۴۶۵۹ شماره موتور: ۰۰۳۰۱۰۷۴ شماره پلاک: ۴۶ ایران ـ ۲۴۸و ۴۸ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی وانت تویوتا مدل ۱۹۸۳ شماره شاسی: ۱۷۱۴۶۶ شماره موتور: ۲۸۲۱۱۲۶ شماره پلاک: ۲۴ ایران ـ ۴۷۸ن ۹۶ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی مفقودی شناسنامه مالکیت (برگ سبز) سواری دیگنیتی پرستیژ شماره پلاک: ۳۶ ایران ـ ۷۲۱ل ۱۳ شماره شاسی: NAGD۳۳ABY۲P۰۳۵۳۳۳ به نام زهرا محروقی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پیکان مدل ۱۳۷۴ شماره شاسی: ۷۴۴۱۶۲۵۷ شماره موتور: ۱۱۲۷۴۰۱۳۵۵۵ شماره پلاک: ۴۶ ایران ـ ۲۹۷ن ۸۷ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پیکان مدل ۱۳۸۱ شماره شاسی: ۸۱۹۱۸۶۷۶ شماره موتور: ۱۱۵۱۸۱۱۸۴۵۵ شماره پلاک: ۴۳ ایران ـ ۵۲۲د ۷۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پیکان سفید روغنی شماره شاسی: ۰۰۷۹۴۲۵۹۳۰ شماره موتور: ۱۱۱۲۷۹۲۱۳۱۶ شماره پلاک: ۹۱ ایران ـ ۱۸۱س ۴۱ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پیکان مدل ۱۳۸۳ شماره شاسی: ۱۱۲۸۴۰۲۲۰۴۷ شماره موتور: ۱۱۲۸۴۰۲۲۰۴۷ شماره پلاک: ۲۴ ایران ـ ۹۸۱ص ۱۹ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پراید صبا مدل ۱۳۸۱ شماره شاسی: S۱۴۱۲۲۸۱۸۳۸۸۳۳ شماره موتور: ۳۷۱۷۹۱ شماره پلاک: ۴۶ ایران ـ ۹۱۲ق ۳۵ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پراید صبا مدل ۱۳۸۱ شماره شاسی: S۱۴۱۲۲۸۱۸۳۸۸۳۳ شماره موتور: ۳۷۱۷۹۱ شماره پلاک: ۴۶ ایران ـ ۹۱۲ق ۳۵ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پیکان مدل ۱۳۸۱ شماره شاسی: ۸۱۵۸۱۸۸۵ شماره موتور: ۱۱۱۵۸۱۷۸۴۷۶ شماره پلاک: ۹۱ ایران ـ ۶۵۴ق ۹۲ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پراید صبا مدل ۱۳۸۱ شماره شاسی: S۱۴۱۲۲۸۱۸۱۸۰۴۲ شماره موتور: ۰۰۳۴۵۳۱۳ شماره پلاک: ۶۸ ایران ـ ۳۵۹ج ۷۶ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پیکان مدل ۱۳۸۰ شماره شاسی: ۸۰۴۵۸۲۰۶ شماره موتور: ۱۱۱۲۸۰۵۵۴۳۵ شماره پلاک: ۴۳ ایران ـ ۷۲۷س ۵۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پیکان مدل ۱۳۸۰ شماره شاسی: ۰۰۷۸۴۱۵۳۸۵ شماره موتور: ۱۱۱۲۷۸۱۱۷۵۶ شماره پلاک: ۱۶ ایران ـ ۲۲۸ص ۸۹ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پراید صبا مدل ۱۳۸۱ شماره شاسی: S۱۴۱۲۲۸۱۸۴۲۵۶۲ شماره موتور: ۰۰۳۷۶۲۰۹ شماره پلاک: ۲۱ ایران ـ ۹۲۵هـ ۴۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پراید صبا مدل ۱۳۸۱ شماره شاسی: S۱۴۱۲۲۸۱۸۱۸۰۴۲ شماره موتور: ۰۰۳۴۵۳۱۳ شماره پلاک: ۶۸ ایران ـ ۳۵۹ج ۷۶ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پیکان مدل ۱۳۸۰ شماره شاسی: ۸۰۴۵۸۲۰۶ شماره موتور: ۱۱۱۲۸۰۵۵۴۳۵ شماره پلاک: ۴۳ ایران ـ ۷۲۷س ۵۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پیکان مدل ۱۳۸۰ شماره شاسی: ۰۰۷۸۴۱۵۳۸۵ شماره موتور: ۱۱۱۲۷۸۱۱۷۵۶ شماره پلاک: ۱۶ ایران ـ ۲۲۸ص ۸۹ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پراید صبا مدل ۱۳۸۱ شماره شاسی: S۱۴۱۲۲۸۱۸۴۲۵۶۲ شماره موتور: ۰۰۳۷۶۲۰۹ شماره پلاک: ۲۱ ایران ـ ۹۲۵هـ ۴۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پراید صبا مدل ۱۳۸۱ شماره شاسی: S۱۴۱۲۲۸۱۸۱۸۰۴۲ شماره موتور: ۰۰۳۴۵۳۱۳ شماره پلاک: ۶۸ ایران ـ ۳۵۹ج ۷۶ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند کمپانی پیکان مدل ۱۳۸۰ شماره شاسی: ۸۰۴۵۸۲۰۶ شماره موتور: ۱۱۱۲۸۰۵۵۴۳۵ شماره پلاک: ۴۳ ایران ـ ۷۲۷س ۵۳